

العدد ٦٠ ملحق

أبريل (نيسان) ١٩٦٤

المختار

من

ريدنر دايخست





صورة الغلاف

طائر القيثارة الاسترالي

حتى نسبق الصوت في أسفارنا

منذ أن غزا الإنسان الجو لينافس الطير في أسفاره ، وهو يسعى جاهدا لزيادة سرعة انطلاقه في هذا الميدان الفسيح ، واستطاع العلم أن يحقق انتصارات هائلة في هذا المجال ، حتى أصبح المسافرون يقطعون آلاف الأميال في ساعات قليلة .

ولكن العلم لم يقنع بهذه النتائج التي توصل إليها حتى الآن ، فإن عجلة التطور لا تعرف التوقف ، وقد أصبح الهدف الجديد الذي يسعى العلم لتحقيقه هو إنتاج سفائن للركاب تنطلق في الجو بسرعة تصل إلى ثلاثة أضعاف سرعة الصوت ، وهكذا يستطيع الإنسان أن يتنقل بين مختلف القارات في وقت كان يعتبر حُلما من الأحلام حتى وقت قريب .

اقرأ البحث الممتع الذي كتب عن هذه الجهود في عدد مايو القادم من مجلتك المفضلة ..

المختار

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة مادة دائمة

AL MUKHTAR

APRIL 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانييا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية ولبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمان العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الأردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليملا - الجزائر ١٢٥ ق.تكا - المغرب ١٥٠ ق.تكا الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم (شركة توزيع الأخبار) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدوز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صلوات في عام ١٩٢٢

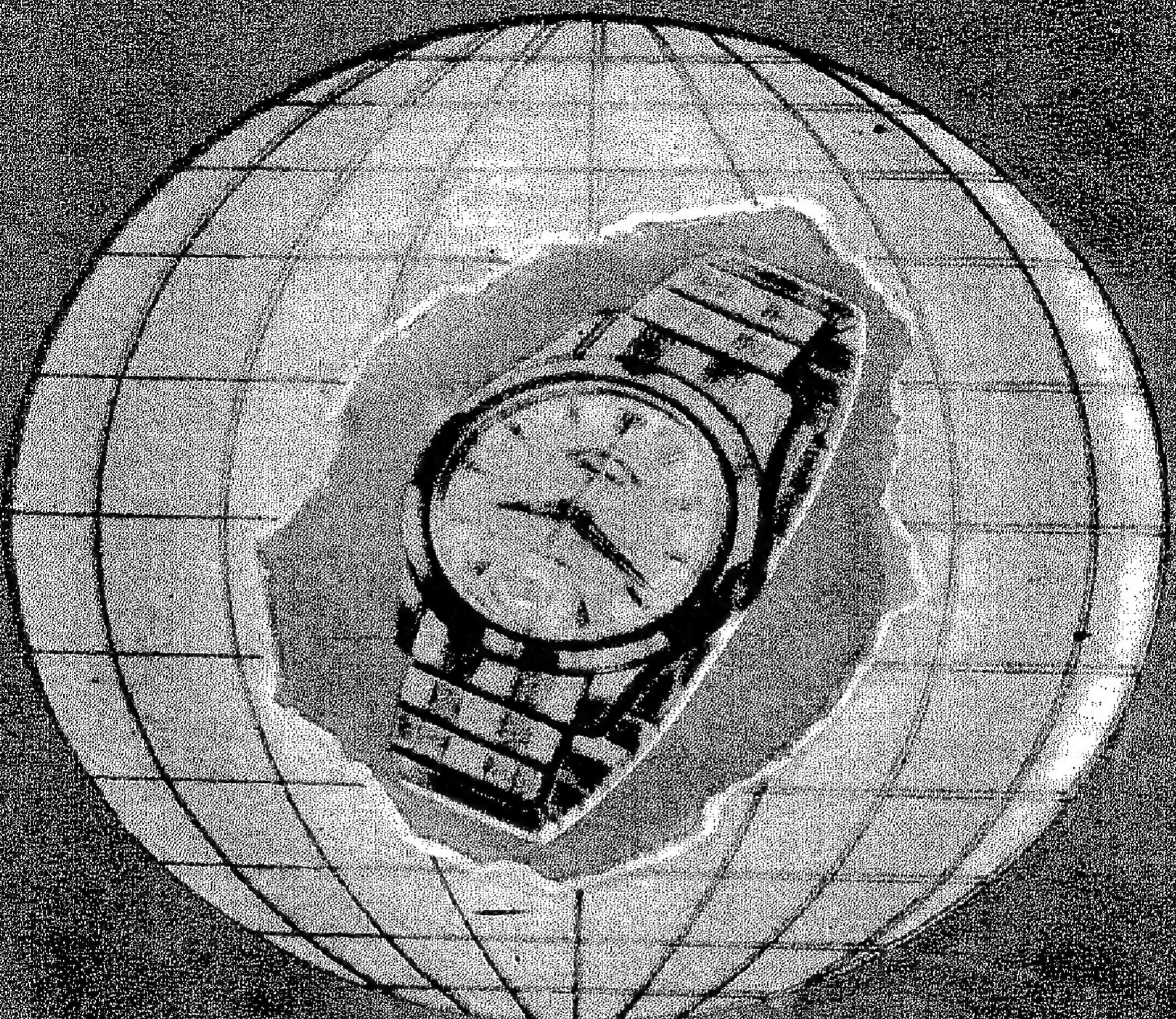
صاحبا المجلة ووليسا. تحريرها

و. ويت ولاس. ليلي اتشسون ولاس

مدير الطبعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدوز دايجست انكوربوريتد

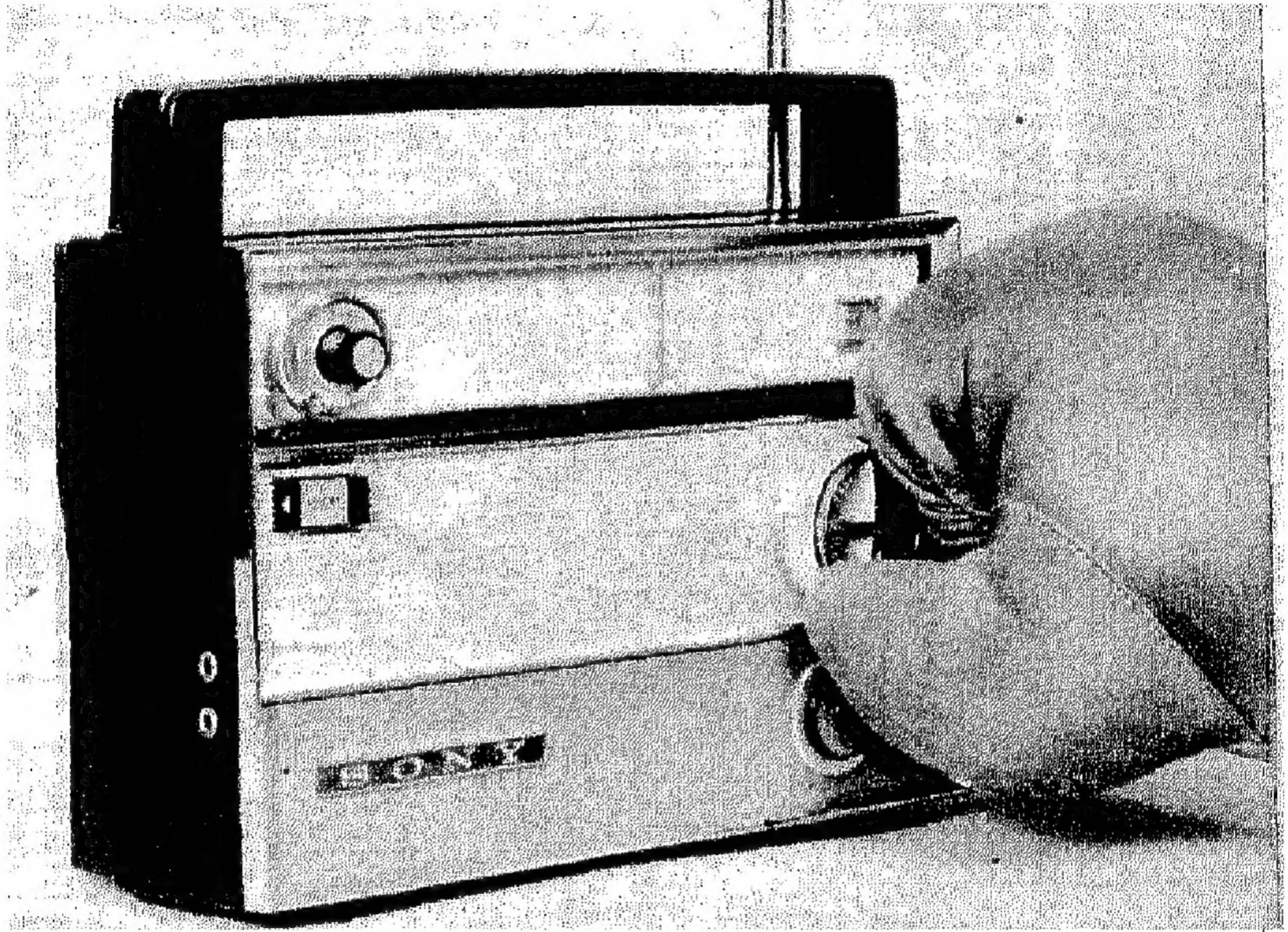


وست إند



WEST END WATCHES

الوكيل العام بالشرق الأوسط :
 يعقوب يوسف بحبيبي
 لاهية الصفاة ٣٣١٥٥ ص. ب. ٣٣٤ دولة الكويت



ضبط الصوت بطريقة ممتازة

أنا نشارك في أنك ستحاول يوما ضبط جهازك سوني TR-911 وانت ترتدي قفاز الملاكمة . ولكن هذا يعبر عن الدقة التي التزمناها في هذا الجهاز . فقد كان ضبط الصوت - بالنسبة للموجة القصيرة - مشكلة حقيقية حتى بالنسبة لليد الثابتة ، ولكن مهندسينا حلوا هذه المشكلة بإيجاد زر ضبط سهل الاستعمال من ناحية الحجم حتى يمكنك ضبط المحطات النائية بسهولة . ولقد فكرنا في تفاصيل أخرى هامة في هذا الجهاز ٩ ترانزيستور ذي الموجات الثلاث أيضا . وبه مؤشر يعمل بالبطارية لضبط المحطات ، وضابط للصوت ، وخط اتصال عريض مقسم للمحطات به مفتاح الصداقة للتحكم . ومن ثم فإن جهاز TR-911 الشير من انتاج سوني يمثل أدق ما عرف في مجال هندسة الراديو وتصميمه .

سوني

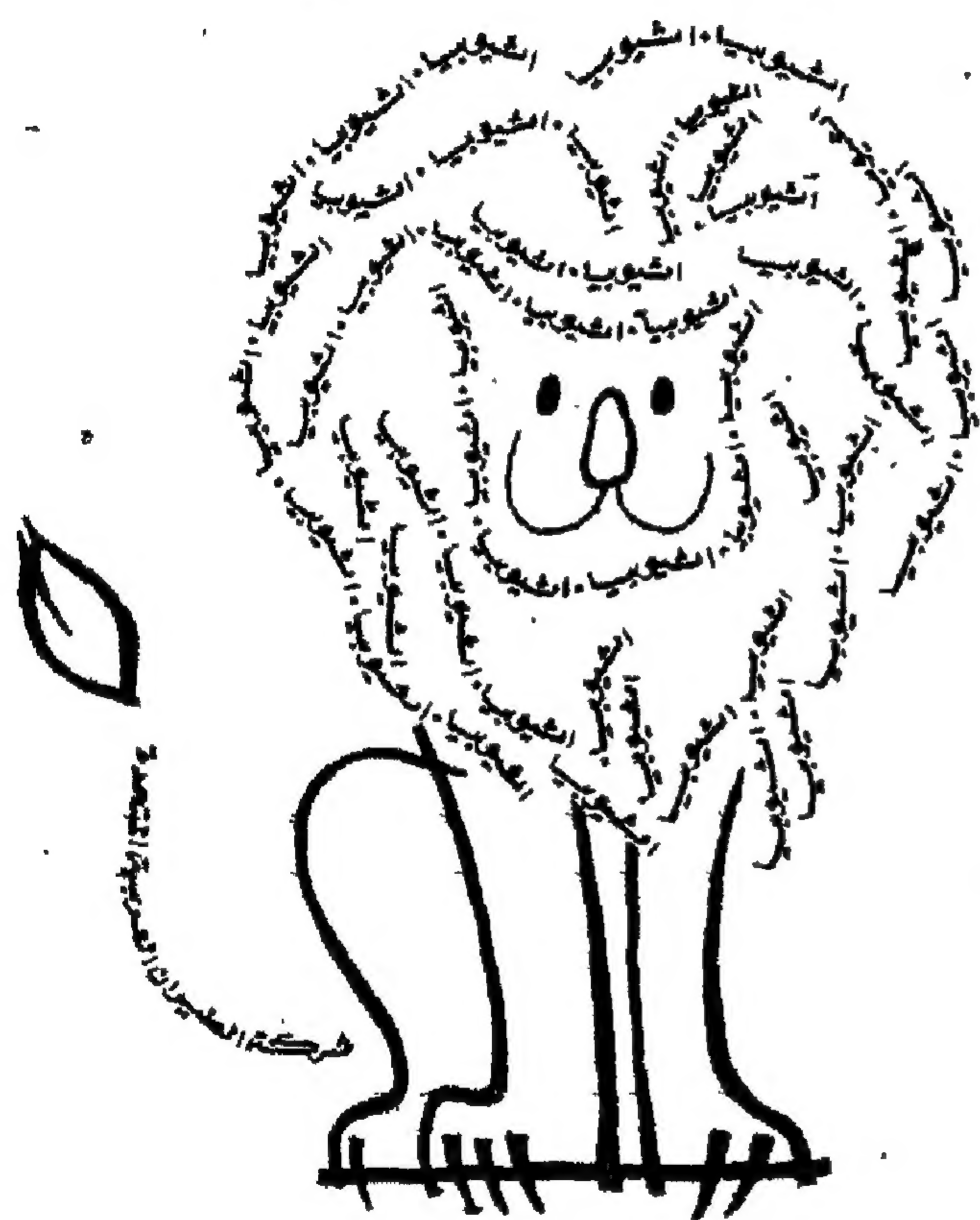
الأجهزة العصرية تحدد كل الاختلافات

SONY

جهاز تسجيل تيريو ٥٠٠

I-1388

أديب أبواب



يومي
الاثنين
والأربعاء
من كل أسبوع

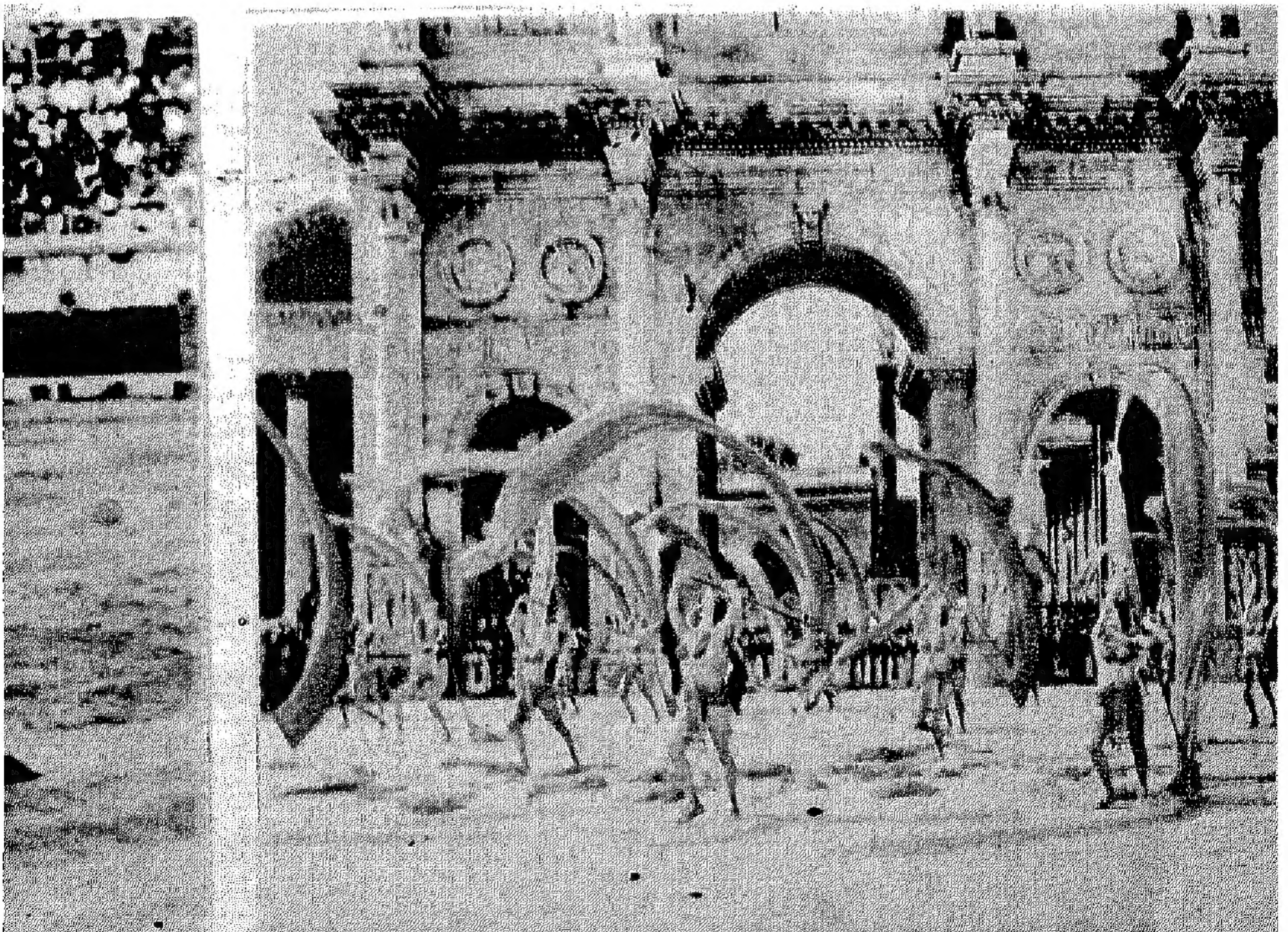
بتفاسات

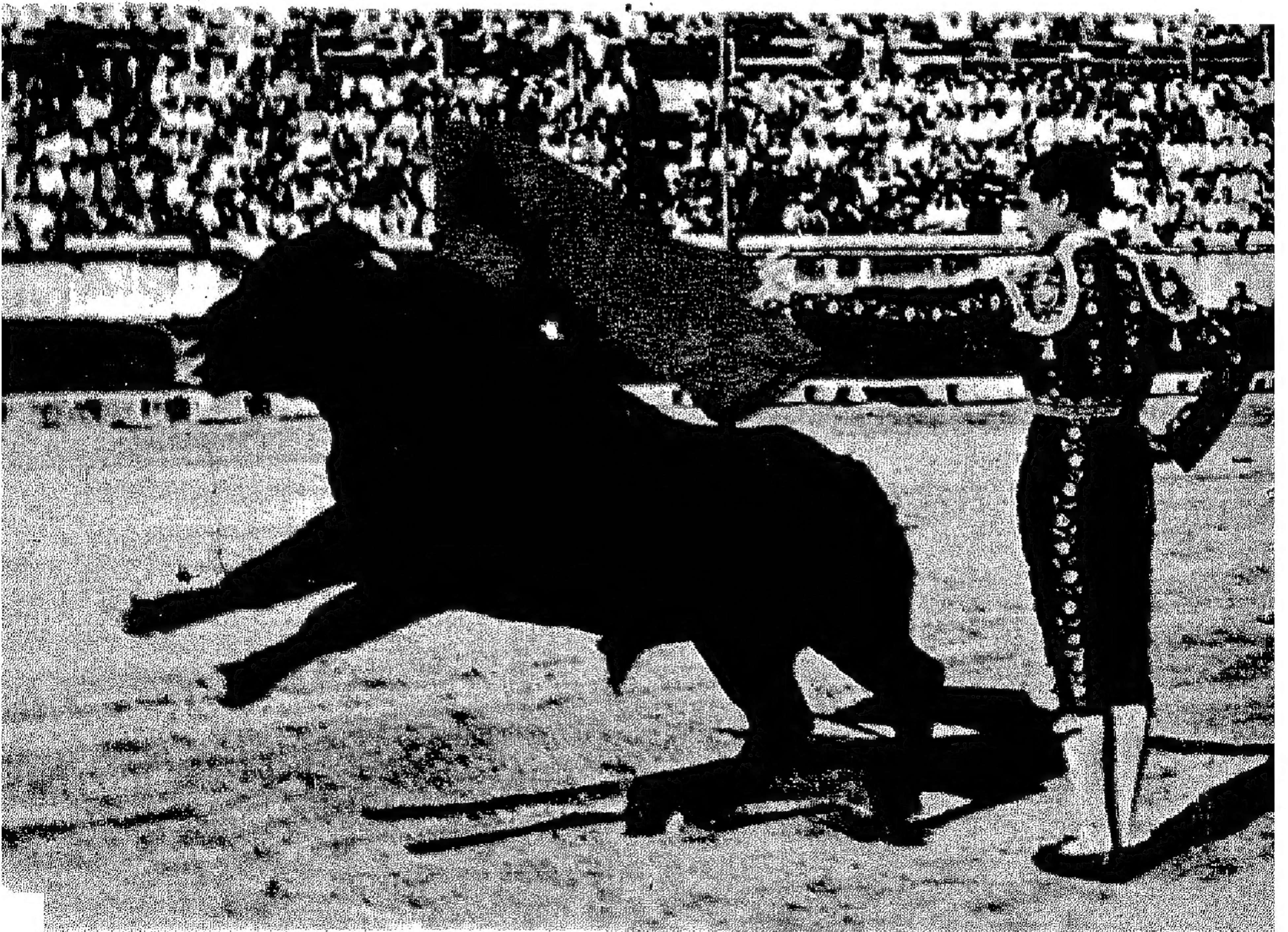
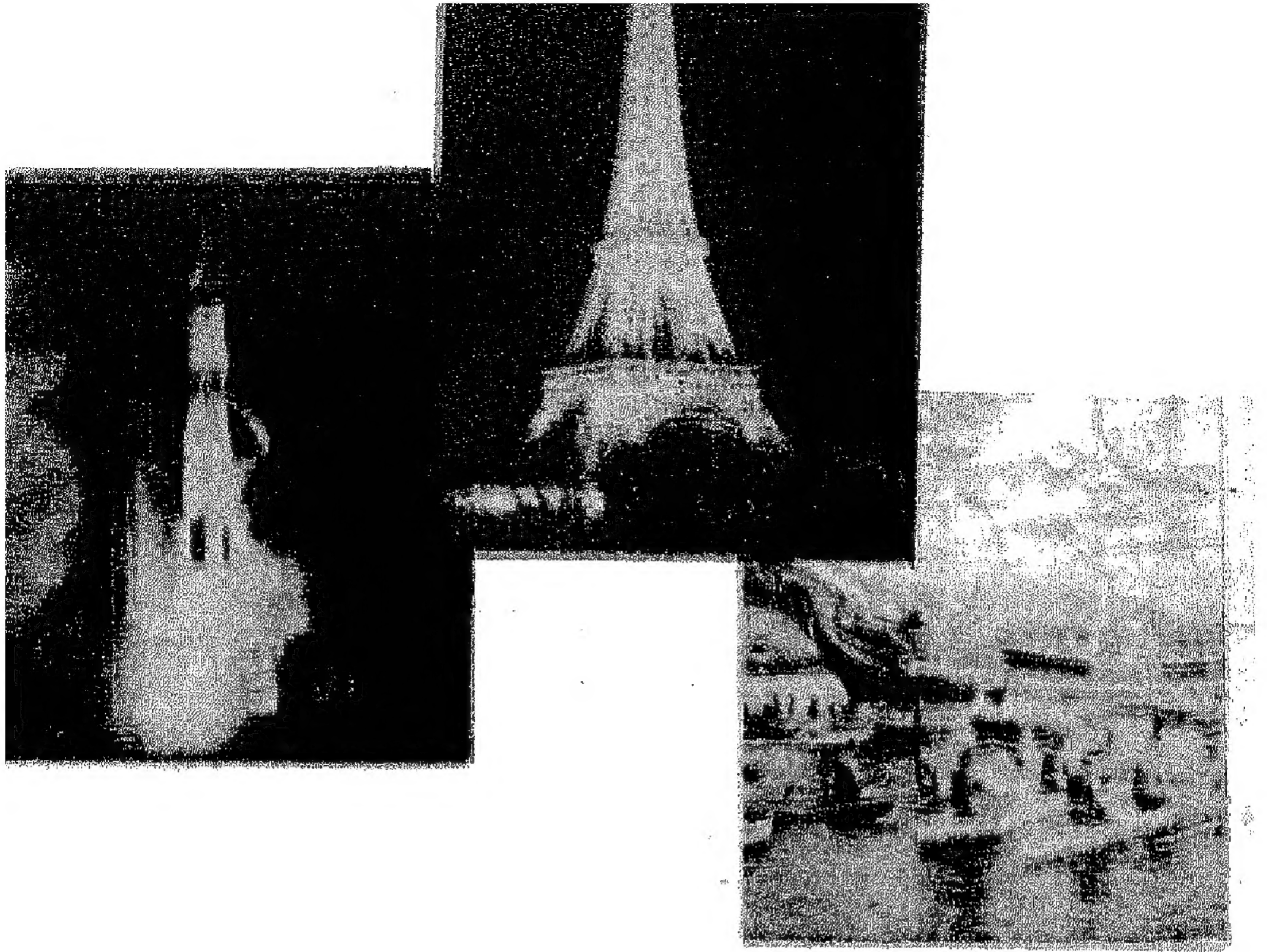
شركة الطيران العربية المتحدة

إلى أي مدى تستطيع الذهاب بحفنة من النقود؟

إلى أي مكان تقريبًا بفضل التصوير الفوتوغرافي ، ولن تحتاج لنقود كثيرة لتعود إلى الحياة في أساطير الماضي أو تجازف بالدخول في عوالم الغد المجهولة .. أو تقضي عطلة في باريس أو تسهر في دراما مصارعة الثيران التي تجلب القلب بأسبانيا ، أو تنطلق إلى الفضاء الخارجي أو تبحث عن مغامرة على طول شواطئ المناطق الحارة . كل هذه المتع وثيرة قرب دار السينما المجاورة لمنزلك . إن الأنشطة السينمائية تغيظ وتضحك ... وتشير وتلهو ... وتسر وتخبّر . إنها تجعل العالم مكانًا أحسن للحياة ، والحياة أكثر لهما . فالسينما تجلب الضحك والجنون والاشفاق والفهم وأحسن من كل شيء أنها في متناول اليد في كل مكان تقريبًا والأرجح أن كثيرا من الأفلام التي تراها مسجلة على فيلم كوداك .

حيثما يستخدم التصوير الفوتوغرافي - للترفيه والتعليم والضائقة والتجارة والعلوم والحكومة ، ستجد رجال كوداك ومنتجاته للإسهام في تحقيق حياة أكثر ثراء وامتلاء ورضا للجميع .







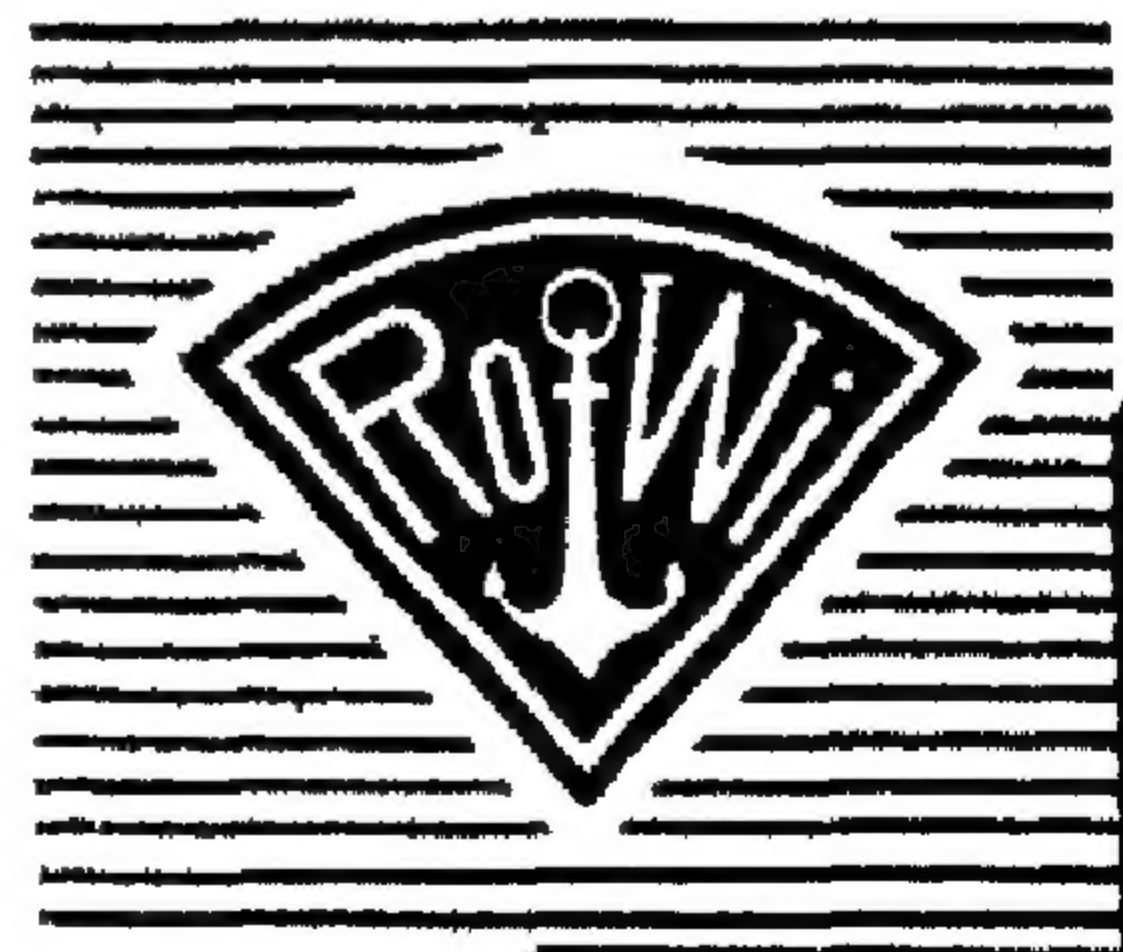
أساور الساعة

Elasto-Flex

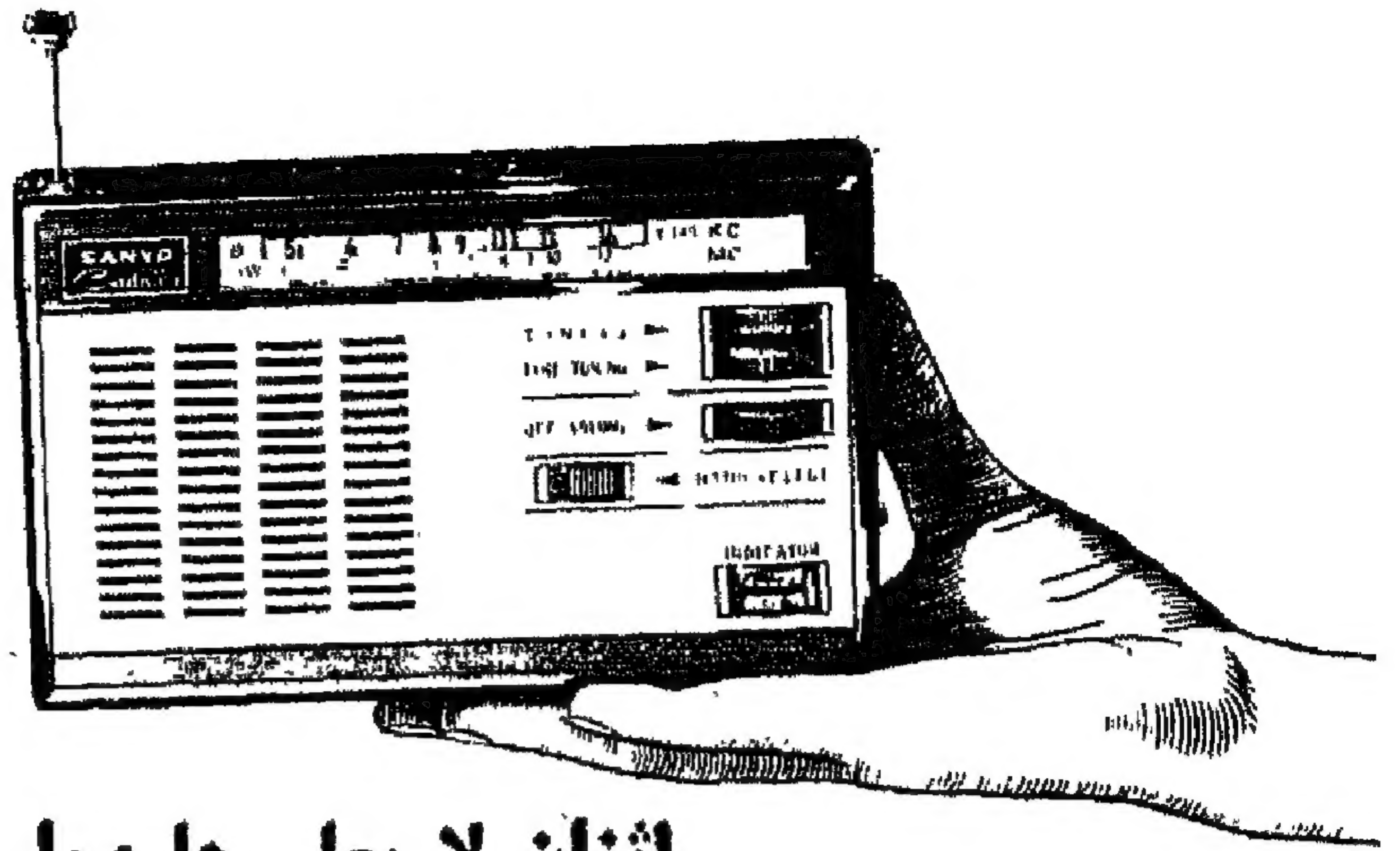
Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

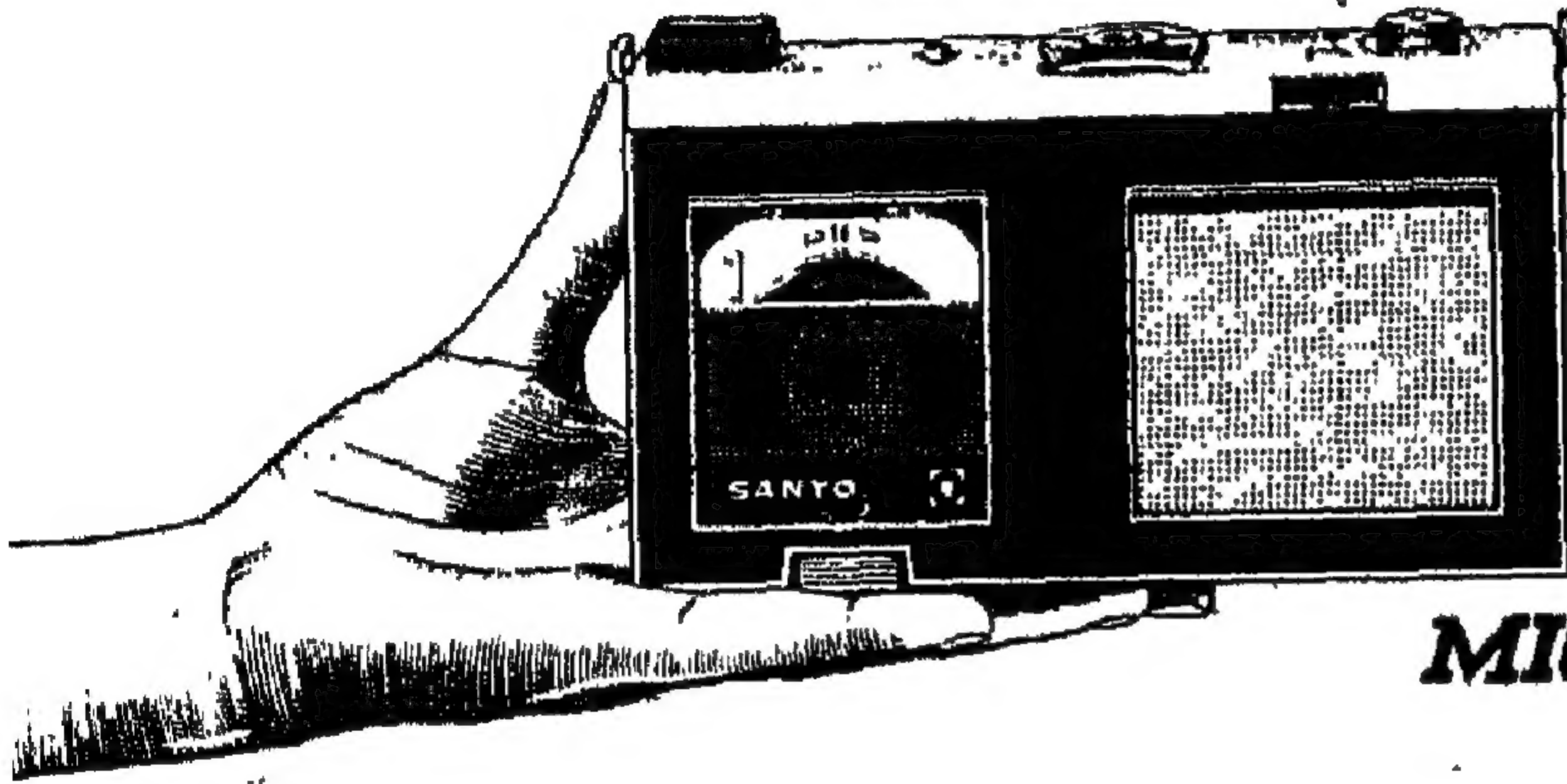
توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



Cadrica
MODEL 85-P25A



اثنان لا يعلى عليهما



MICROPACK³⁵
MODEL M-35

ان هذين الجهازين اللذين انتجهما سانويو يمثلان احسن ما في الالكترونيات وهما الاولان من نوعهما في العالم ، هجهاز راديو سانيوكلانيكا يستخدم بطاريات تيكال - كادميوم القابلة لاعادة شحنها وبذلك تتغلب الحاجة الى بطاريات جديدة . اما الشريط الخيطي الذي يستخدم في جهاز تسجيل سانويوميكرو - باك ٢٥ فلا يسبب اية مشكلة لان به علية للشريط .

طراز MODEL 85-P25A

طراز MODEL M-35

راديو ٨ ترانزستور نقالي ذو موجتين ، وضابط للصوت ، وشاحن ذاتي قوة ١٠٠ و ١٢٠ و ٢٠٠ و ٢٤٠ فولت ، ومفتاح تيار متناوب ولا يمكن تجاوز الشحنة ١٢/٢ x ١٨/٨ x ١٣/٨ بوصة .

٢٤ دقيقة . مجريان للتسجيل والاعادة . اعدادات في ٤ دقائق . يعمل على اربع بطاريات بنلايت ٥٠ فولت او بطاريات سانويو القابلة لاعادة الشحن .

اسم مشهور في دنيا الالكترونيات

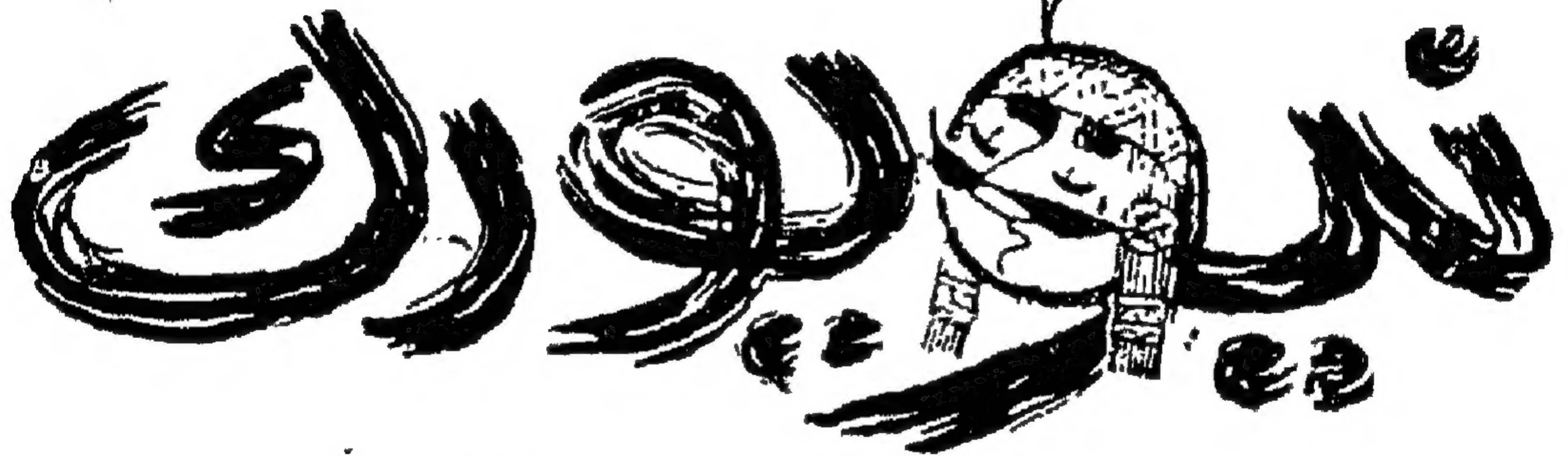
سانيو

SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.



مجلات الى



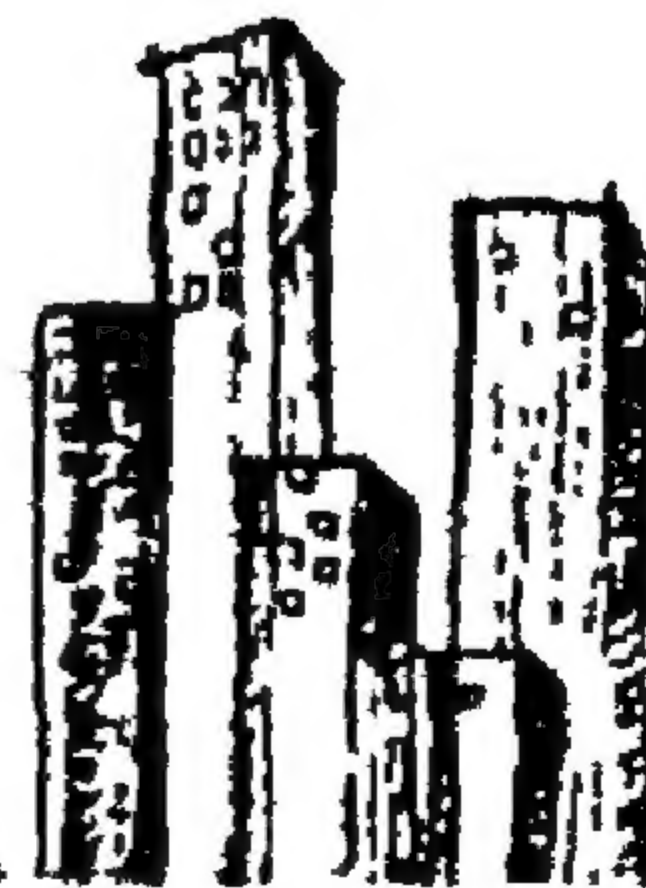
كل أسبوع

خبرة أكثر من ٣٠ عاماً
في شئون الطيران

إصدار بوليفي سفريتك أو:

إير انديا

شركة الخطوط الجوية البريطانية في كندا
القاهرة: (مطبعة عربية) (مطبعة) ٧/٢١٨٧٣
الوكلاء: ٢١ شارع طومسون ٢٢٨٧





((لقد أصدرت اللجنة الاستشارية لكبير الجراحين
الأمريكيين حكمها أخيراً في أكثر قضايا هذه الأيام إثارة للجدل))

أحكمت السجارة.. ووجدت مذنباً

الدائر حول السجائر الى الابد .
كانت نظرة واحدة الى الاسننناج
الرئيسي للتقرير كافية للكشف عن
ان اللجنة المحايدة التي تضم خبراء
الطب قد اقرت قنبلة ضخمة ..
فقد قال التقرير : «على أسس دراسة
طويلة وتقييم لكثير من الادلة المتقاربة
الاتجاه ، تصدر اللجنة حكمها التالي :
« ان تدخين السجائر خطر على جانب
كبير من الاهمية على الصحة في
الولايات المتحدة الى حد يدعو لاتخاذ
عمل اصلاحى ملائم » .
وفي خلال ساعات قلائل ، كانت

صباح السبت ١١ يناير
١٩٦٤ دخل حوالي مائة
مخبر صحنى احدى القاعات
الفيدرالية الكبرى في واشنطن
وبعد ان جلسوا في اماكنهم ، اغلقت
كل الابواب - لمنع تسرب الانباء -
وسلمهم الموظفون نسخا من كتاب
ضخم يتكون من ٣٨٧ صفحة وعنوانه
« التدخين والصحة » .. وكان هذا
هو التقرير الذي طال انتظاره من
اللجنة الاستشارية التي شكلها
لوثر تيرى كبير الجراحين الامريكيين ،
والذي كان ينتظر ان يضع حدا للجدل

الرئة الى حد كبير ، كما ان انقطاع التنفس يسود بين المدخنين اكثر منه بين غير المدخنين .

* ان النساء اللواتى يدخن اثناء الحمل ، يشجن اطفالا ذوى اجسام هزيلة عند الولادة .

* ان تدخين السجائر «عامل مهم» فى الاصابة بسرطان الحنجرة فى الرجال ، كما ان هناك صلة بين تدخين السجائر وسرطان المرئ ومشانة القناة البولية .

* ان معدل الوفاة بين المدخنين من الذكور اعلى بنسبة ٧٠٪ من معدل الوفاة من امراض القلب .

* اذا كانت العلاقة بين السبب والعلّة لم تثبت بعد ، فان تدخين السجائر «يرتبط» بكثير من امراض الاوعية الدموية للقلب ، بها فيها مرض اشتداد التوتر فى القلب ، وتصلب الشرايين بصفة عامة .

وكانت اللجنة تضم عشرة رجال بينهم خمسة من غير المدخنين وثلاثة يدخنون السجائر واثنان يدخنون السيجار ، وقد جاءت استنتاجاتهم بالاجماع ، كما ان هذه النتائج تتفق مع تلك التى وردت فى التقرير الذى اذاعته الكلية الملكية للاطباء فى بريطانيا منذ حوالى عامين .

الصحف كلها تعج بالعناوين الرئيسية المذهلة .. ان صحيفة «نيويورك هيرالد تريبون» مثلا قدمت القصة تحت عنوان احتل الصفحة الاولى وجاء به «هذا انذار رسمى .. تدخين السجائر يمكن ان يقتلك»

دليل مهلك : وفيما يلى موجز للدلة الضخمة ، التى تؤيد هذه العناوين الرئيسية :

* ان تدخين السجائر يسبب سرطان الرئة فى الرجال .. واذا كان الدليل اقل شمولا بالنسبة للنساء ، فانه يشير الى نفس النتيجة ، كما ان اهمية اثر تدخين السجائر يرجح كثيرا كل العوامل الاخرى بما فيها تلوث الهواء .

* ان تدخين السجائر هو اهم سبب للنزلات الشعبية المزمنة ، كما انه يزيد ايضا خطر الموت نتيجة لضيق التنفس الرئوى .

* ان تدخين السجائر يقلل عمل

* لم يبدل احد من الصحفيين الجهد لتبئية الراى العام الى اخطار تدخين السجائر مثلما بذل لويس ماتوكس وجيمس موناهان محررا «الريدرز دايجست» ، وفازا عن عملهما فى هذا الميدان بجائزة البورت لاسكر للصحافة الطبية لعام ١٩٥٧

عبء الدحض : لاحظ أغلب المعقبين

ان عبء دحض هذا الاتهام قد انتقل الآن الى صناعة السجائر . وقال أحد الصحفيين : لقد ذكرت اللجنة في الواقع ان الادلة تدين تدخين السجائر بصورة ساحقة ، فاذا كان لديكم اية نظرية اخرى تفسر هذه النتائج، فليثبتوها بأدلة من نفس النوع الذي وجدناه في التقرير . .

ولاول مرة لم تجد صناعة السجائر ردا سلسا ، فاللجنة الاستشارية لم تستبعد عامل الجو الملوث باعتباره السبب الرئيسى لسرطان الرئة فحسب ، بل لقد ألقت كذلك ماء باردا على النظرية المفضلة لدى شركات السجائر وهى ان الفيروس هو الجانى ، اذ جاء فى التقرير ما يلى : « لم يقدم أى دليل حتى الآن يشرك الفيروس بين اسباب السرطان فى الانسان » .

كما حطم التقرير الحجة التى كانت تدرج بها صناعة السجائر والقائلة ان التهم التى تربط بين السجائر وبعض الامراض الاخرى انما تقوم على مجرد أدلة « احصائية » ، اذ قال التقرير :

« كانت اللجنة تدرك ان مجرد اقامة رابطة احصائية بين التدخين

ومرض مالا يكفى ، اذ ان اهمية مصداقة استخدام الدخان فيما يتعلق بالمرض هى المسألة العاطفة ، وهناك ثلاثة انواع من الادلة تعد جوهرية فيما يتعلق بمثل هذه الاحكام وهى : التجارب على الحيوانات والدراسات الاكلينيكية والتشريحية ، ودراسات السكان او علم الاوبئة » وأوردت اللجنة بعد ذلك كل الخطوط المتقاربة للادلة الثلاثة :

دليل الحيوان : هناك أدلة من معامل عديدة على أن دخان التبغ يكثف القطران ، وان مستخرجات من التبغ تنتج السرطان فى كثير من انواع الحيوانات .

وقد ثبت ان سبعة مركبات وجدت فى الدخان والقطران تسبب السرطان، كما ان بعض المواد الاخرى فى التبغ والدخان وان لم تسبب السرطان ، فانها تساعد على انتاجه وبعض العناصر المهيجة التى وجدت خلال التجارب فى الانسجة التالفة غير السرطانية ، من النوع الذى يشاهد فيمن يفرطون فى التدخين .

الدليل الاكلينيكي : جاء فى التقرير « ان الدراسة المطولة المنظمة » التى قام بها الدكتور اوسكار اورباخ والتى

ذكره أن كل الدراسات المتعلقة بالماضي وجدت رابطة بين تدخين السجائر وسرطان الرئة .

اما النوع الثانى من الدراسات وهو الاكثر أهمية ، فهو « الدراسة المنتظرة » وقد شملت عددا كبيرا من المدخنين وغير المدخنين والمدخنين السابقين من الاحياء ، وسجلت تواريخ كاملة لعادات التدخين لديهم ، وبينما كان المشتركون في هذه الدراسة يموتون لاي سبب على مر السنين ، كان القائمون بالدراسة يحصلون على شهادات وفاتهم لدراساتها . « وقد درست اللجنة سبعة من امثال هذه الابحاث التى أجريت في كل من الولايات المتحدة وبريطانيا وتأملت كثيرا فيما يتعلق بتلاؤم النتائج . .

لقد مات ٣٧٣٩١ شخصا خلال الفترة التى شملتها كل هذه التقارير وذلك من بين مليون و١٢٣ ألف رجل شملتهم الدراسات السبع ، ووجدت اللجنة انه اذا روعيت كل اسباب الوفاة مجتمعة ، فان معدل الوفاة بين مدخني السجائر الذكور كان أعلى بنسبة ٧٠٪ تقريبا عنه بين غير المدخنين ، اما بالنسبة لامراض القلب فان معدل الوفاة يزيد فيها بنسبة ٧٠٪ بين المدخنين ، وكان معدل الوفاة

شملت انسجة الرئة المأخوذة من حوالي ١٥٠٠ رجل ماتوا بأسباب مختلفة . وجدت تغيرات سرطانية ، واخرى من التى تسبق السرطان ، فى الخلايا الموجودة بكثير من العينات ، وقد قورن هذا الدليل فيما بعد مع تاريخ تدخين كل فرد - أو عدم تدخينه - فتبين ان التغيرات السرطانية ، والسابقة على السرطان فى الخلايا ، كانت اكثر شيوعا فى القصبة الهوائية والشعب بين مدخني السجائر والمصابين بسرطان الرئة منها بين غير المدخنين ، والمرضى بامراض غير سرطان الرئة . وقد تأكد كثير من النتائج التى لاحظها اورباخ بواسطة محققين آخرين .

دراسات السكان : اثبتت دراسات

عديدة عن السكان منذ عام ١٩٣٩ الصلة بين التدخين وامراض مختلفة ، وذكر التقرير ان هناك نوعين من الدراسات قدما معلومات كانت مفيدة القيمة فى عمل اللجنة ، واولهما « الدراسة المتعلقة بالماضى التى قورن فيها ٢٩ سجلا طبيا وشهادة للوفاة الخاصة ببعض المدخنين المعروفين ، بسجلات وشهادات اشخاص عرفوا بأنهم غير مدخنين . وقالت اللجنة انه مما يجدر

«الفيلتر» وكذلك الابحاث الانشافية حول محتويات الدخان ليست مرغوبا فيها ، فأجاب الدكتور تيرى قائلا :

« نعم . بلا جدال » وانشاف قائلا ان اللجنة رأت ان انتاج مرشحات أفضل أو اكثر اختيارا طريق يبشر بالامل فى تطور آخر . .

وعندما قدم التقرير ، وعد تيرى بأنه لن تكون هناك عملية « جن للاقدام » بوساطة الحكومة وقال اننا سوف نشرع فورا فى تحديد أى التدابير الصحية العلاجية ينبغى ان نخذها وزارة الصحة العامة . اما طبيعة هذه التدابير « العلاجية » فسوف تترك على الأرجح الى لجنة استشارية اخرى .

وقد أعلنت لجنة التجارة الفيدرالية الأمريكية انها على استعداد للقيام بعمل ما فى مجالها . . ففى ١٨ يناير أصدرت مجموعة من اللوائح المقترحة وتتطلب — مع أشياء اخرى — ان يحمل كل اعلان السجائر وكل علبة وكل صندوق التحذير التالى : « احترس — تدخين السجائر خطير على الصحة » . . لقد وجدت اللجنة الاستشارية لكبير الجراحين ان تدخين السجائر يسهم بصورة

بين مرضى النزلات الشعبية المزمنة وضيق التنفس أعلى بين مدخنى السجائر بنسبة ٥٠ ٪ عنه بين غير المدخنين ، أما بالنسبة لسرطان الرئة وهو أكثر اماكن السرطان شيوعا فى الرجال — فان معدل الوفاة يزيد فيه بحوالى ألف فى المائة .

مسألة المرشح « الفيلتر » :

ومما أصاب شركات السجائر بالذعر، ان التقرير لم يصل الى أية نتائج فيما يتعلق بالسجائر ذات المرشح « الفيلتر » (وتقدر نسبة مبيعاتها فى امريكا بأكثر من ٦٠ ٪ من كل الانواع) . وقد فسر تيرى كبير الجراحين الأمريكين ذلك بقوله ان اللجنة تعتقد ان الادلة التى بين يديها ليست كافية فيما يتعلق بأثر الانواع المختلفة من « الفيلتر » . ولما لم تكن كل المواد الموجودة فى دخان السجائر والمؤذية للصحة قد عرفت بعد ، فسوف يكون من المستحيل معرفة ما اذا كان نوع معين من المرشحات يمكن ان يسمح بمرور المادة الخطرة ، ولكنه اعترف بقوله انه سيكون من الخطأ استنتاج ان الفيلتر فى السجائر لا أثر له .

وسئل عما اذا كانت الابحاث الموحدة بشأن الاثر الفعال واختيار

جسهرية في الموت نتيجة امراض معينة ، وكذلك في المعدل الاجمالى للوفاة » .

وهناك انذار اكثر ايجازا وهو يستهدف اعلانات التليفزيون بصفة خاصة وقد يكون اكثر فعالية وهو : « احترس - تدخين السجائر خطر على الصحة ، وقد يسبب الموت بالسرطان وامراض اخرى » ..

محاولات شركات السجائر للتأثير في المشرعين :

عندما تكونت اللجنة الاستشارية في يوليو ١٩٦٢ رحبت صناعة السجائر بالمشروع ، وقالت انها تأمل ان يسفر ذلك عن « استعراض شامل ، للأدلة .. ولكن عندما نشر التقرير ، اكتفى جورج ألن ، رئيس معهد التبغ الامريكى بالتعليق على الملاحظة التى أبدتها الدكتور قيرى في مؤتمر صحفى غير رسمى فقال : « ان هناك قدرا كبيرا لم يعرف بعد عن الموضوع .. كما اشار الدكتور قيرى ، ومن ثم فان هذا التقرير لا يعتبر الفصل الاخير » . وليس هناك من يختلف عن ذلك .. ولقد قال الدكتور وندل سكوت رئيس جمعية مكافحة السرطان الامريكية عن التقرير : « ان مزيدا من البحث

ضرورى لتحديد المدى الذى يعتبر دخان السجائر مسئولا فيه عن سرطان الرئة .. وكيف ينشأ هذا النوع من السرطان ، وهل يمكن ابعاد هذه المحتويات .. ولكن المسئولين الرسميين عن الصحة - على عكس رجال شركات السجائر - ليسوا على استعداد لتعليق الحكم والتضحية بالارواح الى أن يكتب « الفصل الاخير » ..

وقد عقب الدكتور سكوت على ذلك بقوله : « من الضرورى اتخاذ عمل فوري للانتفاع بالمعلومات التى فى هذا التقرير لتقليل النتائج الفاجعة التى لا مبرر لها .. اذ يسبب تدخين السجائر أكثر من ١٠٠ وفاة يوميا فى هذه البلاد » . وصناعة السجائر - التى طالبت منذ أكثر من عشر سنوات « بالمزيد من البحث » كوسيلة لتأخير كل دراسة مسئولة للسجائر والمرضى ، سوف تخضع دعايتها منذ الآن لسياسة الضغط الشديد، وستخوض المعركة فى الكونجرس سواء فى العلانية أو وراء الكواليس » .

فعندما أذيع اقتراح لجنة التجارة الفيدرالية لتنظيم بطاقات علب السجائر والاعلان عنها ، سرعان

ما تعرض لهجوم سريع من أعضاء النواب والشيوخ من الولايات التي تزرع الدخان ، وتحدى النائب الجمهوري هارولد كولى - من فورت كارولينا - ورئيس اللجنة الزراعية بمجلس النواب - سلطة اللجنة وأضاف قائلاً : « لابد أن يكون البعض فى لجنة التجارة الفيدرالية مصاباً باختلال عاطفى كما اعتقد » لقد بدأت مناورات شركات السجائر ، للتأثير على أعضاء الكونجرس ، عملها فوراً . . . وتقول صحيفة « النيويورك تايمز » : ان أعضاء الكونجرس من الولايات التي تزرع الدخان يسعون كذلك لحشد التأييد من مندوبى الولايات الأخرى التي لها مصلحة كبرى فى السجائر كالمناطق التي تنتج السيلوفان مثلاً وورق السجائر ، وصحائف الألومنيوم الرقيقة . . . ان موردى صناعة السجائر ينتشرون من جنوب داكوتا حتى تكساس . . .

والهدف من ذلك هو تأخير أو قتل أى شىء قد يؤذى مبيعات السجائر ، ولا سيما اللوائح التي اقترحتها لجنة التجارة الفيدرالية . . . وقد قدم النائب كولى مشروع قانون باعتماد مبلغ خمسة ملايين دولار

لبرنامج أبحاث سريع لجعل السجائر أكثر أماناً . . . ولكنه لم يفسر لماذا يجب انفاق أموال دافعى الضرائب لحل مشكلة يجب أن تحلها صناعة تنفق أكثر من ٢٠٠ مليون دولار سنوياً على الاعلان عن السجائر فقط لغز الجمعية الطبية الأمريكية :

إذا كان جدل كثير من الأطباء والمسؤولين ، والرسميين بوزارة الصحة وأعضاء الكونجرس صحيحاً ، فإن ذراع سياسة صانعى السجائر الطويلة قد وصلت حتماً الى القاعات المقدسة لمهنة الطب .

لقد رفضت الجمعية الطبية الأمريكية سنوات كثيرة أن تتخذ موقفاً حاسماً حيال تدخين السجائر والصحة . . . وفى يونيو الماضى أرسل عدد من الجمعيات الطبية بالولايات وفوداً الى مؤتمر الجمعية الطبية الأمريكية يحملون مشروعات قرارات لتقديمها للمؤتمر تطالب هذه الهيئة القومية بأن تعترف بالصلة بين تدخين السجائر وسرطان الرئة وغيره من الأمراض الأخرى . . . ولكن مجلس المندوبين أعلن أنه مضطر لانتظار تقرير اللجنة الاستشارية ، لكبير الجراحين الأمريكيين قبل أن يصدر أى بيان

قاطع في الامر .. وقد تردد في المؤتمر أن الكونجرس أبلغ هيئة المندوبين أنه إذا اتخذت الجمعية الطبية الأمريكية موقفا ضد السجائر فإن أعضاء معينين ذوي نفوذ قوى بالكونجرس لن يؤيدوا الجمعية في معارضتها لمشروع الرعاية الطبية الفيدرالية ، بمقتضى الضمان الاجتماعي .

وسرعان ما نسيت مثل هذه الاحاديث .. ولكن اشياء أكثر غرابة ما لبثت أن حدثت بعد ذلك .. ففي شهر ديسمبر الماضي - أي قبل الموعد المقرر لاعلان تقرير اللجنة الاستشارية بأقل من ثلاثة أسابيع - أعلن مجلس المندوبين في الجمعية الطبية الأمريكية في اجتماعه بمدينة بورتلاند في ولاية أوريجون ، أنه أعد برنامجا شاملا للبحث « في دور التبغ في أمراض الانسان »
انباء واردة من العالم الطبي :

إن القول بأن المسؤولين في واشنطن خاب أملهم في الخطوة الأخيرة للجمعية الطبية الأمريكية في إجلد الدائر حول التدخين والسرطان .. هو في الحقيقة قول معتدل ، فقد بناورتهم الشكوك المظلمة في أنه قد يستهدف الاقلال من شأن التقليل

المنتظر حول التدخين ، وكان بين الافتراضات التي وجدت رواجاً في الكونجرس أن الجمعية الطبية الأمريكية أرادت أن تؤخر اتخاذ موقف بشأن أخطار التدخين حتى تستطيع أن تتعلق بالتأييد الذي تحتاج اليه كثيرا من أعضاء الكونجرس في الولايات المنتجة للدخان ..

وقد أنكرت الجمعية الطبية الأمريكية ذلك بشدة ، وقالت إن هدف برنامج البحث الطويل المدى ليس تأخير اتخاذ موقف معين ، بل دعم « الصورة العامة للجمعية الطبية الأمريكية » بعد ما أصابها نتيجة سكوتها حيال مشكلة السجائر .

وجاء في المقال الافتتاحي لمجلة «مديكال تريبون» : تعتقد أن الصورة العامة للجمعية الطبية الأمريكية سوف تظل تعاني مما أصابها إلى أن تنضم إلى الموقف الأكثر شجاعة واستقامة الذي اتخذته بعض فروعها وكثير من الجمعيات الطبية في كثير من المقاطعات وعديد من الولايات ، عندما أعلنوا أن تدخين السجائر خطر على الصحة ، وحثوا المدخنين على الاقلاع عن التدخين وكذلك فعلت الجمعية الطبية الكندية والكلية الملكية للأطباء في

انجلترا ، وجمعية مكافحة السرطان
الأمريكية ، وجمعية امراض القلب
والكلية الأمريكية لامراض الصدر .
وهكذا يجب ان تفعل الجمعية
الطبية الأمريكية .

السياسة ضد الحياة البشرية :

قالت صحيفة «نيويورك هيرالد تريبيون»
في مقال افتتاحي لها : « ان تقرير
التدخين لا يمكن عزله عن السياسة ،
ولكن الاتجاه المباشر للسياسيين الذين
يمثلون الولايات المنتجة للدخان ،
والذين هبوا دفاعا عن السجائر واثارة
الشكوك حول نتائج التقرير هو تعليق
يشير الاسف حول مدى اهتمامهم
بالصحة أو الحياة البشرية » .

ومهما كان العمل الذي سيتخذ في
النهاية ، فسيكون عليهم بكل تأكيد ان
يراعوا حق الناس في حرية المخاطرة
بصحتهم اذا ظنوا ان المخاطرة جديرة
بذلك ، ماداموا يعرفون جيدا ماهية
هذه المخاطرة . . . ولكن الفوائد
الاقتصادية التي تعود على الولايات
المنتجة للدخان مهما كانت كبيرة وهى
كبيرة حقاً - لا يمكن ان تبرر لعب
السياسة بالصحة .

ان صناعة السجائر القوية تواجه
موقفا يائسا ، لاسبب ماقد تفقده
نتيجة لنقص المبيعات واسعار الاسهم

فحسب ، بل لانها قد تفقد أكثر من
ذلك بكثير نتيجة لقضايا التعويض
المرفوعة ضد شركات السجائر من
ضحايا سرطان الرئة الذين كانوا
يدخنون نوعا معينا من السجائر أو
من ورثة الضحايا ، وقد قدمت خمس
قضايا فعلا للمحاكمة وهناك قضايا
كثيرة أخرى على وشك ان تقدم ،
والنقطة القانونية للنزاع هى الكفالة
الضمنية بأن تدخين السجائر عملية
آمنة ، لان الصانع لم يذكر عكس ذلك
• • وفى احدى القضايا ، قررت المحكمة
ان تدخين مورث المدعين «مستمر
جرين» علبتين أو ثلاث علب من
سجائر (لاكى سسترايك) يوميا قد
يكون سبب سرطان الرئة الذى قتله ،
ومع ذلك فقد رفضت المحكمة أن
تحكم بالتعويض الذى طلبه الورثة
وقدره مليون ونصف مليون دولار ،
ونقضت محكمة الاستئناف الأمريكية
هذا الحكم وامرت باعادة المحاكمة ،
ان شركات السجائر تدرك انها
موشكة على مواجهة المتاعب ، وأن
تقرير اللجنة الاستشارية قد يجعل
بها . ويقول ادوارد بوشتين استاذ
القانون بجامعة نيويورك : « لاجدال في
ان التقرير سيكون له اثر كبير على
المحلفين » .

ومما يشير السخريه ان التحذير الذى طلبت لجنة التجارة الفيدرالية وضعه على علب السجائر واعلاناتها - فى رأى الخبراء القانونيين - ربما رفع مثل هذه المسئولية عن عاتق الشركات فى المستقبل ومع ذلك فان

الصناعة تتردد فى هذا الاعتراف وربما قاتلت حتى النهاية المريعة . ومع ذلك ، ففى التحليل الاخير ، فان اغلب المراقبين يتفقون على ان على المرء نفسه ان يقرر ما اذا كان يقلع عن التدخين أم لا ؟

بقلم : لويس ماتوكس وجيمس موناغان



معقول !

كان المخرج السينمائى جون ريتش يلتقط بعض مناظر فيلم عن رعاة البقر فى المرا ، وود اضطر لاعادة تصوير أحد المشاهد سبع مرات بسبب بعض الاصوات والضجيج كنباح الكلاب وطيران النفاثات .. وحدث ان كانت احدى السيدات تهر بسيارتها فتوقفت لمشاهدة هذه العملية ، واخيرا سالت المخرج :

- لماذا اصررت على تصوير نفس المشهد كل هذه المرات ؟

فاجابها ريتش فى صبر :

- سيدتى .. ألم تفكرى يوما فى عدد دور السينما الموجودة فى هذه البلاد ؟ وانطلقت السيدة بسيارتها وقد احست بارتياح لهذا الرد !



أب فقط !

عندما ولد طفل الاول ، اتصل والد زوجى بالمستشفى للاطمئنان على صحة حفيده الاول واه .. وما كادت الممرضة تسمع اسمه ، حتى طمأنته على ان زوجته وطفله فى حالة طيبة . فقال والد زوجى متلثما :

- كلا يا عزيزتى .. اننى لست الزوج .. انا الاب فقط !



غرامة

بعثت فتيات احدى مدارس بوكنهايم من سواحي فرانكفورت فى المانيا - دعوات الى حفلة يقمنها ، وكتبن فى تذكرة الدعوة هذه العبارة :

« كل من لا يحضر شابا عليه ان يحضر معه زجاجة غازوزة ! »

منذ نوفمبر ١٩٢٤ نشرت « الريدرز دايجست » ٢٦ مقالا عن التدخين والصحة ، قالت جمعية مكافحة السرطان الامريكية انه كان لها اثر عميق في خلق وهي عام بشأن المخاطر التي يتضمنها التدخين .
واولئك الذين يرغبون في التخلص من هذه العادة لا بد ان يقرأوا عونا في هذا المقال الذي سبق في سر مرتين الاولى في عدد يوليو ١٩٤٠ والثانية في عدد ابريل ١٩٥٠ من « الريدرز دايجست »

أقلعت عن التدخين

كان عصر ذلك اليوم من النوع الذي يطيب فيه ان يتعد المرء عن آتسه الكاتبة وينسى عمله لحظلة ثم يشعل سيجار .
ولكنني أقسمت !

لقد أصبحت عادة التدخين عندي متأصلة . . فمنذ أكثر من ٤٠ عاما وأنا امتص النيكوتين كاسفنجة معلقة البنزين . . حتى في الليس كنت استيقظ عدة مرات وامسك سيجارة ، وهأنذا الآن أقف مرتعشا بعد أن أدركت ما انا مقدم عليه . . لم يكن عندي ما يساعدني ، فقد كانت زوجتي خارج البيت تشتري بعض الاشياء ، بينما كنت انا وحيدا .

المشهد محفورا في ذهني لا يزال بعمق . . . كانت أمسية يسودها الخمول . . وعلى أرض الاسستوديو رقدت كلابي تزخر من انوفها ، وعلى حين بغتة ألقيت سيجارة مشتعلة وقلت بصوت عال : « كلا . . ان أدخن بعد الآن » .

كانت تلك هي ذروة تصميمات عدة سنوات ، كل منها كان اضعف من ان يقف بنفسه ، ولكنها معا تكون اساسا لقرار أخير : اما ان أهزم العدو الآن ، او اعترف بانني شخص ضعيف وغرير . .

وفجأة أحسست بالرعب : انها تضحية محزنة على مذبح الارادة . .

استطعت ان ابقى بعيدا عنك كل هذا الوقت ، فسأستطيع الابتعاد الى الابد .

وهنا تتوقف القصة قليلا . . ففي ذلك اليوم عندما وقعت « الاثارة الكبرى » كنت قد فقدت ٩ كيلو جرامات من وزني . لم أكن اتذوق الطعام ، وكنت مصابا بحنجرة المدخن مع سعال شديد ، وأعصاب مدخن مع جيوب أنفية ملتهبة وعمود فقري متوتر كأنه رباط من المطاط ، وكانت أصابع كلتا يدي ملوثة بلون بني داكن . . كنت أخجل ان افتح فمي بسبب كثافة قشرة النيكوتين التي فوق أسناني ، فضلا عن ذلك الغراء ذي اللون البني الذي يكسو أسناني . . لقد كنت فرنا في صورة رجل !

وقد أحدث شهر واحد تبديلا كبيرا ، فنبض المدخن الذي كان يدق غالبا بمعدل ١٢٠ مرة انخفض ثمانية الى ٧٢ ، واستطعت ان اتذوق الطعام حقا وامتع به لأول مرة منذ عشر سنوات ، وذهبت « حنجرة المدخن » والسعال والتهاب الجيوب الأنفية ، واصبحت الآن أشكو اذا لم انم ثمانى ساعات متواصلة ، والاثر الوحيد الباقي هو امنية بأنني كان يجب ان أفعل ذلك منذ ٣٥ سنة .

وحيدا ! وضحكت . ولا داعي لان اذكر لاحد ماذا فعلت . . لا داعي للتباعد او التماس أى عذر اذا لم استطع الوفاء بقسمي ، واذا فشلت فلن يكون هناك أى خجل . لن يستطيع أحد أن يسخر مني ويتهمني بالضعف لان احدا لن يعرف .

وفجأة تبين كل شيء . . لقد تعمدت وضع بعض السجائر في جيبى ، وفي خلال تلك الامسية عبثت فيها بأصابعي مائة مرة ، ثم طرحتها جانبا في النهاية . لقد عبثت ثمانى ساعات بلا تدخين ، فلم اذا لا استطيع ان اعيش ثمانى ساعات اخرى ؟ ورفضت ان ألمس صندوق سجائري عندما ذهبت الى الفراش ، واستطعت ان انام بطريقة ما ، ولكن لكى استيقظ على رعب يرفرف فوقى من شيء رهيب ارتكبته .

ثم سمعت الساعة تدق الرابعة . . لقد قضيت ست ساعات متواصلة وانا نائم وهسو شيء لم يحدث منذ سنوات ، وانتهت حالة الرعب التي انتابتني ، وضحكت الآن فعلا . . واضأت النور وفتحت الصندوق ، ورحت اجري بأصابعي بين السجائر في بهجة . . وحدثت فيها قائلا : « لقد هزمتك . . واذا كنت قد

ولقد سبق أن حاولت ذلك عدة مرات ، ولكن بغير الفلسفة المناسبة ، إذ كنت أخبر الجميع عادة أنني سوف أحاول وقف التدخين ، أو أنني بدأت طريقة « التقليل التدريجي » وغير ذلك من الوهم الذاتي . . وبعد أيام قليلة كنت أعود إلى التدخين مرة أخرى وكأنني سياراة الاطفاء ، أما كيف يستطيع أى شخص مصاب بالتهاب نيكوتينى عصبى حاد أن يقلل ما يدخنه ، فهذا شئ لم اتعلمه قط ، وعلى العكس فإن كل شخص درس مشكلة التدخين يؤكد أن هنالك طريقة واحدة فقط للاقلال من التدخين ، وهى أن تتوقف تماما عن التدخين ، وقد ثبت مرارا أنك أما أن تمتنع عن التدخين وتتحمل كل مافى ذلك من مضايقة والا فأنك لن تقلع عنه على الإطلاق .

ومن بين ٤٥ شخصا من معارفى أقسموا على الامتناع عن التدخين ، اكتشفت بعض الاشياء التى تثير الدهشة : أن الذين لم يجدوا صعوبة بالغة فى الاقلاع عن التدخين هم أقلهم حديثا عن ذلك أو كما قال أحد الاصدقاء :

« إذا كنت ستبنى جسورا للتراجع نحو التدخين حتى قبل أن تقلع عن التدخين ، فإن امتناعك سيكون مجرد

ادعاء . . أنك سوف تتخلى عنه فترة وتجتاز فترة من الجحيم والامواج العالية ، ولا تلبث أن تبدأ التدخين قليلا خفية ، ثم تعود كأشد مما كنت . . وفى غضون ذلك تنسى كيف وجدت فعلا أنه كان من الافضل لك أن تقلل التدخين تدريجا . »

إن سيجارة واحدة خطيرة على المدخن السابق ، تماما كخطورة الكأس الواحدة على مدمن الخمر الذى اقلع عنها ، والحقيقة ان الافراط فى التدخين هو مجرد صورة من الصور ، وإذا كنت تحاول ارشاد شاب ، فأننى سأنصحه بأن يسلك طريق الخمر بدلا من طريق التبغ ، ويستطيع طبيبك أن يبعث الرعب فى قلبك للاقلاع عن الخمر ، فى حين أن أغلب الاطباء سوف يكتفون فى حديثهم عن التدخين بقولهم : « حسنا . . قد يكون من الافضل لك أن تقلل منه » ، ومع ذلك فليس هناك أى شك فى المزايا التى تكتسب نتيجة للاقلاع عن التدخين ، فكل اصدقاء الذين توقفوا عن استهلاك النيكوتين شعروا بأنهم أصبحوا أحسن صحة ، ماعدا اثنين أو ثلاثة ، فاختلفت لديهم حالات الصداع ، وقلت متاعب الجيوب الملتهبة ، وفى بعض الحالات تحسن

البصر ، بينما اشار آخرون الى ازدياد حاسة الشم حدة ، بل والسمع ايضا وقلت حالات سوء الهضم والصفراء بالنسبة لكثيرين ، وزادت المساومة للبرد والانفلونزا ، واختفى السعال و « حنجرة المدخن » . واذا كان البعض قد زاد وزنه ، فان اكثرهم لم يزد حجمه ، ومنذ ان توقفت عن التدخين ، زاد وزنى تسعة كيلو جرامات ، واصبح لعابى يسيل بسهولة عندما أفكر فى المحار وشريحة من لحم الفخذ والبطاطس والمثلجات . . . ومع ذلك فما زلت ارتدى نفس المقاس من الملابس ، وذلك راجع على الأرجح الى ازدياد الرغبة فى النشاط ، اذ يشعر الشخص بتحسن ويمضى فى مزيد من التدريبات الرياضية ، ويبسود نوع اللحم الذى يكسبه المرء نتيجة الامتناع عن التدخين يختلف تماما عن نوع الانبوبة الداخلية المنتفخة وراء الحجاب الحاجز نتيجة الكسل والتراخي .

وهناك اعتقاد شائع بأن الكأس لا يطيب مذاقها بغير سيجارة تصحبها ، ومن ثم فان هناك عقبة كبرى ، هى الخطر الاجتماعى الذى يبرز عندما يقف الجميع حولك وكؤوس الكوكتيل فى ايديهم ، اذ تظن انك لن تكون قادرا

على احتتمسك ذلك ، ولكن ذلك أمر ممكن عمله ، يكفى ان تقول ماتقوله دائما اذا كنت لاتشعر بالرغبة فى التدخين وهو : « كلا شكرا » وتقديم السجائر مجرد ايماء اجتماعية بطريقة آلية ، والعجيب ان قليلا من الاشخاص يلاحظون انك لست من طبقة الذين ينفثون الدخان . وهناك قاعدة مطلوب مراعاتها هنا : احمل معك دائما بعض الكبريت ، فالعجيب انه كلما زاد عدد السجائر التى تشعلها للآخرين ، قلت المرات التى يطلب منك فيها ان تدخن . ان الذين يدمنون التدخين يعنادون تهيج الحنجرة ونوعا خاصا من المذاق فى الفم ويتفق اصدقاؤى على ان هذا هو أكبر شيء تستطيع ان تتغلب عليه بالابتعاد عن التدخين ، ففى الاوقات العصيبة يكفى ان تمتص بعض النعناع او اقراصا لعلاج السعال ، بينما يستخدم آخرون بعض الحلوى الصلبة . . . ولكن ابتعد عن الحلوى الناعمة اذ أنك سوف تلتهم الصندوق كله قبل ان تدرك ذلك .

والشخص الذى يتوقف عن التدخين يجب ان يعود نفسه على ادراك ان كل رابطة قديمة سوف تجلب رغبة متكررة ، فاذا ما ادرك ذلك فلن تصبح المسألة الا مشكلة اخرى صغيرة

يمكن معالجتها . . والرغبة يمكن ان
تخمد بقدر مقابل من التفكير يجعل
الاشتهاء امرا يثير السخرية ، وهذه
المرحلة تزداد ضعفا كلما سخرت من
الضيق الذى كان التدخين يجلبه لك ،
وسرعان ما يصبح دخول فكرة التدخين
الى عقلك امرا نادرا .

وهناك صلة لن تزعجك : وهى
رائحة دخان السجائر . . بل ان لها
أثرا عكسيا فى الواقع ، فكلما طالت
فترة ابتعاد المرء عن التبغ ، أصبح
مؤديا له أكثر ، حتى يصبح استنشاق
دخان سيجارة شخص آخر امرا
كريها كقط ميت ، ولا يثير أية ذكريات
غير الذكريات التعسة للصداع والسعال
المؤلم ونعور شبه الميت . وساعات
كان المرء يجلس خلالها ليلعن نفسه
لعجزه عن فعل شيء أكثر من امتصاص
انبوبة من التبغ ! .

ولا تنس هذا دائما : ان احدا لم
يمت قط أو اصابه الحبس بسبب
عدم التدخين ، وان اسوأ ما يمكن ان
يصيبك هو الضيق وهو ماسوف

يعوضك عنه هواء أفضل ونبض
أحسن ، وفم مذاقه ليس كالغراء . .
ان التوقف عن التدخين عمل ليس
هينا ، ولكنه ليس تضحية كما يحب
البعض ان يزعم . . ولكم وددت ان
يكون لى قوام جيسار ، وان اقف
كنايليون واضعا يدي فى جيب صديرى
وانا اسرد التجارب المروعة التى مرت
بى . . . ولكنى اكتفى بالقول بأنه
كأى تغير آخر مفاجئ ، اذ ان
الامتناع عن التدخين امر خطير ولكنه
ليس عنيفا . . وينبغى ان يستخدم
المرء كل عنصر مستطاع من روح
المرح الذى لديه ، ويزيل كل مايوجد
من كبرياء ويستخدم الإدراك السليم
.. هذا فضلا عن انه لاداهى لكل هذا
الضجيج والقلق بشأن شيء سيصبح
لك ان تستيقظ مرتاحا فى الصباح ،
ويضيف سنوات الى حياتك .

وقد تجتاحك الآن رغبة جارفة فى
تدخين سيجارة . . ولكن لماذا تسمح
لقطعة تافهة من الورق داخلها بعض
التبغ ان تخضعك لسلطانها ؟
بقلم كورتني ديل كوبر



دقة بدقة . .

اشار القصصى جيمس برانش كابل فى احد كتبه الى قاض كان قد ذكر بعض اشياء
ودية عنه . . ووضع كابل بعد اسم القاضى نجمة صغيرة ، ثم كتب فى اسفل الصفحة
ملحوظة شرحا لهذه النجمة : « لايعرف عنه أى شيء اطلاقا »



ها قد أقبل بشير الربيع

(أنها تنطق مزققة مفردة متوثة
.. وفي أعقابها يأتي الربيع)

المفردة :

هذه العلامة لبداية الموسم بألوان
لكل أمريكي، فعندما تزار رياح قبرا
الباردة وهبات مارس المريعة ، ينتظر
الأمريكيون بفارغ الصبر ليسمعوا
صنجات أبي الحن وهي تنادي
« ابتهج .. ابتهج .. ولا تحزن »
بصوت يدوي فوق الجليد ، ويبلغون

أبو الحن هو بشير الربيع المحبوب
في أمريكا .. وفي كل عام
يندفع أكثر من مليون طائر كتيار
مرتفع من المد في طريق طيرانها شمالا
فوق نهر المسيسيبي ، وهي تزقزق
وترفرف بأجنحتها ، متجهة قدما
تحو مناطق التكاثر الخاصة بأسلافها
.. وستشاهدها في كل حديقة وكل
بستان وكل غابة وساحة تقريبا في
أنحاء الولايات المتحدة وفي أجزاء من
كندا والاسكا على نطاق لا يستطيع
أن يدانيه إلا عدد قليل من الطيور

أسرع الزرزور بخططها منه ، ويبدو أن أبا الحن يتقبل هذه السرقة بروح ودية !.

وطائر أبى الحن فى الأصل آكل فاكهة وتوت ، أما الديدان فلا تشكل أكثر من ٤ ٪ من طعامه ، ولكنه يأكل أيضا الخنافس وديدان ورق الشجر ، ودودة القطن والذباب والقواقع والعناكب والنمل الأبيض والذبور . . . وإذا كان هناك مزارع يرغب فى إطلاق النار على طائر أبى الحن لأنه يقضى على محصول الكريز ، فإن غيره يبارك هذا الطائر لأنه يهاجم ديدان القطن وينقذ المحصول منها . وتفسير هجرة أبى الحن بطيئة كخفقات الربيع المترددة ، والمعتقد أن طول ضوء النهار هو الذى يمنح الطائر علامة البدء فى الانطلاق شمالا ، ومنذ ذلك الحين يتجه الى أعلى قارة أمريكا الشمالية مع ذوبان الجليد ، فإذا حدثت نوبة برد أنزلت الترمومتر تحرك أبو الحن عائدا الى مناطق أكثر دفئا . . .

ويقطع الطائر بين ١٧ و ٣٢ ميلا فى المتوسط يوميا فى بداية سيره ، متوقفا هنا وهناك لجمع الحشرات من النباتات وديدان القطن فى حقول الجنوب ، أما فى أواخر الهجرة ، فإن

أنباء وصول الدفعات الاولى فى الحقول والمروج للصحف المحلية فى نأثر .

ولقد سمي « أبو الحن » الأمريكى خطأ . . فهو فى الحقيقة طائر « الدج » ولكن صدره الأحمر يذكر الحجاج الذين يشعرون بالحنين الى الوطن بأبى الحن البريطانى ، وهو طائر أكثر صلة بطائرنا الأزرق ، وقد ظل الاسم ملتصقا به ، كما انه يشبه أبا الحن البريطانى فى الطابع والروح ، فهو مثله غيور وصديق . يشرك نفسه مع الناس . . ويتوقف انشاء المباني فى المدن فى الوقت الذى يبنى فيه أبو الحن عشه فوق الدعامات ، كما تغلق أكشاك التليفون عندما يستقر الطائر فوق صندوق الارقام !

ولكن أكثر ما تشتهر به طيور أبى الحن ، هو قدرتها على جذب الديدان من الحداثق ، فليس هناك طائر آخر أبرع منه فى هذه العملية ، ونحن لا نعرف كيف يقوم بها ، وقد انتهت كل محاولة لتقليد حيلته بنصف دودة فقط . . وليس الناس وحدهم هم الذين يعرفون هذه الموهبة فيه ، فقد شاهدت يوما طائر « الزرزور » وهو يتابع أبا الحن فى أنحاء حديقة ، وكلما سحب أبو الحن دودة ،

الطيور المتجهة صوب ألأسكا تقطع غالبا ما يتراوح بين ١٠٠ و ٢٠٠ ميل في اليوم وتزداد سرعتها كلما اقتربت من موطنها .

وعملية الهجرة تنير الهيبة في النفوس . . كنت أعبر أحد مروج لويزيانا في أحد أيام أواخر فبراير عندما لاحظت أن ضوء الشمس ينراقص أمام قدمي ، ورفعت بصري الى أعلى لأرى كتلة تخفق من طيور أبي الحن ، وهي تنطلق بقوة نحو الشمال ، وأجنحتها تشق الهواء الى أعلى وأسفل دون انقطاع أو توقف للراحة . . وظلت الطيور تترى ساعات . . الوفا والوفا . . شريط من الحياة يمتد من الأفق للأفق ، لا ينبعث منها غير أصوات ناعمة من حناجرها وكأنها تقول : « هأندي » ولكن أصوات أجنحتها كانت أشبه بطلقات نيران بعيدة . .

وتتجه هجرة أبي الحن الكبرى الى أعالي المسيسيبي . . تلك التي ولدت في الغرب أو أبعد شمالا تتبع نهر المسوري عبر السهول الى جبال روكي ، أو الى كندا والاسكا ، أما تلك التي نشأت في نيوانجلند فتتخذ طريق وادي نهر أوهايو شرقا وشمالا، وعلى امتداد الطريق كله قد يهبط

بعض طيور أبي الحن في شارع هنا أو شارع هناك عندما يرى أحد الذكور العائدة حديقته الخلفية .

وتصل الذكور الأكبر سنا في البداية وتتجه الى بيوتها القديمة ثم تصل الصغار بعدها لتحتل أماكن تلك التي راحت ضحية طير جارح أو برد الشتاء ، وتتجه كلها في نشاط وحيوية الى منازلها انتظارا لموجة الهجرة التالية : وصول الاناث .

وقبل أن تصل الاناث عائدة الى بيوتها ، تكون الذكور قد وضعت نظاما من أروع أنظمة مملكة الطيور وان كانت غير معروفة الا قليلا . . . تلك هي مجثم أبي الحن . . وطوال النهار تغرد الذكور لأرضها وتطرد الذكور الأخرى ، وتوسع ممتلكاتها، حتى اذا أقبل الليل غردت انشودة أخيرة من شجرتها المفضلة، ثم تطويها الظلال وتتجه نحو بقعة سرية في الأراضي المنخفضة .

وهذا المجثم في الربيع يكون غالبا في أشجار الاسفندان الصغيرة الكثيفة وهو يضم عددا يتراوح بين ٥٠ و ١٠٠ من الذكور وفي الصيف عندما تلحق الامهات والصغار بالآباء في المجثم السري في الخريف ، قد يزيد عدد سكانه الى بضعة آلاف .

ويستغرق انشاء عش أبي الحن عادة حوالى ستة أيام وتقوم الانثى أساسا بالعمل كله ، فهي تقوم العلين بمنقارها وتشسكله بالفم والقدمين والصدر .. تدقه وتضربه وتطرقه ، ثم تكسوه بجذور حشائش صغيرة ، وتترك العلين ليحلف ، ثم تضع كل صباح بيضة طوال عدة أيام ، ومنظر هذه البيضات الاربع الزرقاء السماوية - وقد تكون خمسا أحيانا - وقد استقرت فوق الحشائش السمراء من أجمل المشاهد المألوفة .

واذ يكتمل البيض ، تجلس الانثى فوق بيضها ليفرخ ، ويصبح من العسير ابعادها عنه أو ترويعها ، فالبيض يحكم سلوكها .. وبينما كانت أنثى طير أبي الحن تحتضن بيضها فى منزلنا ببنسلفانيا، استطعنا أن نرفع جناحها برقعة أو نلمس منقارها دون أن تخرج من نومها العجيب وهى مفتوحة العينين ... ومع ذلك فإن دقة واحدة من قرينها كفيلة بإيقاظها وجعلها تطير من العش لكى تطعم .

وحوالى اليوم الثانى عشر ، تكشف أعمال الام عن نبأ جديد .. انها تهتز وتتسع عيناها وتبدو عليها الدهشة والضيق فعلا ، وتلك علامة

مؤكد على أن بيضها سيفقس . وفقس بيض أبي الحن يمكن أن يصبح مسرحية مثيرة تستغرق ٢٠ ساعة ، إذ يهز الفرخ الصغير رأسه داخل الغلاف ، ثم تبرز سن البيضة - وهى قطعة صلبة من القرون كشوكة الزهرة - فوق المنقار ، وقد صنعت حزة تضعف الغلاف ، ولا يلبث الغلاف أن يتشقق ويتفتح ، ويأخذ الفرخ الصغير يحطم قطعاً من الغلاف ساعة بعد أخرى فى الوقت الذى تنظر فيه إليه أمه .. وهى تستطيع أن تخرجه بضربة واحدة من هناك ، ولكنها لن تساعد أبدا بطريقة مباشرة .. وأخيرا يتساقط الغلاف ، ويتحرك الصغير المبلل برقبته الرفيعة كالدوبارة ، ويجلس مرهقا فوق بطانة العش من الحشائش ومناقير صفار أبي الحن كبيرة ومنفخة، وأفواهها ومناقيرها صفراء زاهية ، وهو منظر يوحى بالعمل فى قلب أبي الحن، وينطلق الذكر والانثى معا لصيد الديدان ، فهما مضطران دائما الى اطعام هذه الاهداف الصفراء المهتزة .

وطيور أبي الحن الحديثة الولادة ذات سحر وجاذبية ، فهى ذات بقع فى الصدر كبقع طائر الدج التى انبثقت

وحوالى اليوم الثانى عشر ، تكشف أعمال الام عن نبأ جديد .. انها تهتز وتتسع عيناها وتبدو عليها الدهشة والضيق فعلا ، وتلك علامة

منها ، وهى تبقى عادة فى أعشاشها عشرة أيام على الأقل ، ولكنها اذا ازعجت قفزت من العش ، قبل أن تتمكن من الطيران ، ومن حسن الحظ أن أعشاش طائر أبى الحن توجد على ارتفاع منخفض وفى كل عام تقريبا ، فى شهر يونيو ، ثم فى أغسطس - وهما فترتا التكاثر - يحضر لى بعض صغار الاصدقاء طيرا سقط من عشه ، وأنا اطلب عادة الى الاطفال اعادة الطيور الصغيرة الى البقعة التى وجدوها فيها ، فانها ستكون هناك فى امان غالبا اذ انها تختبئ فى الاشجار وتطعمها آباؤها .

وبعد أن تطعمها سوف يجلس الطير حيث وضعته بالضبط . وسواء وضع على مقعد او رف ، او سطح مائدة ، فان الشئ الصغير - اطاعة لتعليمات أمه - سوف ينام حتى يدعى للعمل مرة أخرى .

وكل الطيور الاخرى اما أن تسير أو تقفز ولا تفعل الاثنين كأبى الحن ، وأنت اذ ترقب هذه الطيور وهى تسافر شمالا هذا الشهر ، تقف فى المنطقة لتجربى وتقفز بطريقتها الغريبة ، قد تكون تحاول البحث

عن طائر الخصاص . . بشيرك بالربيع وهو بحث يأس ، فهى جميعا متشابهة : رؤوس سوداء وعيون براقية وص صدور حمراء ، وسلوك جريء . . ولكن لا تياس ، فان الوديان والطرق والمعارض فى منطقتك ليست كلها سواء بالنسبة لطيور أبى الحن ، فشجرة الدردار أو الاسفندان التى فى حديقتك مطبوعة كالحلم فى رأس الطائر . . وسوف تستيقظ ذات صباح بديع لكى تكتشف أن واحدا من الالف مليون طائر قد تخلى عن هجرته وتخلف عن زملائه . . انه طائر الخصاص وقد عاد أخيرا الى بيته ! . .

وأبو الحن هو أول طير يعلن عن الفجر وآخر من يغرد مع غروب الشمس ، وهو سبب كاف لحب هذا الصديق القديم ، وأغاريد من أندر الاغنيات وأجملها . . انها لحن موسيقى رفيع ، ليس مجرد نغمة أو عبارة كأغاريد أكثر الطيور . وعندما أرقب وأصغى أحس بسعادة فى القلب أمام هذه المخلوقات الصغيرة حاملة تيارات المد الطبيعية الطيبة .

بقلم جان جورج



يشترى بعض أبناء اسبانيا الآن لوحات لارقام السيارات من فلوريدا وفيرجينيا فى امريكا ، وبهذا يتمتعون بالامتيازات السياحية فى وطنهم !



ان اسمه مرادف
للقوة والشجاعة
والنبيل ...
ولكنه يكافح
اليوم في سبيل
البقاء في آخر
معاقله ...

ملك الوحوش في معقله الأخير

تشبه اللبن في بياضها ، والخطوط
السوداء على جوانبها ، وهي تقضم
الحشائش في حركات عصبية سريعة ،
وارتكزت زرافتان بسيقانهما في زاوية
مستميلة وهما تشربان من بركة صغيرة
وقد غطست رؤوسهما في الأرض ،
بينما وقفت أربعة من حمر الوحش
خلفها ورؤوسها في الهواء ثابتة كاملة

في سيارتها أكثر من ساعة
في حديقة « كروجر »
القومية بجنوب إفريقيا ، نرقب مشهدا
بدا وكأنه يسر زحيا من لوحة فنية ..
كان ضباب الصباح يرتفع من
الحشائش الرطبة في هبات صغيرة
كدخان المدافع ، وقد وقف قطيع من
« الامبالا » الرشيقة ببطونتها التي

كانها تحف من الخزف !

وفجأة فغرت زوجتى فاها وأشارت بيدها .. كان هناك أسد ضخيم مقبل من بين الحشائش المرتفعة الى اليسار .. وقد حنى رأسه الى اسفل وكأنه لا يعبأ كثيرا بميدان (الامبالا) الذى كان يقف على مسافة بضع مئات الامتار منه .

وقال مرافقنا - وهو من انباء جنوب افريقيا - بصوت رقيق :
- ستري الآن شيئاً رائعاً .. هناك اسد يرسم خطة فى رأسه !

وبدا ان خطة الاسد ، هى ان يجلس كأنه كلب كبير ويحدق بعينيه .. وبعد ان قبع خمس عشرة دقيقة .. انبعث من وراء القطيع الذى تتملكه العصبية صوت اسد آخر يسعل ، فاهتزت اذنا الاسد الاول بسرعة ، وفى انطلاقة سريعة مذهلة اتجه نحو قطع « الامبالا » (ويتفق اغلب الخبراء على ان فى استطاعة الاسد ان يقطع ٩٠ متراً فى اربع ثوان فقط) .. واسرع القطيع هارباً فى ذعر وهو يقفز مبتعداً عن طريق الاسد ، ماراً بين مرتفعين من الحشائش يؤديان الى واد صغير .. وانطلقنا بالسيارة خلف الاسد الذى أبطل الآن فى عدوه حتى بات وكأنه يسير .. وهناك فى

وسط الوادى ، راينا حيوانين من (الامبالا) يرقدان فاقدى الحياة والى جوارهما ثلاث لبؤات صفراء اللون ، تنتظر الاسد قبل ان تبدأ فى تناول طعامها .

كانت هذه اول مرة ارى فيها اكبر آكل للحوم فى افريقيا وهو يعمل .. فقد استخدم الاسد الذى كنا نرقبه التعاون والاستراتيجية ليدفع قطع (الامبالا) الى شرك الموت وذلك عندما سعلت احدى البؤات إشارة الى انها تقف على استعداد .. لقد كان التخطيط والتنفيذ كاملين حقاً !

ملك فى ورطة : ان اشهر حيوان فى العالم .. ذلك القط الاسمر الضخم ذا العينين الكهرمائيتين لا يحتاج الى وصف كبير ، وقد ظهر منذ بداية الزمن المسجل فى الفن والدين والاساطير .. ان اسمه مرادف للقوة والنبل والشجاعة ، وقد ورد ذكره فى كل كتاب تقريباً كالانجيل وكانت ممتلكاته يومها كبيرة : كل افريقيا والهند وفارس وسوريا وفلسطين واليونان والبلقان والجزر البريطانية ، وهو يكافح اليوم فى سبيل البقاء بمعقله الاخير فى افريقيا .

ولقد كان الانسان هو عدو الاسد الاكبر .. كان ملوك مصر وآشور

الاسود في سهول (سيرنجتي) ..
وفي اقل من ١٢ سنة ، امسك
الصيادون الفأسد في الصومال وحدها
وليس هناك من يعرف عدد الاسود
الباقية اليوم على وجه التحديد ،
ولكن ملك الوحوش يقاتل الان معركة
الاخيرة ، مشمولاً بحماية مؤقتة في
المرافق القومية بالكوتغو وجنوب
افريقيا وأوغندا وكينيا
وتنجانيقا ، وبعض المناطق الاخرى
المخصصة للحيوانات المتوحشة ،
حيث لا يباح صيده الا بترخيص
خاص باهظ الثمن ، ومن المستحيل
التنبؤ بما سيحدث بعد ذلك في
المستقبل .

ولو اتاحت للأسد فرصة عادلة
.. فانه يستطيع العناية بامر نفسه
.. فهجوم الاسد يعد من اكثر
المشاهد اثاراً للهيبة والخشوع ، فهو
اذا ما قرر الاندفاع ، حنى رأسه
ولوى ذيله ووقف منتصباً في صلابه ،
واطلق سلسلة من الزمجات الهادرة
.. وانبعث اللهب من عينيه
الصفراوين ، ثم يشن هجومه فاذا
بأثر الصدمة محطماً .. واقد حاول
الانجليزى جورج جراى أن يسبق
اسد أجريحا على صهوة جواد ، وفجأة
استدار الاسد عائدا نحوه ومعانه كان

وفارس يلتمسون الشهرة كقاتلى
اسود تحت ستار حماية الفلاحين ،
وقد اسر الرومانيون اكثر من ٥٠
الف اسد واحضروها الى روما خلال
فترة ٤٠ سنة ، وكان احد اباطرة
المغول في الهند خلال القرن السابع
عشر يصيد الاسود بجيش ضخم
يضم ١٠٠ الف رجل ، بينما كان
الأتراك يقدمون الهبات عن كل اسد
تقضى عليه القبائل العربية .

وهكذا ابعدت الاسود في اواخر
القرن الماضى في كل مكان تقريباً ،
ماعدا بعض أجزاء معينة في افريقيا
.. وحتى هناك ، كان صيدها يتم
بلا رحمة .. ومع انتشار المزارع
والحضارة في جنوب افريقيا ، اطلقت
عليها النار ونصبت لها الشباك ووضع
لها السم ، حتى ابعد اجمل فصائلها
جميعاً - أسد الكاب ذو المعرفة السوداء
- في منتصف القرن التاسع عشر .

وبعد نشر قصة تيودور روزفلت
من رحلته لصيد الوحوش في افريقيا
عام ١٩٠٩ ، اتفق منظمو رحلته على
تنظيم رحلات لثلاثمائة جماعة ، وكان
عدد الاسود التى قتلت بعد ذلك
مروعا .. لقد قال كثيرون من الصيادين
البيض انهم قتلوا اكثر من ٢٠٠ ،
وقتل جماعة واحدة ٦٠ أو اكثر من

مصابا بطلقين ناريين ، فقد انقض على الجواد ، وقتل الصياد . ويحكى السير الفريد بيس مؤلف (كتاب الاسد) حكاية سبع هاجم ثلاثة رجال بعد ان اصيب اربع مرات من بنادقهم القوية .

استغماية : ويتمتع الاسد بموهبة كبرى في الاختفاء ايضا ، فالظلل الاسود على اذنيه يقطع الحدود الخارجية لرأسه ، وفراؤه يشبه الحشائش ، وتستفيد الاسود من اصغر غطاء ، اذ تنبطح على بطنها على مقربة من الارض حتى تكاد تبدو جزءا منها ، ويبحث أحد الصيادين عن لبؤة جريخة حوالى ساعة ، وكانت قد لفت نفسها حول رابية صغيرة في السهل المكشوف فامتزجت بمنظر المكان الى حد انها بدت وكأنها اختفت تماما .

والاسد غير العادى هو الذى يزن اكثر من ٢٢٥ كيلوجراما . . اما اكثرها فيتراوح وزنه بين ١٨٠ و ٢٢٥ كيلو جراما ، ويبلغ طولها حوالى ٢٨٥ سم أو أقل بما فى ذلك الذيل الذى يقل قليلا عن متر .

ولاتخاف الاسود الماء على عكس اكثر القطط ، بل هى تصبح سباحة ماهرة ، كما ان الاسود تستطيع تسلق

الاشجار على عكس الآراء الشائعة ، وهى خفيفة الحركة الى حد يثير الدهشة ، حتى لقد قام احد الصيادين بقياس قفزة اسد فاذا بها حوالى ١٢ مترا ، ورأى (فوجان كيربى) خبير الاسود لبؤة تقفز الى أعلى حاجز يرتفع ثلاثة امتار ونصف متر دون أى جهد .

ولكن السلاح الرئيسى للاسد هو القوة . . فالاسد يستطيع ان يقتل ثورا فى ضعف حجمه ، فيحطم عنقه بحركة سريعة يشترك فيها الناب والمخالب ، وقد رأى عالم الاحياء اميل جروير ذات مرة اسدين يجران جوادا الى اعلى تل خلال اشجار كثيفة . . وقال بعد ذلك : كان عملا باهرا من اعمال القوة يتطلب ٢٠ رجلا للقيام بمثله . .

القتلة : وبعض اعمال الاسد فى الصيد تثير الدهول ، فهو يهاجم فرس النهر - تلك الكتلة الضخمة من اللحم التى لاتجد غير حيوانات قليلة الشجاعة والقوة لازعاجها - وقد شوهدت بعض الاسود فى اوغندا وهى تقتل التماسيح الرهيبة ، كما شوهد اسد فى حديقة كروجر القومية ، يتغلب على حية الصخر الجبارة ويمزقها شطرين .

عددا يتراوح بين ١٠ و ١٢ حيوانا فقط في السنة . . والاسود لا تؤذى الحيوانات المستأنسة اذا كان في ميسورها الحصول على الحيوانات البرية ، ويستثنى من ذلك الكهول والعجزة . ويحدثنا احد الكتاب عن أسد عجوز تخصص في افتراس الماعز والدجاج ، وعند ما قتل تبين ان لا اسنان له !

وكانت هناك اسود آكلة للحوم البشر ، ويرجع ذلك ايضا الى الشيخوخة ونقص الطعام واشهرها أسدان لامعرفة لهما في بلدة (تساثو) بكينيا ، وقد اوقفا انشاء سكة حديد اوغندا عدة أسابيع ، وقتلا ٢٨ من العمال الهنود وعشرات من الافريقيين قبل ان يقتلا ، كما كان هناك أسد آخر في (مكنداني) بتنجانيقا قتل ٣٨ شخصا .

ويقضى الاسد سنوات في تعلم فنون البقاء . . وقد تترك اللبوة قطيعها الذي يضم عددا يتراوح بين ٦ و ٢٠ أسدا وتبحث عن مكان منعزل قرب الماء ، وذلك بعد ان تقضى اسبوعين من الغزل و ١٠٨ أيام فترة الحمل (وقد يهجرها فتاها المدلل الزواج بعد ولادة الصغار) . وفي تلك البقعة تضع اللبوة ثلاثة أو أربعة اشبال

ومهارة الاسود في القتل تكاد تشبه العمليات الجراحية . لقد رايت أسدا يظهر وسط قطع من التياتل الافريقية ، فيفصل أحدها عن القطيع بسرعة ، ويعدو الى جواره بسهولة ، ثم يلطمه بأحد مخالبه ويضرب عنقه . . وجرى الاسد بعد ذلك خطوات قليلة الى الامام منتظرا ضحيته . . وترنج التيتل وقد تحطم عنقه . . وسقط حيث كان الاسد ينتظره بالضبط .

وليست تلك الطريقة شاذة ، فان الصيادين المحنكين يقولون ان الاسود تقتل الحيوانات المتوحشة ذات القرون بجذب رأسها نحو صدرها حتى اذا سقط الحيوان تحطم عنقه ، اما الحيوانات غير ذات القرون فتسقط عادة بعقرها قرب الاذنين عقرة تنفذ عادة الى المخ . .

مهرجة من اجل البقاء : ان الاسود - على عكس اغلب الحيوانات من فصيلة القط - لا تقتل بطرا بل تقتل من اجل البقاء فقط . ويقول الكولونيل رچيمس ستيفنسون هاملتون - الذي درسها سنوات عديدة بحدائق كروجن القومية - ان قطيعا يضم ستة اسود يقتل في المتوسط تيتلين كبيرين كل اسبوع . اما الاسد المنفرد فيقتل

رقطاء أو ذات فراء مخطط ، يزن كل منها اقل من نصف كيلو جرام ، ولاتركها الا للبحث عن الطعام (وفي تلك الاثناء قد يتسلل ضبع ويهرب بشبل كامل) وتحتضن البوّة اشبالها ثلاثة اشهر ، كما تبدأ في احضار قطع من اللحم ، أو تخرج لها من جوفها طعامها الذي هضم جزئيا .

وللاسود عدد من الاصوات التي تستخدمها في التخاطب ، كالسعال والزئير والآهات ، وكثيرا ما تشرف الاناث على صغارها بوساطة انات تبدو وكأنها عزف موسيقى منخفضة الصوت وقد كنت جالسا مع زوجتي في السيارة في ساعة مبكرة ذات صباح .. نرقب الحيوانات في الحديقة الملكية القومية بنيروبي عندما شاهدنا شبلين ارقطين يبدوان وكأنهما خرجا لتوهما من حانوت لينع اللعب ، ودفعهما الفضول الى الاقتراب منا حتى باتا على مسافة حوالي ستة امتار منا ، وعندئذ حدثت حركة في الاشجار المجاورة للطريق ، وبرزت أمهما رأسها الاسمر ذا العيتين الذهبيتين واطلقت انة ، وعند سماع الصوت اسرع الشبلان الى جوارها ، وسرعان ما اختفت الاسرة كلها وسط الشجيرات .

وعند الشهر الخامس أو السادس .. تؤخذ الاشبال لمشاهدة عملية قتل حيوان ، وحيث تقلد امها وهي تاكل ، وقد رأى ضابط انجليزى برتبة ميajor يوما لبوّة تقف امام جثة ظبي افريقى وهي تعلم اشبالها بعناية كيف تستخدم مخالبها لنزع الجلد عن اللحم .

الدرس : يتم فطم الاشبال بعد حوالي ثلاثة شهور ، ولكن نظرا لان انيابها لاتنمو الا بعد ان تبلغ العام الاول من عمرها ، فانها تبقى معتمدة على أمها كلية ، ويبدأ بعد ذلك تدريب جدى لها . وقد شهد منظم رحلات صيد الوحوش (دونالد كير) يوما لبوّة وهي تسير في الاتجاه المعاكس للريح الى جوار قطيع من الغزلان تشرب قرب مستنقع ملئ بالغاب .. وفجأة انقضت على القطيع ، مبعثرة الحيوانات التي انتابها الفزع في المستنقع ، وفي هذه اللحظة ، ابرزت الاسود واللبوات ، والاشبال نصف النامية رؤوسها فوق الحشائش المرتفعة التي كانت تختفى وراءها ، واندفعت وراء الحيوانات التي سقطت في الشراك .

وشاهد (كير) ثمانية غزلان تقتل في اقل من دقيقة واحدة ، مع اشتراك

الاشبال غير الخبيرة في هذه العملية ، وقد تضمن هذا الدرس عددا من الوسائل الفنية وهي الصيد في المكان المناسب (قرب فجوات الماء) وتعاون النقطيع واستخدام الريح بطريقة سلمية وطريقة القتل وتتضمن قبل كل شيء الصبر الذي يعد اكبر رصيد للاسد في الصيد .

واللبؤة صائدة أبرع من الاسد واكثر شراسة ومرونة ، فهي تقوم بعمل الكشف والجلاد للفريسة ، اما السلطان الجليل ذو المعرفة ، فلا يقدم معونته الكبيرة بقوته الفائقة الا اذا دعت الحاجة اليها ، وحتى عندما تنهض اللبؤة للصيد لا طعام نفسها واشبالها ، فالمحتمل ان يأخذ الذكر نصيبه اولا .

وتبقى الصغار مع أمها (التي قد تجد رفيقا آخر في غضون ذلك) حتى تبلغ عامها الثاني وتتقدم وسائلها في التسلل والقتل الى حد كبير ، ثم تنمو معرفة الاسد الصغير في العام الثالث وينضج في الخامس ليبقى في البرية حوالي ١٥ عاما ، أو ضعف ذلك

اذا كان في الاسر . وسيكون يوما حزينا ذلك اليوم الذي لن نرى الاسود فيه الا في الاقفاص ، وقد قال الكاتب (الان مورهد) في كتابه (لامكان في السفينة) ان الاسد الصائد يعد من اعظم المشاهد الطبيعية الاخيرة الباقية في العالم ، فان له سحرا لا يقدر بثمن !

ويعتقد الخبراء امثال الكولونيل ميرفن كادي مدير الحدائق القومية الملكية في كينيا اننا لن نرى هذا المشهد طويلا الا اذا اتخذ عمل سريع ، فان الاسد لن يتمكن من البقاء الا حيث نزل القطعان البرية آكلة العشب سليمة لا تمس .. ويبدو بعد بروز افريقيا الجديدة ، والحاجة الماسة الى اللحوم والارض ، ان ايام ملك الوحوش أصبحت معدودة ولا تزال الحدائق القومية هي معقله الاخير ، اما الى متى يستطيع هذا الحيوان العظيم ، الرمز الحي للشجاعة والنبيل .. البقاء ، فهذا سؤال لا يستطيع الرد عليه الا الدول الافريقية .

ملخصة عن (فوانتير) بقلم جان وثون سكوت



نوعان !

قالت السيدة لصديقتها :
- ان لزوجي اخطاء كثيرة .. ولكن بعضها اخطاء سيئة ، والبعض اخطاء طيبة !

« أحد رجال الاعلان البارزين يناقش
الانتقادات الكبرى الموجهة الى مهنته »

هل يجب إلغاء الإعلانات؟

الاشغال العامة .

ومع ذلك فقد كان فرانكلين روزفلت. يرى الاعلان على ضوء مختلف اذ قال : « ان الارتفاع العام في مستويات المدينة الحديثة بين جميع طوائف الشعب خلال نصف القرن الماضي ، كان مستحيلا بدون نشر المعلومات عن مستويات أعلى ، عن طريق الاعلان » .

ويتفق سير ونستون تشرشل على : « ان الاعلان يغذى القوة الاستهلاكية عند الناس ، ويضع امام الانسان هدف المسكن الافضل والملبس الافضل ، والفداء الافضل لنفسه ولاسرته . . ويحفز الجهد الفردي والانتاج الاكبر » .

والقول بأن الاعلان « المتحفز » . أو « الباعث على الاقنيساع » خسارة اقتصادية قد أصبح عقيدة قوية . فالكاتب الاقتصادي ستيوارت تشيس ، مثلا ، يقول : « ان الاعلان

أختى الكبرى منذ وقت غير

دعنتى بعيد الى موافقتها على

وجوب الغاء الاعلان ، وقد وجدت أن من الصعب معالجة هذا الاقتراح الذى يهدد بالخطر . فأولا : انا لست اقتصاديا أو فيلسوفا ، وثانيا : ان الاعلان هو الذى يمدنى بالخبز والزبد . ومع ذلك فقد استطعت على الاقل ، أن أبين لأختى ان الآراء منقسمة حيال هذه المسألة .

لقد كان انورين بيفان عضو حزب العمال البريطانى الراحل يعتقد ان الاعلان « خدمة شريرة » . والمؤرخ ارنولد توينبى « لا يستطيع ان يتصور أى ظروف لا يكون فيها الاعلان شرا » . بينما يعتقد البروفسور ج . ك . جلبريث مؤلف كتاب « المجتمع الغنى » أن الاعلان يغرى الناس ببثرة الاموال على أشياء « لا تدعو الحاجة اليها » فى الوقت الذى كان يجب عليهم فيه ان ينفقوها على

هل الاعلان يرفع السعر ؟ .

لقد قام البروفسور نيل بوردن الاستاذ بجامعة هارفارد مع لجنة استشارية مكونة من خمسة اساتذة يبحث المئات من الحالات لاكتشاف اثر الاعلان على الاسعار . وكان من النتائج التى وصل اليها : « ان بناء السوق عن طريق الاعلان ووسائل الترويج الاخرى ، لا يجعل خفض الاسعار مستطاعا بالنسبة للمؤسسات الكبيرة فحسب ، بل انه يتيح الفرصة لانتاج (ماركات) خاصة تعرض بصفة عامة بأسعار مخفضة » . وقرر البروفسور بوردن ومستشاروه : « ان الاعلان وان كان لا يخلو بالتأكيد من النقد ، فانه رصيد اقتصادى وليس ديناً » .

ويقول لورد هليويرث المدير السابق لشركة يونيليفر : « ان الاعلان يزيد من سرعة تداول السلع ، وبذلك يجعل خفض الحد الأدنى بسعر التجزئة امراً ممكناً بدون تخفيض دخل صاحب المتجر . أما من ناحية الصناعة فانه من العوامل التى تجعل الانتاج على نطاق واسع مستطاعاً - ومن ذا الذى ينكر أن الانتاج على نطاق واسع يؤدي الى خفض التكاليف ؟ » .

يجعل الناس يتوقفون عن شراء صابون من صنف « كذا » ، ويبدأون شراء صابون من صنف « كذا » . . وتسعة أعشار الاعلان عراك وتنافس الى حد كبير بالنسبة للمزاييا الخاصة لتركيبين لا يمكن التمييز بينهما أو غير قابلين للتمييز » . الا ان أكثر الاقتصاديين الجادين يتفقون على ان الاعلان يؤدي غرضاً نافعا اذا استخدم لتقديم المعلومات عن منتجات جديدة .

وتوحى الى خبرتى بأن هذا النوع من الاعلان الاخبارى الواقعى اشد اثراً بالنسبة لنتائج البيع من الاعلان المتحفز أو البساعث على الاقناع . يضاف الى ذلك انه من السهل نسبياً حمل العملاء على تجربة انتاج جديد ، ولكنهم يصمون آذانهم فى جنون من الاعلان عن منتجات ظلت معروضة فى الاسواق زمناً طويلاً . وهكذا لما كنا نحن وكلاء الاعلان نحصل على فوائد من الاعلان عن منتجات جديدة أكثر مما نحصل عليه من الاعلان عن منتجات قديمة ، فان التأثير والاهتمام الذاتى التجارى يسيران معاً جنباً الى جنب .

وفى غضون ذلك أثرت فعلاً أسئلة معينة وانطلقت من كل جانب:

وتمثل تكاليف الاعلان ، في اغلب الصناعات ، اقل من ٣٪ من سعر البيع بالتجزئة الذى يدفعه المستهلك ، ولكن اذا لغي الاعلان ، فانك ستفقد في ناحية ما قد تستعيده في ناحية اخرى . فانك ستضطر ، مثلا ، الى دفع مبلغ كبير ثمننا لصحيفة « صانداى نيويورك تايمز » اذا كانت خالية من الاعلانات . ولقد كان توماس جيفرسون لا يقرأ غير صحيفة واحدة ، « لما تحتويه من اعلانات ، أكثر مما تنشره من أخبار » . واعتقد ان كثيرات من ربات البيوت يقلن نفس هذا القول .

هل يستطيع الاعلان ان يفسد انتاجا رديء النوع على المستهلك ؟
لقد علمتني تجاربي المريرة انه لا يستطيع . لقد كانت النتائج كارثة في الحالات النادرة التى كنت أعلن فيها عن منتجات المستهلك بعد تذوقها ، اردأ في النوع من منتجات اخرى في نفس الميدان ، فالاعلان يستطيع حمل المستهلك على شراء سلعة رديئة النوع - ولكن مرة واحدة فقط ، بينما يعتمد أكثر عملائي على تكرار المشتريات لتحقيق ارباحهم ويعتقد هوارد مورجنز مدير شركة « بروكستر آند جامبل » ،

والفريد بوليتز مؤسس احسنى منظمات ابحاث السوق والرأى ، ان الاعلان يستطيع فعلا التعجيل بوفاء السلعة الرديئة النوع ، ويقول مورجنز : « ان اسرع طريقة لقتل صنف من سلعة رديئة النوع هي الالحاح في الترويج لها ، فسيكتشف الناس رداءة نوعها بعنتهى السرعة » .

وهو يدلل ايضا على ان الاعلان يلعب دورا هاما في تحسين الانتاج فيقول : « ان الابحاث تسعى دائما للبحث عن طرق لتحسين الاشياء التى نشتريها ، الا ان كثيرا من مقترحات التحسين تأتى من ناحية الاعلان في العمل ، لان نجاح اعلان شركة ما ، مرتبط ارتباطا وثيقا بنجاح تحسين منتجاتها ، والمستفيد المباشر هو المستهلك الذى يتمتع بنخبة مختارة تتسع دائما من منتجات أفضل » .

والاعلان ايضا قوة للاحتفاظ بمستويات الصنف والخدمة ويقول سير فريدريك هوبر ، المدير الراحل لشركة شوييس : « ان المؤسسة التى تنفق مبلغا جسيما في تحسين مزايا سلعة ما ، وفي تعويد المستهلك على توقع مستوى موحد مرتفع ، لاتجرؤ فيما بعد على تخفيض نوع سلعتها » .

فالإعلانات التجارية تعترض حتى حفلات تنصيب رؤساء الجمهورية وتتويج الملوك ! .

والإعلان في التليفزيون جعل شركات الإعلانات في شارع ماديسون أفينيو ، الرمز الرئيسي للمادية الخالية من الذوق . . . والناس لا يشترون من البائعين سيئى الخلق ، وقد أظهر البحث انهم لا يشترون من المعلنين سيئى الخلق . وانى كبير الاهتمام ببقاء شركات الإعلان في شارع ماديسون أفينيو ، ولكنى اشك في استطاعتها البقاء بدون اصلاح قاطع .

ومن المستطاع ان تكون الاعلانات افضل مما هى وقد وصف ريموند روبيكام ، رائد شارع ماديسون أفينيو الاعلان العظيم بقوله : « ان جمهوره لا يقبل اقبالا شديدا على الشراء عن طريقه فحسب ، بل ان الجمهور وعالم الاعلان على السواء يذكرونه زمنا طويلا باعتباره عملا رائعا » . اما تعريفى الخاص فهو ان الاعلان الطيب هو الاعلان الذى يبيع السلعة بدون ان يلفت النظر الى الاعلان نفسه . فبدلا من ان يقول الناظر اليه : « ما بدع هذا الاعلان » فانه يقول : « اننى لم اعرف ذلك من قبل . » لا بد ان أجرب هذه السلعة » .

ان كثيرا من الاعلانات مملة مبتذلة كتب من . كروسلانده يهدد في صحيفة « ذى نيوسيتيسمان » : « ان الاعلان في كثير من الاحيان مبتذل وكريه ومبالغ فيه . . انه يثير السخرية والفساد بين كل من المشتغلين بالاعلان والجمهور على السواء بسبب اختلاط الصدق المهتتر بالاكاذيب » . .

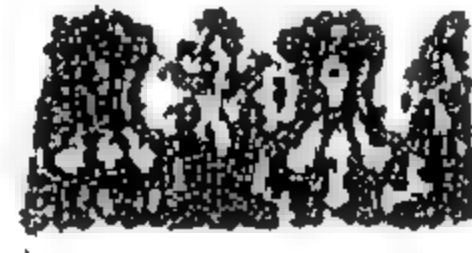
وهذا هو على ما اعتقد اهم اجزاء التهمة الموجهة الى الاعلان ، ويصف لدوفيج فون مايسز ، الاقتصادي النمساوى ، الاعلان بأنه « نفخة كثيرة الصرير والجلبة والضوضاء » . ويلقى اللوم على الجمهور لعدم تجاوبه مع الاعلان المحترم . . وانى اميل كثيرا الى توجيه اللوم للمعلنين والوكالات . . وانا منهم . .

اننى فى الواقع تغيظنى وتضايقنى المطبوعات الخالية من الذوق والصورة الفوتوغرافية التافهة والنسخ غير المتقنة والطنطنة الرخيصة ، ومن السهل ان نتجاهل هذه الفظائع عند ظهورها فى المجلات والصحف ، ولكن من المستحيل الهرب منها فى التليفزيون وانى يساورنى الغضب الى حد الثورة ، من مقاطعة الاعلانات التجارية للبرامج

واذا تخلى المعلنسون عن المبالغة
الباطلة ، وعادوا الى الاعلان الواقعي
الاخباري ، فانهم لن يزدوا مبيعانهم
فحسب ، بل يضعون انفسهم أيضا
في صف الملائكة .

ولد ديفيد أوجيلفي في انجلترا وناقى
علومه في أوكسفورد وبدأ حياته العملية
كمهندس خدم في أحد فنادق باريس . ثم باع
فيما بعد المواقف في اسكتلندا ، وخدم خلال
الحرب العالمية الثانية ، كمسكّن نان في
السفارة البريطانية في واشنطن . وهو الآن
رئيس مجلس إدارة وكالة الاعلانات في نيويورك
التي أسسها بنفسه باسم : (شركة أوجيلفي
روبنسون ومانر)

ويعتقد أغلبية زعماء الفكر اليوم ان
الاعلان يروج القيم المفرطة في المادية ،
وينجم الخطر على خبزي وزبدى من
ان ما يعتقده زعماء الفكر اليوم يحتمل
ان تفكر فيه أغلبية الناخبين غدا . .
كلا اننى لا أؤمن بوجوب الغاء الاعلان ،



حساب !

- سال مدير المستخدمين طالب الوظيفة :
- كم من الوقت أمضيته في آخر وظيفة شغلتها ؟
 - ٥٥ عاما
 - وكم سنك الآن ؟
 - ٤٧ عاما
 - كيف يمكن ان تعمل في وظيفة ٥٥ عاما مع انك في السابعة والاربعين فقط ؟
 - لاننى كنت اعمل وقتا اضافيا «او غرتايم»!



تقدم . .

قال ماثيو ويلسن حاكم ولاية انديانا ان ولايته تسير قدما في طريق التعليم . . وضرب
مثلا بسجين في إحدى الاصلاحيات تعلم القراءة والكتابة اثناء قضائه حكما في حادس سرقة
مسلحة . . ثم قال الحاكم :
« انه الآن يقضى فترة أخرى بتهمة التزوير . . وهذا ما أسميه تقدما ! »

« ظهر هذا المقال الذى يدور حول هواية شائعة خطيرة فى مجلة (ريدوت دايجست) عدد فبراير ١٩٥٢ ، وقد طلبت إعادة نشره « لوريتا يونج » التى جعلتها أدوارها فى السينما والتلفزيون معروفة للملايين » . »

لا تكن من جامعى الأحران

حياة فى مخيلتى ، فما زلت قادرة على الاحساس بالامها كاهتزازات بعيدة ولكنها لا تزال واضحة ، ويجب ان أعترف فى حيرة ، ان هذه الطفلة كانت : انا نفسى ، فلا ازال قادرة على الاستمتاع بالخطأ المناسب ، وان اقنع نفسى - فى لحظات التسامح النفسى - باننى قد زجرت واسبى فهمى ، او اننى لم أجيد التقدير الحقيقى . . . والفرق الوحيد . . هو اننى الان ادرك - الى حد ما - حقيقة كفاءتى ، كما اننى التمس العذر لاصدقائى حينما يلجأون الى ذروة الوحدة الكثيفة . فالشخصية المستقيمة هى التى تستطيع ان تقول بطريقة مباشرة : « لماذا لم تدعنى الى حفلتك ؟ » اننى أفضل اصدقائك . . وانا غاضب لذلك . . » وقد يكون الجواب معقولا الى حد لا يبرر بقاء الى . . . وسينهار بعد ذلك لا محالة . .

طفلة صغيرة عابسة **جلست** على عتبة الفناء الخلفى لاجد منازل لندن تحقق فى الفناء بغضب . . . كان ذلك اليوم هو عيد ميلادها الرابع ، ولكن والديها - لسوء حظها - كانا مشغولين بمشاكلتهما الزمنية : وهى كيف يواجهان الايجار ، فلم يتذكرا موعد عيد ميلادها الا فى وقت متأخر بعد الظهر ، ورفضت الصغيرة ، ببرود ، كل الوعود بالتفكير عن هذا النسيان ، وذهبت الى فراشها تحتضن احزانها ، ولم تكن كل هدايا اعياد الميلاد فى العالم قادرة على ان تجعلها تعترف بأنها كانت تستمتع بشعور السعادة الى حد كبير . . لقد كانت بطلة مأساة تمزق الفؤاد ، وكان لها من الاثر العاطفى على والديها ما غطى على آلامها أياما عديدة . ولا تزال صورة هذه الطفلة الصغيرة

ان تكون أكثر الفتيات شهرة في الفصل، ولكنها لم تتخذ الخطوات اللازمة لتصل الى هدفها . كانت تريد أن تحصل على الامتيازات مقدمة لها فوق طبق من الفضة ، ولأنها لم تمنح لها - وفقا لشروطها - فقد كانت تعوض ذلك باحساس بالضيق ضدنا جميعا .

ولا اعرف ماذا حدث لتلك الفتاة بعد ذلك ، ولكن من المحتمل أن تكون قد كبرت لتصبح من نوع تلك المرأة التي كانت جارة لى ذات يوم وكان هناك جدار منخفض يفصل بين فنائى منزلنا الخلفيين . وكنا نحاول ان نصنع من هذين الفناءين حديقتين . نتجدى بهما التربة الفقيرة وهواء المدينة المليء بالدخان الاسود . وهكذا كنا من وقت لآخر نتبادل التحية والنصح ، ولكن سرعان ما اكتشفت أن كل تعليق لى كانت تقابله بشكوى مزعجة مريرة ، فأما أن أشعة الشمس أكثر ممّا ينبغي ، أو أن شجرتى تلقى بظلال أكثر ممّا يجب على نباتاتها ، أو أن الابصال التى ابتاعتها كانت أقل جودة ، أو أن أطفالها يطأون أحواض أزهارها بأقدامهم . وذات يوم قلت لها فى غيظ : « لو أنك اعترفت يوما بأن شيئاً طيباً

ان اغلبنا يمضى فى حياته يحيط به بجو من التعالى والجمود ، يزداد تعاليا وجمودا حينما يعجز المسىء الينا عن ادراك ذنبه والاعتراف به ، ولكننا سننسى عاجلا أو آجلا من أساء الينا الى هذا الحد الخطير أو نعترف لانفسنا بأننا انغمسنا فى نشوة عاطفية من الدرجة الاولى ! ..

ان جامعى الاحزان يمكن أن يكونوا من أى سن ، ولكننى اعتقد أنهم يبدأون جميعا فى سن صغيرة ، وقد ينبشق الحافز الاول من ميل فى أمرجتهم نحو اكساب انفسهم طابع المأساة .

وأذكر منذ أيام الدراسة . . فتاة مراهقة كان يبدو أنها تكره جميع من فى فصلها ، وكانت ترفض جميع عروضنا - النى ربما كانت نصف قلبية - صداقتها . وكانت تهرب من منزلها فى فترات منتظمة ، حتى شعرت زميلاتنا فى الفصل بالمسؤولية تجاه تصرفاتها هذه : لقد كنا قساة عليها ، ولم ندعها للاشتراك فى ألعابنا ، بل كنا نشاغبها . .

كانت ضحية هذه المظالم طفلة وحيدة مغبورة فى منزلها ، وقد جعلها افراط والديها فى التسامح عاجز عن بكشف نفسها مع حياة المدرسة العادية الحشنة ، واكسبها هوقا غير سليم للاطراء ، كانت تريد

حدث لك ، فاني سأسقط مغشياً علي ، . . ولم تتحدث الى بعد ذلك مطلقاً ، فقد حاولت أن أحرّمها متعتّها الوحيدة الكبرى ، ضيقها من الحياة نفسها ! وقد يواجه جامع الاحزان الحقيقة أحياناً في الوقت المناسب لتفادي الكارثة . كنت أعرف امرأة ترملت في وقت مبكر ولكنها قامت بعمل رائع هو تربية ابنها الوحيد . . لقد ضحت كثيراً وعملت بجد كبير لتوفر له تعليماً طيباً ، وكانت له أفضل صديق حتى تخرج ، وكان هو يعبدها ، ثم كبر وبدأ يشق طريقه في الحياة . . ووقع في الحب .

ولم تستطع الام تقبل هذا التغيير الطبيعي ، بل أخذت تشكو من وحدتها وإهماله لها وانتقدت فتاته . . وكانت جميع محاولاته لتهدئتها تزيد اشتعال نيران الاحزان التي تتخيلها ، فبدأ الابن يخشى لقاءه غير السعيد بوالدته . . وأصبح نهبا ممزقا بين حبه لأمه وعرفانه بجميلها وبين حاجاته وآماله المشروعة ، فتشاجر مع فتاته ، وتدهور عمله . . ولكن في اللحظة المناسبة تولى الاصدقاء أمر الام . . وكانت هي من الذكاء بحيث واجهت الحقيقة ، وقطعت في شجاعة ذلك « الجبل الفضي » الذي كاد يخنقها

هي وابنها عاطفياً - وتركته يشق حياته حراً دون مشاكسة . . وقد حصلت الآن على جائزتها : فهي جدة سعيدة تتمتع بالاكفاء الذاتي وتقابل بالترحيب .

حتى أولئك الذين لا يجمعون الاحزان منا ، كثيراً ما نجد لديهم حزناً يعتزون به ، نادراً ما يجدون الشجاعة - لكي يلقوا به خارج محرابه - والضيق الذي احتضنه يرجع الى مهنتي : فحينما تنشر إحدى رواياتي ، أكتشف عادة أن الناشر قد خدعني مرة أخرى : فهو لم يعلن عن القصة بالطريقة التي كان يجب اتباعها . . أما بالنسبة للنقاد ، فإنهم لم يقرأوا الكتاب والا لمنحوه اهتماماً أكثر . . . والجمهور : أما أن بائعي الكتب قد ضلّوه ، أو أنه مجرد جمهور غبي ، والا لقي كتابي رواجاً عظيماً .

وقد تطلب الامر مجهوداً عاطفياً كبيراً لكي أجبر نفسي على الاعتراف بأن العمل العظيم الذي كلفني كثيراً من الوقت والتفكير ، ليس عظيماً الى هذا الحد . وما أن اعترف بذلك حتى يتلاشى بعض الالم الذي أحسّه وبداً من أن أتأمل حزني أحاول أن أوجه ذهني ليؤلف كتاباً أفضل . ونحن نعرف جميعاً شخصاً ما ، يقتنع بأن رئيسه متحيز ضده ، وأن

عمله الجيد لا ينال المكافأة الجدير بها فهو لا يعترف لنفسه أبدا بأنه يحصل على ما تستحقه قدرته وطاقته ولو أن هذا الشخص أولى عمله الاهتمام الكبير الذى يوليه للمظالم المزعومة ، فانه لن يجد أية مظالم يفكر فيها . وإذا كنا نعتقد أننا لا نقدر التقدير الصحيح ، فإن أفضل شيء هو أن نسأل أنفسنا : « لماذا ؟ »

ويصر بعضنا على أن يغضى إحساسنا مزمننا بالظلم ضد مانسبهم « حظنا » . ويبدو لى أن أولئك الذين يجأرون بالشكوى من أنهم « غير محظوظين » لديهم هم أنفسهم بعض العيوب التى تسهم بطريقة ما فى سوء حظهم .

وأولئك الذين لهم حق مشروع فى الشكوى من القدر ، كالعميان والعاجزين والمحرومين من الميراث ، هم أقل الناس شكوى فعلا ، وهم غالباً ما يواجهون نواحي عجزهم كامتحان لقيمتهم الداخلية الحقيقية ، وهم لا يرغبون بسخطهم ومرارتهم على أصدقائهم وجيرانهم الأبرياء .

وهناك علاج لحمى جمع الاحزان . . . وهو علاج بسيط جداً كثير من الأشياء الأخرى التى تبدو بسيطة ، كان يجب جارك كجيبك

لنفسك . وهذا شيء ليس من السهل منحيه . ومع ذلك إذا أحسست بارتفاع درجة حرارتك فامنح العلاج محاكمة عادلة . امسك بخناق نفسك ، وقف على منصة الشهادة وأبدأ امتحانا قاسيا للذات . .

« ماذا وضعت أيها الشاهد فى الاناء بحيث تتوقع خروج أفضل الأشياء منه ؟ ماذا فعلت للآخرين حتى تتوقع منهم الاهتمام الرقيق ؟ هل أنت حقا من المهارة والطيبة كما تظن فى نفسك ؟ من أنت حتى أنك - وحدك دون كل الناس - تتوقع أن تعفى من الألم والاهمال والظلم ؟ »

أجبر نفسك على مواجهة إحساسك بالظلم وجهها لوجه ، فالناس عادة ليسوا قساة أو غير عادلين . . ومن الممكن أن تتبع الأهمال أو الزجر الواضح لتعرف أنه إنما يرجع الى السهو أو الانشغال . . قدر أحزانك ثم اقدف بها بعيدا . . ولا تدعها ترسب - دون أن تتخذ قرارا بشأنها - الى اللا شعور ، حتى لا تولد جراثيم سامة فى مجرى دمك العاطفى .

وحتى لو كان لديك إحساس حقيقى بالظلم ، فلا تضعه فى صندوق زجاجى ، وتحقق فيه . . وصدقنى أنك ستعيش حياتك بدونه بقلب أكثر مرحا وقدم أكثر رسوخا .

بقلم : دى . اى . ويل

آسف جداً!

بأنك قد ارتكبت مخالفة » .
وهذه الاخلاق الرائعة تمتد الى
المتهمين ، فمنذ أيام ألقي رجال
البوليس السرى القبض على بحار
باحدى السفن التجارية ، كانت له
علاقة بجريمة السطو على القطار
فقال الرجل : « لقد جئتم فى الوقت
المناسب تماما ، اذ كنت سأرحل بعد
١٥ دقيقة » .

وحيثما يضع رجال البوليس
القيد الحديدى فعلا فأنهم يفعلون
ذلك بركة . ويحكى المراسل الصحفى
(ايستيركوك) انه كان يشاهد مباراة
فى الكريكيٹ بملاعب (لورد) ذات يوم
قائظ ، فخلع بعض المشاهدين
ستراتهم ثم خلع احدهم قميصه ،

تمتاز الاخلاق الانجليزية بأنها
مصقولة كالخشب القديم .

فاذا سألت سكرتيرة انجليزية عما اذا
كان من الممكن ان تتحدث مع مستر
جونز فانها تجيبك : « أواه .. انسى
آسفة جدا ! فهو ليس موجودا اليوم »
- وهى تقول ذلك وكأنها تود ان
تقتل نفسها لانها لم تستطع ايصالك
به .. او اطلب سيارة أجرة بالتليفون

فى ليلة ممطرة فسترد

عليك السيدة بقولها :

« أواه ، أخشى أنه لا توجد

الآن سيارة فى هذه اللحظة ،

وتحس أن صوتها يفيض

بالالم والقلب المحطم .

بل أن البريطانيين

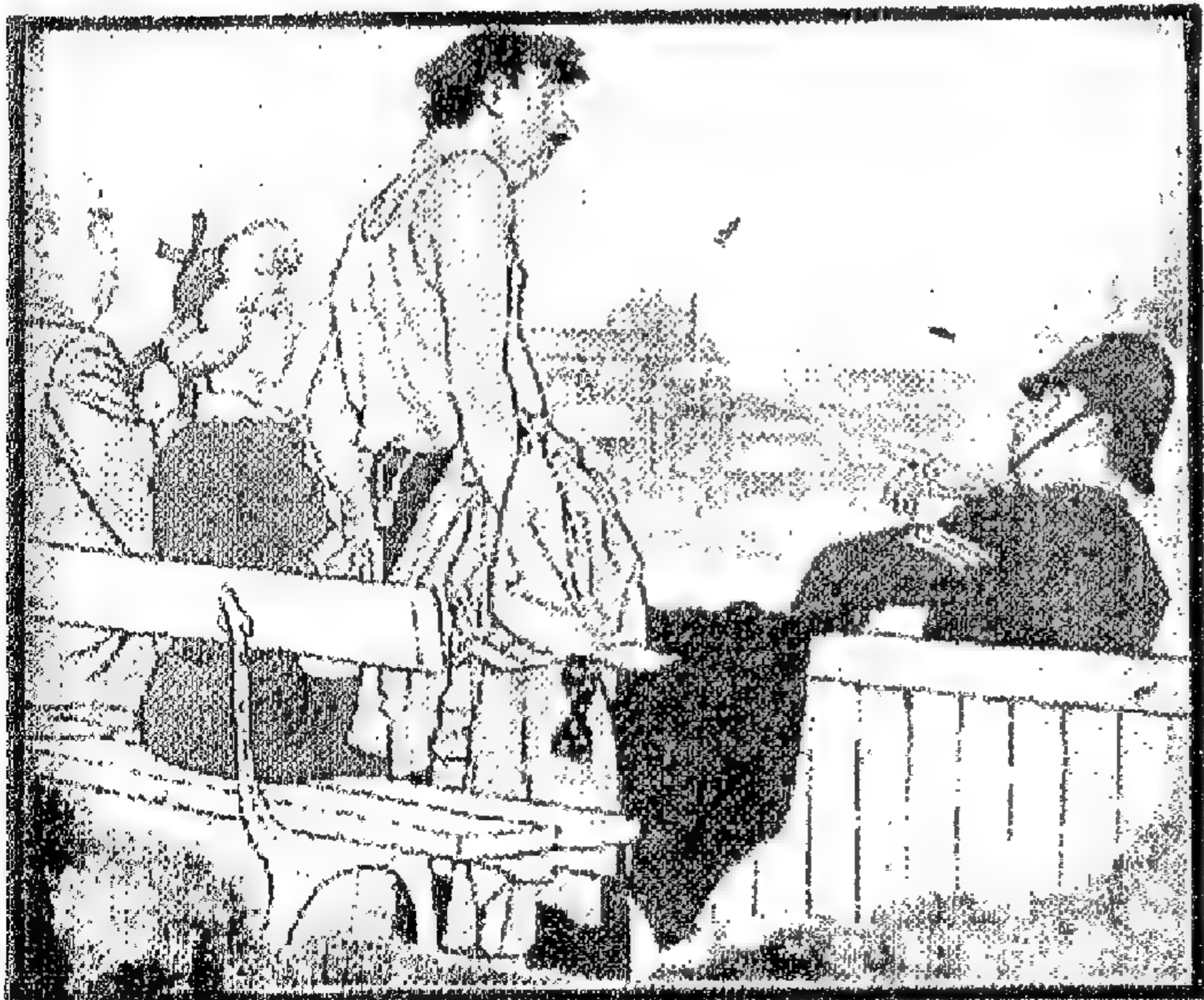
يأسرونك بأدبهم البالغ ،

فتقول لك تذاكر غرامة

ايقاف السيارة فى الطريق :

« عندنا من الاسباب

ما يحملنا على الاعتقاد



وهذا شيء لا يتصور في انتهاكه
للحشمة ، وعندئذ اتجه اليه احد
رجال الشرطة وحدث في عينيه مباشرة
وقال له « هاللو » وعلى الفور أعاد
الرجل ارتداء قميصه .

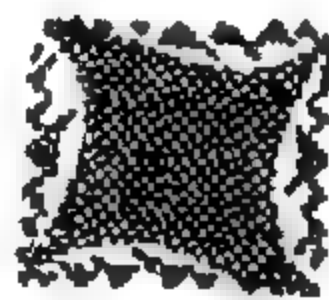
ويقول كاتب هوليسوود « نانلى
جونسون » انه كان يسير ذات ليلة

هو وسيارته وسائقها خلف رجل
عجوز يركب دراجة ، وعندما مرا
بجانبه ، انحرف العجوز ناحية سيارة
جونسون فسقط على الارض . .

ويقول جونسون : « أوقفنا السيد
العجوز على قدميه وبينما كنا ننفض
عنه التراب ، انهال علينا بكلمات
الاستنكار بأدق العبارات الانجليزية
مستعملا الموصول والصيغ الشرطية
في موضعها الصحيح وعندما قلت

وعندما يحدث انتهاك للاخلاق في
انجلترا ، يشعر الجميع بشناعة
الجرم ومنذ أيام فقط ، انفصل
مستر بيتر وولف عن زوجته ،
وأوضحت هي ذلك بقولها : « لقد
ترك المنزل بعد ان ترك لى رسالة
كتب فيها ان الخادمة كانت فظة
معه ، وانه لا يستطيع البقاء اكثر من
ذلك ، ولم اره منذ ذلك الحين » !

ملخصة عن « ليويورد هيرالد تريبون » بقلم جون كروسي



طريقة سهلة

هوى صوت الطفل الصغير فى الاوتوبيس المزدهم يسأل امه :

- هل فطنتنا ذكر ام انثى ؟

فاجابت امه فى صبر : انه قط ذكر

- وكيف تعرف انه ذكر ؟

وهنا ساد الصمت فى انحاء السيارة ، واصطفى الركاب بامعان ليروا كيف ستعالج الام هذا

السؤال .. ولكنها كانت على استعداد لهذا التحدى اذ قالت ببساطة :

- لان له شوارب .. اليس كذلك ؟

« ساحر كيميائي ، ينقذ حياتك كل يوم
بأعماله السحرية التي لا تحصى »

ساحر ينقذك كل يوم

من كرات دمك الحمراء ولا بد من
التخلص منها فيقوم الطحال بتفتيتها،
ثم يساعد الكبد الدائمة النشاط على
استخلاص بعض العناصر منها كالحديد
لإعادة استخدامه في بناء كرات دموية
جديدة .

وإذا جرحك أصيبك فانك قد
تنزف حتى تموت لولا الكبد التي
تنتج مادتي « فبرينوجين »
و « بروثرومبين » اللتين تساعدان
على نخر الدم ، كما تصنع الكبد
أجساما مضادة تقا تل الفيروسات
والجراثيم التي تغزو الجسم ، ولولا
تلك الأجسام المضادة ، لكان أصغر
بشرة في الجسم يمكن أن تكون حكما
بالإعدام .

ان هذه الغدة العجيبة تؤدي في
كل ثانية سحرا كيميائيا يفوق الخيال،
وقد أمكن معسرفة أكثر من ٥٠٠
وظيفة للكبد حتى الآن . ولا تزال
وظائف أخرى جديدة تكتشف
باستمرار .

وعمل الكبد العضلات - مثلا -
لا ينتهي عند تزويدها بالوقود ،
فعندما تحرق العضلات الجلوكوز ،

بين أعضاء الجسم
ليس البشرى العجيبة جميعا
عضو يؤدي مثل ذلك العدد من المآثر
المهيبة ، مانحة الحياة ، التي تؤديها
دون انقطاع غدة تزن حوالي كيلوجرام
وثلث كيلوجرام محشورة تحت
الضلوع على الجانب الايمن لجسمك :
كبدك .

انك عندما تصعد بعض درجات
السلم ، تحتاج عضلاتك الى وقود
لتحويله الى طاقة ، فتستجيب كبدك
على الفور ، ويتحول جزء من مؤونتها
لمدة ٢٤ ساعة من « الجليكوجين »
او النشاء الحيواني الى جلوكوز ،
وهو الوقود اللازم للعضلات ويغذى
به مجرى الدم

وفي كل ثانية تموت عشرة ملايين

بها من سموم وتجعلها أقل ضرراً ،
كما تساعد الكبد ايضاً على الاحتفاظ
بالتوازن الهرموني في اجسامنا ،
وبدونه تجعلنا زيادة هورمونات الغدة
الدرقية هياكل عصبية ، ولكن الكبد
تدمر هذه الزيادة الخطرة .

وتعمل الكبد كمستودع للفيتامينات
الضرورية مثل (ا) و (ب) المركب ،
و (د) ، والدليل على اهمية اكبر
غدة في الجسم - الكبد - ان حوالي
٢٥ ٪ من طاقة القلب ينفق على
امدادها بالدم - والرئتان فقط هما
اللذان تحصلان على كمية اكبر -
وكما هو الحال مع بقية اعضاء الجسم ،
فان الدم الذي يزود بأوكسيجين
طازج ينقل الى الكبد بوساطة
الشرايين ولكن بالاضافة الى ذلك ،
فان الدم الوريدي القادم من الامعاء
يذهب الى الكبد قبل تحويله ثانية
الى القلب ليتسنى ازالة المواد الخطيرة
منه ، كما ان الكبد قابلة للتمدد ،
فاذا كان هناك تجمع زائد من الدم
قد يزيد عبء القلب ويعرقل عمله
كمضخة ، فان الكبد - التي تعمل
كمستودع من - تمتص الزائد
مؤقتاً .

ونظراً لاهمية الكبد ، فانها تمتلك
قوى مجددة عظيمة لحسن الحظ ،

فانها تنتج الحامض اللبنى ، الذى
قد يسمم الجسم كله اذا ترك يتجمع ،
ولكن الكبد تساعد في حل المشكلة
باستخلاص الحامض اللبنى وتحويله
الى « جليكوجين » مرة أخرى .

وبتناول شريحة من لحم الخنزير
في الافطار ، يبدأ سلسلة بالغة التعقيد
من الاحداث الكيميائية في الكبد ،
فالصفراء التي تفرزها الكبد وتفرغ
في الامعاء تساعد في هضم الدهون ،
وخمائر الامعاء تفتت الدهون الى
احماض دهنية قد تنقل بعد ذلك
الى الكبد لى تبني منها دهون الجسم ،
وفي غضون ذلك ، تفتت البروتينات
الموجودة في الشرائح الربعة من
اللحم الى عناصرها من الاحماض
الامينية في الجهاز الهضمي ، وتعيد
الكبد تحويلها الى بروتينات بلازما
لاشباع حاجات الانسجة التي تقوم
بأعمال البناء في الجسم ، ولكن هضم
البروتينات - كحرق الجلو كوز -
له منتجات ثانوية فتاكة هي النوشادر ،
وهنا تتدخل الكبد مرة أخرى وتحول
النوشادر الى بول تستطيع الكلى
افرازه

ونحن نستهلك دائماً سموماً يمكن
ان تكون قاتلة ، كالكحول والنيكوتين ،
وبعض العقاقير ولكن الكبد تزيل ما

القناة الهضمية ، وكثيرا ما تظهر « عناكب الاوعية » - وهى أوعية الدم المتمددة تحت الجلد - على الوجه او الجزء الاسفل من الجسم كانت مثل هذه الاعراض - حتى وقت قريب - نذيرا بالموت ، فان ثلاثة بين كل خمسة أشخاص يصابون بها كانوا يموتون خلال ١٢ شهرا ، ولكن الطب أحرز تقدما عظيما فى معرفته عن الكبد خلال السنوات العشر الماضية غير هذه الصورة الكئيبة تغيرا أساسيا ويقول الدكتور الكسندر ريتشمان فى عيادة امراض الكبد بمستشفى جبل سينا بنيويورك : « اذا منح هؤلاء المرضى عناية طبية جيدة ، فان أغلبهم يستطيعون الآن توقع حياة مشرقة مريحة . »

وتحققت أيضا خطوات أعظم فى الكشف عن متاعب الكبد وهى فى مراحلها الاولى عندما يكون شفاؤها أكثر . . وقد ابتكرت عشرات من الاختبارات البارة للكشف عن أسرار الكبد ، وفى أحد هذه الاختبارات يحقق المريض بمادة « البروسلفالين » فى الوريد فاذا كانت الكبد عادية فانه يجب أن تقضى على ٩٥ ٪ من هذه المادة السامة المعتدلة فى خلال

فاذا استؤصلت حوالى ٩٠ ٪ من الكبد - فى حالات السرطان الشديدة - فان هذه الغدة تنمو من جديد لتعود الى حجمها الطبيعى فى خلال شهور قلائل !

ونظرا للعدد الهائل لوظائف الكبد، فان تشخيص متاعب الكبد يعد من أكثر مهام الطب خداعا ، فالكبد المريضة تنتج أعراضا تشبه أعراض ١٢ مرضا أخرى ، كسرطان البنكرياس او المعدة او الامعاء ، والقرحة وحصى الكلى . . وتكون الاعراض غامضة فى المراحل اولى للمرض ، كالأحساس بالكلل او الارتباك العقلى ، او الغثيان .

ولا تقدم الكبد دليلا مؤكدا عن متاعبها الا اذا أصيبت أصابة عنيفة، وعندما يقضى المرض على خلايا الكبد العاملة ، فقد تستبدل بها أحيانا أنسجة ذات ندوب لا فائدة منها تعرقل الدورة الدموية ، ويرتفع ضغط الدم فى منطقة البطن ، ويتسرب السائل من جدران الاوعية الشعرية الى تجويف البطن ، وقد يصسل كما يمكن تصريفه منها من البطن أربعة لترات أو أكثر . . وعندما تفشل الكبد المريضة فى صنع عناصر تخثر الدم ، فقد يحدث نزيف على طول

ولدغة الثعبان ، والملايا ، يزيد تكوين صبغة الصفراء التي قد تصبغ البشرة وتجعلها صفراء .. وهذه الصبغة معناها انه عندما تدمر كرات الدم الحمراء بسرعة شديدة ، فان كمية زائدة من صبغة الصفراء تدور في الدم وترسب في الانسجة .

والصفراء المحتجزة ، التي ترجع الى عرقلة تدفق الصفراء من الكبد واليها ، والحصى المتجمع في قنوات المرارة او في المثانة ، يسد الطريق من الكبد الى الامعاء ، مما يجعل الصفراء تعود الى مجرى الدم ، ولا يجد الاطباء صعوبة كبرى في معرفة هذه الحالة او اتخاذ تدابير جراحية لتصحيحها .

اما في حالة تليف الكبد ، فان خلايا الكبد العاملة تدمر وتستبدل بنسيج ذى ندوب لا فائدة منه . وكان هذا المرض معروفا منذ سنوات باسم « كبد شارب الجين » لانه كان يصيب مدمنى الخمر بصفة عامة ، اما اليوم فيميل الاطباء الى الاعتقاد بأن الجانى الاول هو عدم حصول مدمن الخمر على غذاء كاف .

وهذا المرض شائع بين المسلمين الذين لا يشربون الخمر ، كما ان نسبته في آسيا التي تأكل الارز ،

دقيقة .. فاذا اخذت عينة من الدم بعد الحقن وتبين ان الكبد لم تفعل ذلك ، فلا بد أن هناك خللا فيها .. ويتم الحقن في اختبار آخر أكثر حداثة بوساطة صبغة أخرى تسمى « زهرة البنغال » المشعة ، ويوضع عداد الاشعاعات فوق الجلد على الكبد ، فيبين مدى السرعة التي تنتقل بها الصبغة الى الامعاء

واكثر اختبارات الكبد حسما ، هو أخذ عينة منها بالابر ، وذلك اثناء وجود المريض في حالة تخدير موضعي ، اذ تمرر ابرة جوفاء خلال الجلد حتى الكبد .. ويقوم الفحص الميكروسكوبى للنسيج المنتزع الذي اخرجته الابرة ، دليلا ثابتا لما حدث داخل هذا العضو

ومرض الكبد كما يقسول كتاب « مقتطفات عالية من الطب العام » هو على الأرجح أخطر الامراض المزمنة التي تواجه العالم اليوم شيوعا ... فما هي التغيرات الرئيسية التي تحدث ؟

ان مرض الصفراء - الذى يعد في الغالب من امراض الكبد - هو في الواقع مجرد عرض واحد كما ان اى شيء يسبب تدميرا شديدا لكرات الدم الحمراء كالحمى الصفراء ،

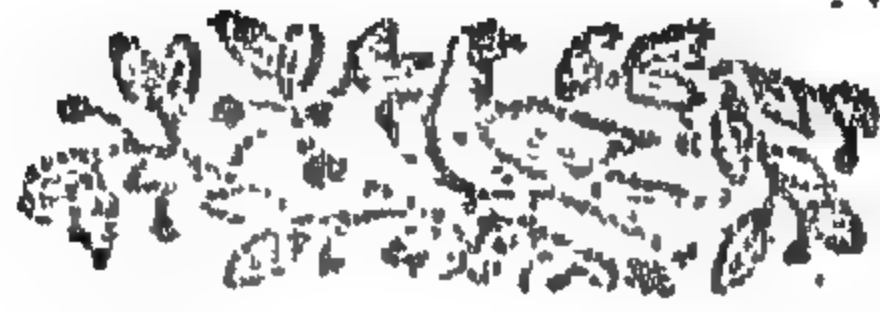
أعلى منها في الدول التي تاكل اللحوم، مما يدل على أن نقص البروتينات ونقص فيتامينات (ب) هما العاملان الاساسيان في المرض ، وقد أصيبت الفئران التي أعطيت في المعمل أغذية خالية من البروتينات بمرض تليف الكبد ، ولكنها كانت تصاب به في وقت أسرع اذا أعطيت الكحول أيضا ، ومن ثم يبدو أن الخمر تلعب حقا دورا هاما فيه .

أما التهاب الكبد الفيروسي ، وهو من أمراض الكبد الأخرى ، فهو في الغالب أقل فتكا من تليف الكبد ، ولكنه من أكبر الأمراض التي تؤدي إلى العجز ، وقد يكون سبب هذا المرض - الذي يلهب الكبد - الفيروسات ، نتيجة نقل المصل المضاد له بإبرة طبية غير معقمة كما ينبغي . . . وهو يقتل حوالي ١٠٪ من المصابين به ، أما التهاب الكبد المعدي وهو الأكثر شيوعا فإنه أقل خطرا من الفيروسي ولا يسلب حياة أكثر من مريض واحد بين كل ٥٠٠ مريض وينتشر بالطعام والماء الملوث من فضلات الأمعاء التي يفرزها أشخاص يحملون الميكروب ، وقد أعجز هذا المرض جيش نابليون على النيل ، وعرقل الجيش الأمريكي إلى حد كبير في

إيطاليا خلال الحرب العالمية الثانية، كما أصاب ألوفا من الجنود الألمان ، وكان مسئولا إلى حد ما عن هزيمة رومل في شمال أفريقيا وأحرزت الأبحاث في أسباب التهاب الكبد المعدي قفزة إلى الأمام في سنة ١٩٤٤ عندما أصيب بهذا المرض ٣٥٠ طفلا من المشتركين في معسكر أطفال بنسلفانيا وعددهم ٥٧٢ طفلا . وقد استخدمت حيلة قديمة للكشف عن المرض ، وذلك بسكب بعض أصباغ نباتية في دورات المياه ، وسرعان ما ظهرت مياه الشرب وقد لونها الأصباغ ، مما دل على أن المجاري كانت ترشح في الآبار ، وتأكدت الحالة عندما شرب بعض المتطوعين مياه البئر فأصابهم المرض . . . وأمكن اقتفاء أثر حالات وبائية أخرى إلى المحار والأصداف البحرية وقد يستغرق استرداد الصحة تماما بعد الإصابة بهذا المرض بضعة شهور ، والعلاج بصفة أساسية هو نفس علاج تليف الكبد : لا كحول ، مع راحة في الفراش ، والأهم من ذلك كله ، غذاء غني بالبروتينات وفيتامينات (ب) . ويتوقع الباحثون في المستقبل غير البعيد مصلا يمنع التهاب الكبد المعدي ، فقد كشف الدكتور جوزيف بوجز بمستشفى الأطفال التذكاري

بشيكاغو الطريقة التي ينمو بها
فيروس التهاب الكبدى فى مزرعة
من نخاع العظام البشرية ، واذا تسنى
الحصول على كميات كافية منه ،
فقد يؤدى ذلك الى انتاج المصل .
ان الكبد تؤدى وظائفها بكفاءة
تامة بالنسبة للغالبية العظمى منا ،
الى حد اننا تكاد نحس بوجودها ،
واذا منحت غذاء معقولا ، وحصص
معقولة من فيتامينات (ب) فان اغلب
الاكباد ستسوف تعنى بامرها . .
وبننا . . .

نظم ج . راتكليف



اذا عرف السبب !

ذهب رجل الى طبيبه يشكو الى كاحل قدمه ، وبعد فحص دقيق سأل الطبيب :
- منذ متى وانت تسير هكذا
- حوالى اسبوعين
- ان كاحلك مكسور ! لماذا لم تات الى قبل ذلك ؟
فقال الرجل : لاننى كلما شكوت من شئ قالت زوجتى : « عليك ان تطلع عن التدخين
لان » !



المشكلة واحدة

سئلت ام ١٣ طفلا : كيف تستطيع ان نجد الوقت الكافى للعناية بكل هذا العدد من
الاطفال . . فاجبت قائلة :
- عندما كان عندى طفل واحد ، كان ياخذ وقتى كله ، فما الذى يستطيع ١٣ طفلا ان
ياخذوه اكثر من ذلك ؟

نضج تام !

عقب احد الزوار الاجانب على الموقف السياسى فى الأرجنتين بعد رحلة قام بها الى
بيونس ايرس فقال : « ان الشعب هناك يشعرونه نضج سياسيا ، فقد حدث خلال الثورة
الاخيرة ان توقفت الدبابات امام كل اشارات المرور الحمراء ! »

« لص سجين يقسم لك من وحي تجاربه في عشر سنوات
أفضل الطرق لحماية منزلك منه ومن أمثاله . . »



خذها من فم خبير

الاشياء الصغيرة الاخرى التى من
الممكن اعادة بيعها شمن طيب .
وليس من العسير على اللص أن
يعرف أى الاسر بعيدة عن منازلها
والبعض يتعرف على ضحاياه المنظرين
بالاستماع الى الدردشة فى المراكز
التجارية . .

وقد اعتدت ان أحمل حقيبة
للعينات وانتقل بها من باب الى آخر
مقدما نفسى كبائع جوال لبعض
الاشياء مثل جهاز لشي اللحوم يعمل
بالهواء ، أو أسمدة سريعة ، الا اننى
لم ابع أى شيء على الاطلاق ، ولكنها

السرقه جريمة تنمو بسرعة
ان وهى بالنسبة لامثالى ممن
ينتزعون الاعمال ، تعد بسيطة
وآمنة ويجعل أصحاب المنازل
عملنا سهلا برضائهم عن أنفسهم !
ويبدو ان معظم الناس يعتقدون
أنهم محصنون ضد السرقة لمجرد
أنهم لا يمتلكون الفراء الثمين او الجواهر
فى منازلهم ، الا ان أكثر اهداف السرقة
شيوعا هى تلك الاشياء التى توجد
فى كل منزل مشىل : الملابس وآلات
التصوير ، والراديو وادوات المطبخ
والمعدات الرياضية ، وغيرها من مئات

أحدهم ولحسن الحظ كان الوحش مقيدا بسلسلة .. اما أنا فلم أكن كذلك ، ومن ثم فقد أخذت حوالى نصف النافذة معى أثناء خروجى منها !

ومع أن اللص يفضل أن يعمل فى منزل خال ، فانه يسدو فى بعض الاحيان أن المنزل المأهول أكثر سهولة فى السرقة ! .. وفى أحيان أخرى لا يكتشف اللص أن المنزل مأهول الا بعد أن يصبح داخله ، ويحدث ذلك فى أحيان كثيرة بحيث أن كل صاحب بيت يجب أن يعرف «آداب» السرقة أو ما ينبغى أن يفعله حتى يغادر اللص المنزل .

إذا كنت ذكيا فلا تحاول أن توجه أى تهديد أو تستعمل أى سلاح ، فهناك فكرة خاطئة شائعة ولكنها خطيرة ، وهى أن اللصوص لا يحملون مسدسات ، وقد حدث فى مناسبة واحدة على الأقل كان مسدسى هو وحده الذى منع صاحب بيت ساخطا وزن ١٠٠ كيلو جرام من أن يضربنى بعصا الجولف .. الا أن مسدسى لم يكن يحشى على الإطلاق ، فأننى كنت افضل دخول السجن من أجل السرقة لا للقتل .. ولكن آخرين فى مهنتى ليسوا ظرفاء فى سلوكهم الى هذا

كانت طريقة بديعة لمعرفة المنازل غير المشغولة بسكانها ، حتى اذا وثقت من أن أحد المنازل سيكون خاليا لعدة أيام ، فأنى اذهب الى هناك ليلا حيث يكون لدى الكثير من الوقت والانفراد ولم يكن من العسير على أن أحمل من البضائع مايساوى ٥٠٠ دولار وفى حقيبة سيارتى .

ولا شك أن جميع المنازل ليست مفتوحة النوافذ ، سهولة المنافل للهروب أن اللصوص لديهم مشكلات أيضا ، كالكلاب على سبيل المثال أو ماهو أسوأ فى بعض الاحيان .

وانى اذكر فى احدى الامسيات ، أننى ماكدت أدخل رأسى وكتفى داخل نافذة أحد البيوت فى الضواحي ، حتى لاحظت عينى قط متوهجتين تحدقان فى وسط الظلام ! وهذا الامر عادة يعتبر شيئا وديا ، نظرا لأن القطط واللصوص يشتركون فى أشياء كثيرة الا أن هاتين العينين ، كان يفصل بين كل منهما والاخرى ٢٠ سنتيمترا ، وقلت لنفسي لعلهما قطتان لكل منهما عين واحدة .. !!

وعندما شعرت ببعض الخسوف وجهت ضوء مصباحى الكهربائى الصغير نحوهما .. كان الشئ الذى يحدث فى وجهى رأس نمر أليف يمتلكه

الحد . .

وهناك شيء واحد فعال تستطيع أن تقوم به عندما تسمع صوت لص يجوس خلال منزلك . . يكفي أن تحدث بعض الضججة . . صريف زنبركات الفراش ، أو اركل الحائط بقدمك فاللص يصفى إلى هذه الأشياء ولدى أي صوت كهذا من السكان فإنه سيكون أكثر سعادة لأن يتسلق النافذة عائدا إلى الخارج .

إلا أن أول ما يهتم أصحاب البيوت ليس اخراج اللصوص من منازلهم ، بل كيف يبعدونهم عنها . . وإذا كان اللص يريد الدخول بشدة فإنه سيجد طريقة لذلك ، وأقوى أقفال المساكن سيستسلم أمام قضييب من الحديد وأية نافذة صغيرة يمكن اقتحامها والدخول منها بضججة قليلة . . ولكنك إذا اتخذت بعض خطوات قليلة بسيطة لاحباط محاولات اللصوص فإنك تستطيع على الأقل أن تحول الاحتمالات إلى مصلحتك .

أبدا بعدم استعمال الاقفال ذات الزنبرك على أبوابك ، فإن أي شخص هاو يستطيع أن يفتح مثل هذه الاقفال بقطعة من السليوليد وأسلم الاقفال هو النوع ذو المزلاج الذي يفلق باليد ولا تستعمل هذه الاقفال في الباب

الامامي فحسب ، ولكن في مؤخرة البيت حيث تحدث أكثر حالات الدخول غير المشروع للصوص وتأكد ان لديك أقفالا جيدة على بوابتك .
وإذا أردت أن تخفى مفتاحا اضافيا ، فعليك أن تستعمل قليلا من الخيال . . لاتضعه تحت سجادة الباب ، أو فوق الباب أو في صندوق البريد ، أو في الأماكن التقليدية الأخرى ، فاني أفتش عادة في تلك الأماكن كأمر روتيني وهو يوفر كثيرا من استخدام أدوات الخاصة بالسرقة . . فحاول أن تخفى المفتاح على بعد ثلاثة أمتار على الأقل من الباب ، فلن يضيع أي لص وقته في تفتيش واجهة المنزل بأكملها .

ولا تترك منزلك خاليا قط ، وجميع الأنوار مغلقة ، أحسن الأماكن التي من الممكن أن تترك نورها مضاء هو الحمام ، فاني ضوعا واحدا هناك مهما كان الوقت متأخرا في الليل ، سيقنع معظم اللصوص بأن هناك أحدا في البيت ، ولكنك إذا تركت النور مضاء خلال النهار فإن ذلك سيكون بمثابة دعوة للصوص واستعمال مفتاح آلي رخيص النور الكهربائي فيه ضمان كاف .

وإذا كنت قد عزمت على الصفي

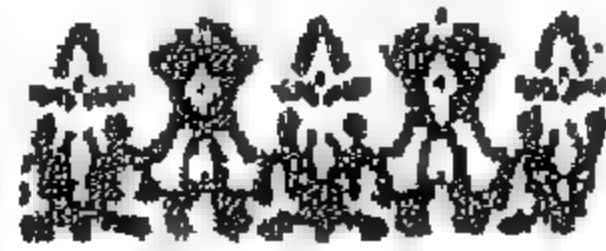
أنا ، وتقارنها بالاشياء التى تجذب
 اللصوص .. فاللصوص يختارون
 عادة المنزل الذى يبدو أسهل فى
 السرقة ، المنزل ذا الباب المفتوح ،
 والنافذة غير المغلقة .. أو الذى يبدو
 بوضوح أن صاحبه غائب ..
 انهم قلما يأتون بلا دعوة !
 (ملخصة عن : نيوز آند فيوز)

والابتعاد عن المنزل عدة أيام ..
 فتأكد من وقف كل الاشياء التى
 تسلم لك فى منزلك ، واتفق مع جارك
 هلى أن يتسلم بريدك ، وأن يعنى
 بحدیقتك ، فان المدخل المهممل ،
 والحشائش الطويلة فى الحديقة تعد
 علامات مؤكدة على أن المنزل قابل
 للسرقة ..

وأبلغ البوليس عندما تغادر منزلك
 يوما أو يومين أو أكثر، حتى يستطيعوا
 مراقبة ظهور أية اشارات تدعو الى
 الشك .. ولا تدع الجريدة المحلية
 تنشر واحدا من هذه الاعلانات
 الصغيرة - ان السيد والسيدة فلان
 سيسافران يوم ١٨ لقضاء أسبوعين
 رائعين على شاطئ « بحيرة كذا »
 فان اللصوص من أبرع الناس فى
 قراءة اعمدة المجتمع !

والكى تتأكد من أن منزلك سيظل
 فى مأمن عندما تعود من الرحلة القادمة
 يكفى أن تنظر اليه من وجهة نظرى

« على الرغم من أن السجين رقم ٨٤١١٧ لم
 يشر الى ذلك ، فان من مشكلات البوليس
 المتزايدة ، السرقة فى وضح النهار .. وفى
 هذا النوع من السرقة يهاجم اللصوص المنازل
 والمساكن فى وضح النهار عندما يكون السكان
 فى اعمالهم .. وأكثر الاهداف الشائعة للسرقة
 هى الاشياء التى يسهل حملها والتخلص منها
 بسهولة كأجهزة التليفزيون الثقيلة ، وأجهزة
 التسجيل ، والتى تتيح الحصول على مبالغ
 نقدية فضلا عن امكان نقلها فى حقائب السيارات
 الخلفية ، وفى استطاعة اصحاب البيوت الذين
 يكونون بعيدين فى اعمالهم طوال النهار أن
 يقللوا عدد حوادث السطو باتخاذهم الاحتياطات
 الواقية التى اقترحها السجين رقم ٨٤١١٧ »



تحايل !

زار سائح امريكى خلال رحلة أخيرة فى ايطاليا متجرا فى روما أعلن عن بيع احذية
 مصنوعة باليد ، وتأثر السائح بالاعلان الى حد انه اشترى ستة احذية ، ولكنه بعد أن عاد
 الى فندقه وفتح الصناديق ، وجد بها قصاصة ورق كتب عليها :
 « صنعت فى هونج كونج من قالب امريكى لتباع فى ايطاليا ! »



وُلِدَ هَذَا الْعَبَقَرُ

« سوف يشترك حوالى مليونين من الناس مع
البريطانيين فى الاحتفال بهذه الذكرى .. »

لمسرحيات شخص يدعى وليم
شيكسبير ، ولا بد لنا بكل تأكيد من
أن نذكر هذا المنقذ المجهول عندما
يحتفل أغلب العالم بالذكرى
الاربعمائة لمولد شيكسبير .

ان الاحتفال سيكون رائعا ..
فالبريطانيون يستعدون للترحيب
بمليونى زائر ، وستمثل ٥٤ فرقة

احدى امسيات شهر يونيو
الدافئة فى مطلع القرن
السابع عشر ، احترق مسرح «جلوب»
فى لندن عن آخره ، ولكن بعد أن
غامر ممثل سريع البديهة بحياته -
وفقا للتقاليد - لينقذ أصول كل
مسرحيات الفرقة ، وكان بينها عدد
كبير من المخطوطات الاصلية

مسرحية كبرى ومئات من فرق الهواة كل مسرحيات هذا الشاعر التي يبلغ عددها ٣٧ مسرحية ، ويتراوح الممثلون الذين سيشترون فيها ، بين اقطاب المحترفين أمثال سير لورنس أوليفيه ، وسير رالف ريتشاردسون وبول سكوفيلد ، ودام بيجي اشكروفت . الى فريق مماثل من فرق الهواة في لندن . وسوف تطير فرق مسرحية شهيرة من نابولي وباريس واوتناريو وبرلين الغربية وموسكو الى انجلترا لتشارك في التمثيل ، بينما تبدأ فرقة من مسرح شيكسبير الملكي تضم ١٠٠ شخص بجولة عالمية تستغرق أربعة شهور .

وسوف تنظم خطوط خاصة بالقطار واللاتوبيس الى اماكن تتصل بحياة شيكسبير وعمله . وهناك جولة مقترحة تستغرق ليلة تتضمن رحلة على الاقدام على طول صخور دوفر « الملك لير » ونزهة في غابة اردن « كما تريدها » والعشاء في خان النجمة وربطنة الساق في وندسور « زوجات وندسور المرحات » وجولة في برج لندن التاريخي الملوث بالدماء « ويتشارد الثالث » .

هذا وسستقوم شركات الطيران

بتنظيم رحلات الى ايطاليا و سويدان من فيرونا ، وروميو وجولييت ، وتاجر البندقية ، . الى قصر « الزينور » بالدنمرك وستمثل « الليلة الثانية عشرة » في مسرح « انيزاواكورت » حيث قدمت أصلاً أمام الملكة اليزابيث الاولى في عام ١٦٠٢ ويقوم سكان ريف وارويكشير المرصع بالزهور « حلم منتصف ليلة صيف » وتيو كسبري في جلوسستر شير « هنري الرابع » ومنطقة قلعة جلاميس الكئيبة باسكوتلاندا « ماكبث » برسم اللوحات وزراعة الزهور ، ودق الاوتاد لاقامة أسوار من الحبال ، توضع عليها لافتات « دخول » و « خروج » .

وفي بلدة « ستراتفورد - أبون - آفون » تقرر أن يبدأ نوع من المهرجانات الكبرى في ٢١ أبريل القادم ، وذلك على الرغم من عدم وجود أي دليل كتابي عن اليوم الذي ولد فيه شيكسبير ، وإن كنا نعلم فقط أنه تم تنصيره في ٢٦ أبريل . ويجري العمل هناك الآن لاقامة مركز جديد من الاحجار والزجاج لابعاث الادب والمسرح تبلغ تكاليفه حوالي نصف مليون جنيه استرليني ، وذلك على أرض تقع على طول الحديقة

فى (هاملت) انه رمز للذكرى ..
ولن يذهب للعمل يومئذ الا القلائل ،
فسوف يذهب البعض لمشاهدة
الراقصين فى حديقة البلدة ، ويجلس
غيرهم لمشاهدة كبار الشخصيات ،
- وبينهم زوج الملكة دوق أدنبرة -
وذلك عند وصولهم الى المسرح
التذكارى حيث تقام مأدبة غداء أنيقة
تحت الاشجار ، اذا سمح الطقس
بذلك .

ومن المنتظر بعد الغداء أن يسير
الضيوف فى استعراض خلال شوارع
البلدة تتقدمهم فرقة عسكرية
موسيقية ، متجهين نحو المكان الذى
ولد فيه شيكسبير بشارع هنلى ، ثم
يتمشون طريقهم خلال شارع الكنيسة
.. وفى المدرسة الابتدائية التى كان
شيكسبير تلميذا بها ، سوف ينضم
تلاميذ المدرسة الى الموكب بأزيائهم
الرسمية ، وينتهى الموكب فى كنيسة
الثالوث المقدس ، وهناك سيمر
الزائرون واحدا بعد الآخر فى الممشى
ليضعوا زهورهم على قبر شيكسبير
المنحوت من الحجر غير المتوازن
بجنبيه .

وسوف تخصص بقية أيام
الاحتفال الثلاثة للولائم والرقص -
كما كان يرغب شيكسبير ولا شك -

التي تتأخم المنزل نصف الحشبي
الذى يفترض أن شيكسبير ولد فيه ،
ويجرب تمويل المركز بتبرعات من
الجمهور فى كل أنحاء العالم .
وعلى قطعة أرض خضراء تمتد
بجوار النهر ، يوجد جناح ضخم من
الاسبستوس الاسود والابيض ، أقيم
من التبرعات العامة ، سوف يحوى
معرضا يظهر حياة شيكسبير وأعماله
وتطوره ، وذلك فى ظل البيئة التى
كانت موجودة فى الوقت الذى عاش
فيه ، وقد أعاد كثيرون من هواة جمع
التذكارات للمعرض أناثا وأشياء من
الفن الشعبى لم يسبق عرضها على
الجمهور ، ويبدو أن النشاط قد أثار
سرور الجميع عدا سرب البجع
الابيض الكبير الموجود فى ستراتفورد
وقالت إحدى السيدات أخيرا : « لقد
اضطرب البجع الى حد أنه غير ريشه
بدلا من أن يتزاوج ! »

وفى صباح يوم ٢٣ أبريل سوف
يستيقظ سكان بلدة « ستراتفورد »
والألوف المنتظر حضسورهم من
الزائرين على دقات نواقيس الكنائس
وفوق كل طبق للافطار سيكون
موجودا فصن من اكليل الجبل ، وهو
من العشب الحريف ذى الزهور
الزرقاء اللون الذى قالت عنه أوفيليا

وستمثل أيضا مسرحية ريتشارد الثاني . وسيكون هناك وقت كاف للقيام بجولة في المعرض الذي يقام بمناسبة مرور ٤٠٠ عام على ميلاده . وفحص متمهل لآثار شيكسبير ، وبينها كوخ آن هاثاواي ، والمنزل الريفى الذى ولدت فيه أم شيكسبير ماري آردن و « هولز كروفت » الذى عاشت فيه ابنته سوزانا مع زوجها ، ولم يبق من البيت المحرك للشجون الذى أسماه شيكسبير « المكان الجديد » غير أساس القبو ، وكان شيكسبير قد اشتراه فى البلدة عندما أحرزت مسرحياته نجاحا فى لندن . . . ومنذ حوالى ٢٠٠ سنة ، تضايق قسيس عصبى يدعى فرنسيس جاستريل - كان يعيش الى جوار البيت - من سيول الزائرين المتدفقة ، فاشترى « المكان الجديد » وهدمه . . . وتحولت الاساسات اليوم الى حديقة رسمية زرعت بكل زهرة وشجيرة وردت فى أعمال شيكسبير .

ولن يكون هناك أحد من سلالة شيكسبير المباشرين فى المهرجان ، فابنه الوحيد « هامنت » مات فى طفولته ، وشقيقته التوام « جوديت » أنجبت ثلاثة أولاد ، ولكنهم ماتوا جميعا دون زواج ، وتزوجت سوزانا

من الطبيب الشهير جون هول ، ولكن ابنتهما الوحيدة اليزابيث ماتت بلا ولد فى ١٦٧٠ .

وهناك عدد من الناس تساورهم الشكوك حول تأليف شيكسبير للمسرحيات والقصائد المنسوبة اليه ، وهم يقولون ان ابن صانع القفازات الذى ينحدر من صلب فلاحين بسطاء ولم يتعلم الا فى مدرسة القرية ، لا يمكن أن يكون قد عرف كل هذا القدر من القانون والتاريخ والجغرافيا والآداب القديمة التى تظهر فى مسرحياته ، كما انه لا يمكن أن يكون لديه هذا القدر الهائل من الالفاظ ، فقد استخدمت ٢١ ألف كلمة مختلفة فى المسرحيات . . . وكان فرنسيس بيكون وكريستوفر مارلو وايرل اوف ديربى وايرل اوف أوكسفورد يجدون جميعا أنصارا أقوياء يتمسكون بأن رجلهم المفضل هو الذى قام بهذا العمل وليس شيكسبير . . . وهم يعتقدون أن وليم شيكسبير البوهيمى الذى عاش فى عصر اليزابيث أمكن اقناعه ليكون مجرد « واجهة » للمؤلف لان المسرح فى القرن السادس عشر لم يكن يعتبر مهنة مناسبة لسيد أورستقراطى . وكان من التقاليد الشائعة أحيانا

فى عصر شيكسبير وضع اشياء
تذكارية فى القبور ، وقد افترض
عدد من الاشخاص ان الرد الحاسم
على هذا الجدل انما يكمن تحت لوحة
فى ارض كنيسة الثالوث المقدس ،
ولكن القبر الذى يفترض ان شيكسبير
دفن فيه لا يحمل أى اسم ، بل مجرد
هذا الرجاء المنقوش بالازميل :
« أيها الصديق الطيب .. بحق
يسوع امتنع عن حفر التراب الموجود
هنا . بورك فيمن يبقى على هذه
الاحجار ، ولعنة الله على من يحرك
عظامي .. »

ومنذ بضع سنوات ، بدا أن
الذين يتهمون شيكسبير وغيرهم ممن
يتوقون الى قياس جمجمته ، على
استعداد تاما للمخاطرة بهذه اللعنة
.. ولكن لم تمنح السلطات حتى
الآن أى ترخيص بفتح القبر .

ان أغلبية الذين درسوا شيكسبير
يعتبرون ان الجدل الذى يثور حول
مسألة التأليف مسألة صيدانية ، اذ
أن المسألة التى تحيرهم أولا هى
شخصية شيكسبير ، اذ ليس هناك
غير أدلة قليلة جدا عنه ، وفيما هذا
سجلات الكنيسة عن تنصيره ووفاته
فى الثانية والخمسين ، وسجلات
أسرته ، لا يوجد تقريبا أية وثائق

فى متناول الايدى ، بل ليست هناك
صورة حقيقية للرجل ، وحتى اذا
كانت مخطوطاته قد أنقذت من حريق
مسرح جلوب ، فانها قد اختفت منذ
ذلك الحين .

وسيرى زوار مسقط رأسه ،
اللوحة المرموقة المنسوبة الى الفنان
سويست فى القرن السابع عشر .

ومهما يكن من أمر ماضى شيكسبير
.. فليس هناك فى الثقافة
الانجلوسكسونية شاعر أو مترجم
للعواطف البشرية فى التاريخ دنا من
عبقرية شيكسبير . ولم يترك أى
فنان آخر مثل هذه التركة الحيوية
الضخمة التى لا تنسى لاناس لم
يوجدوا قط ، ومع ذلك فقد عرفوا
لكل هذا العدد من الناس .. ان
قدرة شيكسبير على رسم شخصيات
كاملة فى حفنة من السطور ، قدوة
لا تدانى ، وكذلك ادراكه العميق
لكل أحوال الانسان .

ان احتفال ١٩٦٤ انما هو تعبير
عن الحافز الغامض المتكرر لمعرفة
شيكسبير والاقتراب منه بالسير
خلال الشوارع التى نشأ فيها
والوقوف بين الجدران التى آوته
ومشاهدة آثاره .. ولكننا نستطيع
أن نعرف بطريقة أفضل أى نوع كان

من الرجال من خلال مشاهدة مسرحياته وقراءتها .. فأى اتساع للخيال ، وأى ادراك ، وأى عطف قرينا هذه الاعمال ، وباستثناء الكتاب المقدس ، لم تقدم أية مجموعة أدبية كل هذه الردود الصحيحة للمشكلات الانسانية ، وكما قال شيكسبير نفسه :

« لا الرخام ولا آثار الامراء المذهبة »
 « سوف تعيش أكثر من هذا الشعر القوي ! »

(بقلم جان وجون روبنز)



خيمة أمل

كان زوجها ضحية لاوهام المرض الى حسد عنيف حتى كاد صبرها ينفد . واخيرا قررت ان تدعى انها مريضة لعل اهتمامه بها وقلقه عليها ينسيه امراضه الوهمية .. وهكذا استقبلته ذات مساء بسرد مجموعة من الامراض التى تشعر بها ومبلغ تعاستها ..
 وجلس الزوج هادئا خلال العشاء بصورة غير عادية حتى ظنت ان حيلتها قد نجحت .. ولكن سرعان ماخاب أملها .. فقد زمجر بعد قليل وقال :
 - لست أدري ماذا أصابنى .. اعتقد اننى اصبت بالامراض التى اصابتك .



النصف الآخر

شكت نساء النمسا اللواتي اشترين اغطية للفراش مزركشة بصور الطيور والزهور من أن أزواجهن يرفضون النوم وسط مثل هذه المناظر الانثوية الرقيقة .. وكانت النتيجة ، نتاج اغطية للفراش رسم على احسده نصفها طيور وزهور ، وعلى النصف الآخر حيوانات لغترة ومناظر من الغابات



مغالطة ..

كانت الزوجية منهمكة فى اعمال الغسيل والكي بينما كان زوجها يملأ القارات الضرائب . فقالت له فى ثورة :

- اياك ان تكتبى ضمن الدين تعولهم !

« هذه هي أكثر الشكاوى شيوعاً، وبعض الاجابات التي تلقى الضوء عليها
مستفاداً من جولة وراء السكواييس في المصانع الكبرى للسيارات »

سيارة اليوم أكثر أماناً

اسبوع عن الطريقة التي تصنع بها
« ديترويت » السيارات ، فزرت
مناطق التجارب ، ومعامل الابحاث
ومصانع التجميع ، وتحدثت مع
موظفي الشركات ومديري الابحاث
وعمال التجميع والمهندسين المستقلين
واخصائيي الامان ، والمستشارين
.. ويقنعني ما عرفت من أن زوجتي
كانت على حق .. فهم لا يصنعون
السيارات الامريكية الآن بالطريقة
التي اعتادوا عليها ، بل يصنعونها
بطريقة أفضل !

ولنفحص الآن أكثر الشكاوى
الشائعة عن السيارات ثم لننظر بعد
ذلك الى الحقائق :

**الشكوى : ان السيارات الامريكية
اليوم أصغر حجماً ، وأرق معدناً .**

منذ العقد الرابع من هذا القرن
عندما تعلمت المصانع انتاج الصلب
الكربوني في ألواح كبيرة ذات مقاييس
ثابتة ، لم يتغير سمك معدن هياكل

في احد ايام الصيف الماضي ،
بينما كنت أنا وزوجتي نقود
سيارتنا ، البالغة من العمر
عامين ، في الطريق العام ، أضمت
إشارة الاتجاه لاشير الى انني أوشك
أن ادور بالسيارة ، فارتدت دون أن
تضيء .. وكان هذا هو الشيء
الخاطيء الثاني من السيارة في ذلك
اليوم ، اذ كان قفل الباب قد استعصى
على العمل قبل ذلك .

وهكذا عندما فشلت إشارة الاتجاه
عرفت ماتوشك زوجتي أن تقبضوا
وهو : « أرايت ؟ انهم لا يصنعون
السيارات بالطريقة التي اعتادوا أن
يصنعوها بها ! » .

فهل هذه النعمة المألوفة صحيحة
أم كاذبة ؟ .

لم يكن في استطاعتي الاجابة على
هذا السؤال في الصيف الماضي ، أما
اليوم فأنني أعرف الجواب ، ففسد
انتهيت لتوي من استقصاء دام ستة

السيارات ، وهو : ٨٩/١٠٠٠ من السنتيمتر ، مع وجود بعض أجزاء قليلة خاصة أكبر سمكا .. أما الذى تغير فعلا ، فهو قدرة المكابرس الضخمة على اخسراج الواح أكبر .. ويؤدى هذا أحيانا الى ما يشبه «علب الزيت» فعندما تضغط بيدك على هذه الاسطح الاكبر حجما ، فانها تبرز الى الداخل كعلبة الزيت ، ولكن ذلك لا شأن له بتماسك بناء السيارة ، فالمعدن قوى كما كان دائما .

واذا كان صلب السيارة لم يصبح أكثر رقة فما الذى سبب وباء الصدا المفاجيء منذ بضع سنوات ؟

والجواب هو : انه الملح المستخدم فى عملية ترميل الطرق فى فصل الشتاء .. وقد تضايف استهلاك أمريكا للملح المستعمل فى اذابة الثلوج فى الطرقات فى المدة ما بين عامى ١٩٥٤ و ١٩٦٠ وقد نفذ الملح عند ارتطامه بالجوانب السفلية للسيارات الى الاسطح لخارجية لمئات الآلاف من السيارات خلال شتاءى عامى ١٩٥٧ و ١٩٥٨ ، كانت أكثر الاجزاء تأثرا بذلك ، هو اللوح الهزاز وهو الشريط الذى يحيط بالجانب حيث توجد (الرفارف) اداة - وحيث يتجمع الوحل داخل نيوب فيها .

وقد كافحت ديترويت بشسدة وزادت من استخداماتها للصلب المجلفن المقاوم للاملاح ، وانتجت أنواعا جديدة من الطلاء والدهان ، وأعدت تصميم الاجزاء السفلية لهياكل السيارات .. ونظرا لطول الفترة ما بين اتمام التصميم والانتاج بالجملة ، فقد استغرقت المعركة ثلاثة أعوام ، ولكن المصانع واثقة اليوم من انها قد حلت المشكلة حتى مع الزيادة المطردة فى استخدام الاملاح فى الطرق العامة .

الشكوى : ان الانتاج بالجملة واخراج ملايين السيارات ، لا يمكن ان يصل الى مستويات الدقة البالغة التى وصل اليها صانعو السيارات بغير الطرق الآلية .

ان ديترويت تسمى ذلك خرافة فقد عملت شركة « رولز رويس » ، قبل ان تضع فى سياراتها ناقلا اوتوماتيكيا للسرعة فى عام ١٩٥٢ ، سنوات عديدة لانتاج جهازها الخاص ولكنها كفت عن العمل فى النهاية ، وفحصت جميع اجهزة النقل الاوتوماتيكية فى العالم ، ثم اختارت ناقل شركة جنرال موتورز «الهيدرا-ماتيك» ولما وصلت الدفعة الاولى من هذه الاجهزة الى الشركة البريطانية ، وضعها مهندسو شركة

« رولز » على حدة واخذوا في فحصها بالميكروسكوب ، بحثا عن أية منطقة فيها يمكنهم تحسينها ، فعشروا على سطح اعتبروا أن صقله غير كامل ، وأعادوا صناعته طبقا لمعاييرهم الخاصة ، ثم أعادوه الى الناقل الآلى فوجدوا أن الجهاز لا يعمل - فقد كان مقصودا أن يكون السطح خشنا وناقل السرعة في سيارات الرولز صورة طبق الاصل من تصميم الجهاز الموجود بسيارات جنرال موتورز .

ولمعرفة كيف امكن تحقيق مثل هذه الدقة بمعدل مئات آلاف القطع يوميا ، عليك أن تزور مصنع المحركات بشركة « كرينزسر ماوند رود » في ديترويت . ففي كل يوم يتدفق على أحزمة النقل ٢٨٠٠ كتلة اسطوانية غير منتظمة الشكل من الحديد الزهر من خلال بطارية طويلة من الآلات التى تسيرها اوتوماتيكيا بمئات من المثاقب الدقيقة وتبرد أسطحها بالآلات توسيع وبرد ضخمة . . . ويعلق بجوار كل آلة لوحة رسم يبانى بها خطان باللون الاحمر معلمان بالحروف « ن. ض. ا » و « ن. ض. س » - أى - خط الضبط الاعلى ، وخط الضبط الاسفل - وهما يمثلان مقدار الفرق المسموح به اثناء قطع كل آلة

للمعدن . وعندما تتألف هذه الكتل الاسطوانية مع الكباسات التى تتحرك الى اعلى والى اسفل فى ثقبها ، يكون الفراغ المسموح به بين الكباس والاسطوانة ١٣ / ١٠٠٠٠ من السنتيمتر - وهو مقياس أرفع من الحبر المطبوع على هذه الصفحة . ويجب أن تكون التشطيبات

الاخيرة الدقيقة للسطح فى المحركات واجزاء توجيه الكهرباء واجزاء ناقل السرعة اكثر دقة واحكاما . وهى مضبوطة الى جزء من مليون من السنتيمتر

فماذا تعنى مثل هذه الدقة بالنسبة لصناعة السيارات ؟

• اختفاء بركة الزيوت من أرض حظيرة السيارة . فقد كان يوجد الى عهد قريب فى محرك وناقل السرعة بالسيارة العادية عشرات من المواضع التى لا يمكن احكام اغلاقها (برشمتها) لتحمل هبات واصطدامات القيادة الشاقة ، دون أن تحل ويتسرب منها السائل ، اما اليوم فان الدقة الجديدة فى تجليخ الاسطح بالاضافة الى التحسينات الهامة لمواد التشحيم (والبرشمة) قد جعلت طراز سيارات ١٩٦٤ غير قابلة للرشح فعلا .

• ان هذه التحسينات نفسها قد

ساعدت على إطالة فترات تشغيل أجزاء عديدة ، من ألف وستمئة كيلو متر منذ ثلاثة أعوام الى ٩٥٠٠ كيلو متر اليوم . وكذلك قد زاد عدد شاسيهاات السيارات التي تشحج في المصنع لدى حياة السيارة .

• تكاد فترات «تدليل» السيارة أن تصبح شيئاً عتيقاً . فقد كانت الحاجة تدعو الى هذه الفترات لان ديترويت كانت عاجزة عن خلق فراغات منتظمة بين الاجزاء المتحركة فلكي تنتج القوة الكهربائية الكاملة في سيارة جديدة ، كان عليك أن تقطع بها ١٨٠٠ كيلو متر بسرعة ١٦٤ كيلو مترا في الساعة حتى تحتك الاجزاء المعدنية المتلاصقة مثل الكباسسات وجدران الاسطوانات (السلندرات) في فراغاتھا الطبيعية . اما اليوم فأكثر الاجزاء التي تعمل باليد في السيارة تقول ان السرعة القانونية مسموح بها في فترات « التدليل » .

الشكوى : « ان السيارات لا تعيش اليوم كما كانت تعيش من قبل . وصانعو السيارات يريدونها كذلك حتى يستطيعوا أن يبيعوا اليك سيارة جديدة كل عامين »

انظر الى احصائيات مستودعات الخردة الأمريكية . . ففي عام ١٩٢٧

كانت السيارات تتحول الى خردة عندما يبلغ متوسط عمرها ٦ سنوات و ١٠ شهور ، وفي عام ١٩٦١ (وهو آخر عام أمكن الحصول على أرقامه) كان عمر السيارة العادية ١٤ عاما وبالمثل ارتفع عدد الكيلو مترات عند الترخيد من ٥٣ ألف كيلو متر في عام ١٩٢٧ الى مايزبو على ١٨٠ ألف كيلو متر اليوم .

وربما كان من أكثر الاجراءات أثرا استعداد المصانع نفسها لمساندة انتاجها بالمال . فقد ظلت مدة الضمان طوال ٥٠ عاما ثابتة في جميع المصانع وهي ٩٠ يوما أو ٦٤٠٠ كيلو متر . وفي عام ١٩٦١ رفعت مصانع فورد مدة ضمانتها الى ١٢ شهرا أو ١٩ ألف كيلو متر ، وحدث بقية المصانع حذوها ، وقد أصبحت مدة الضمانة الآن ٢٤ شهرا أو ٢٤ ألف كيلو متر وتعطى شركة كريزلر ضمانا مدتها ٥ سنوات أو ٨٠ ألف كيلو متر ، لكل مامن شأنه تسيير السيارة وينطبق ذلك على كل شيء من المحرك الى العجلات الخلفية .

وسبب هذا التغير هو أن الشركات الأمريكية في العقد السادس من هذا القرن وجدت دلائل مطردة على استياء العملاء . وأدى الصسدا ، وازدياد

سمعة السيارات الأوروبية ، ثم ضالة المبيعات في عام ١٩٥٨ الى شسدة الضغط عليها لزيادة قوة الاعتماد على سياراتها ومتانتها . وفي عام ١٩٥٩ أعلنت شركة فورد في سلسلة اجتماعات عقدتها مع وكلائها الذين يزيدون على الالف ، انها ستطالب بـ « صفر - م . ص . م » ، و « م . ص . م » ومعناها « مستوى صنف مقبول » ، وهو النسبة المثوية المسموح بها للاجزاء المعيبة في « عينة » من عدد كبير ، ومنذ ذلك الحين تعود الشحنة كلها الى البائع اذا وجد جزء واحد معيب في العينة ، وقد اتبعت شركات كريزلر وجنرال موتورز وأمريكان موتورز برامج مماثلة .

فما أثر ذلك كله على صناعة السيارات ؟ وماذا كان يحدث لسيارة امريكية صنعت منذ ٣٠ عاما ، تقاد بسرعة في الطريق ما بين نيويورك الى لوس أنجليس الذي يبلغ طوله ٥٥٥٠ كيلو مترا ؟ . من المرجح انها لم تكن تستطيع قطع هذه المسافة ، وأن تنهار الاطارات و « رولمان بلي » المحرك وجهاز التبريد أو الفرامل أولا . . وفي عام ١٩٣٤ أجرى اختبار لقوة احتمال جميع السيارات المصنوعة في امريكا عند زيادة السرعة فسارت

١٤ سيارة بأقصى سرعتها حتى تحطمت ، ولم تكن أسرعها لتستطيع أن تتجاوز ١٤١ كيلو مترا في الساعة . . وقد تحطمت بعد أن قطعت مسافة ٧٤٣١ كيلو مترا و ٣٨٠ مترا . . وفي اختبار أجرى أخيرا لخمس سيارات من طراز « كوميت » جهزت خصيصا بمحركات ذات قوة كبيرة في « دايتونا بيتش » بولاية فلوريدا ، استطاعت كلها ، فيما عدا واحدة ، أن تقطع ١٦٠ ألف كيلو متر بمتوسط سرعة يزيد على ١٦٠ كيلو مترا في الساعة .

والواقع أن كل شركة سيارات في أمريكا اضطرت في السنوات الست الأخيرة أن تزيد اختبار المتانة على سياراتها وسيارات منافسيها بنسبة ٥٠ ٪ ، إذ لم يكن الاختبار السابق كافيا لكشف النقاط الضعيفة .

الشكوى : لم تعد السيارات آمنة كما كانت ، فطرازها ، والتسابق على زيادة سرعتها جعلها أدوات قاتلة :

ان الجزء الاول من هذا القول ظاهر الزيف ، فالسيارات الامريكية اليوم أكثر أمانا مما كانت عليه في أى وقت مضى . . ويحتوى الجزء الثانى على عنصر مهم من الصديق : ففى استطاعة ديترويت أن تصنعها أكثر أمنا . .

وقد شاهدهت في شركة جنرال موتورز فيلما سينمائيا لتجربة سيارة من طراز شفروليه عام ١٩٢٩ وهي تنقلب .. وبدأت السيارة ، بعد انقلابها عند منحدر صغير وهي تسير بسرعة ٨٨ كيلو مترا في الساعة وقد انفجرت الى أجزاء متناثرة من الخشب والقماش والزجاج والمعدن . وكان من الصعب تصور وجود انسان على قيد الحياة في هذه الحادثة .. وعلى العكس من ذلك فان سيارات اليوم تجتاز مثل هذا الاختبار ، فتصاب ببعض الحزات ، ولكن شكلها الاساسي يظل سليما .

وفي الحقيقة ان سيارات اليوم بسبب مركز الثقل الاسفل بها اقل تعرضا لمثل هذا الانقلاب ، حتى مع السرعة الكبيرة التي وصلت اليها اليوم وفي تقرير قدم في عام ١٩٦٢ لجمعية مهندسي السيارات بأمريكا ، قال أحد كبار مهندسي الاختبار : « ان سيارة ١٩٣٥ العادية قد تنقلب بعد انزلاقها فوق حقل مسطح مغطى بالخضرة .. ويعلم المحققون في أيامنا هذه أن من الصعب الى اقصى حد ، قلب سيارة حديثة لغراض الاختبار حتى فوق منحدر معتدل الانحدار على جانب الطريق » .

وفرامل اليوم أكثر استجابة واعتمادا عليها ، وأطول بقاء من فرامل عام ١٩٣٥ ، كما ان السيارة العادية تسير اليوم بسرعة أكبر من سرعة اقوى سسيارة في عام ١٩٤٥ ، وإذا بدأت سيرك اليوم بسرعة ٦٥ كيلو مترا في الساعة ، استطعت ان تتخطى سيارة أخرى بعد مسافة تقل من حوالي ٣٠ مترا في الطريق ، أكثر مما كنت تستطيع ذلك منذ عشر سنوات ومع انه من الصحيح ان كثيرا من محركات اليوم ذات القوة الاختيارية الكبيرة تعطي قوة أكثر من مقتضيات الامان ، فليس من الصحيح انها تعطي أكثر مما يلزم للامان .

وقد ورد الوجه الثاني من المسألة بصراحة في تقرير لوزارة التجارة في عام ١٩٥٩ فقد جاء فيه : « ليست سسيارة اليوم آمنة كما يمكن ان تصنع » ولننظر الى سيارتي كمثال سر بها في يوم ساطع الشمس ، تجد في حاجز الهواء انعكاسا للجزء الاعلى من لوحة المفاتيح ، يكاد يجعل من المستحيل ان ترى في الغل من الجزء الساطع من الطريق .. أو انظر الى لوحة المفاتيح انها تمتلئ بالعقود البارزة التي يعلم مهندسو الامان تماما انها يمكن أن تكون قاتلة

كالقذائف عندما يرتدى الراكب فوقها عند الاصطدام .

ولم يفعل صانعو السيارات الأمريكيون ما يكفي لجعل معداتهم موحدة ، ففي أثناء قيادتي لسيارة مؤجرة أخيرا ، جعلتها ترتد للوراء مصادفة لان حـ رـف « ر » (أى العكس) على ذراع ناقل التروس ، فيها ، كان حيث يوجد حرف « د » (أى الامام) فى سيارتى . . وحاول العثور على جهاز مسح الزجاج الامامى ليلا فى سيارة غير مألوفة لك او على قداحة السجائر او الفرملة اليدوية !

ان قائمة مثل هذه الاخطاء طويلة كحواجز الاصطدام التى تبرز الى مافوق نور المصابيح الامامية فتحجبه عن الجوانب . والزخارف الخارجية التى تبرز كالرماح ، والاجهزة الموجودة عند المقعد الامامى على مستوى الركبة والتى قد تكسر الساق حتى عند اقل اصطدام .

ان صانعى السيارات يدركون تماما هذه الاشياء التى تعرض الامان للخطر . . ويعتذرون ، فى الدفاع عن انفسهم بالكفاح فى سبيل جعل التكاليف مجالا للمنافسة . وقد قال لى كبير مهندسى احدى الشركات : « اذا استطعت ان

اصنع سيارة آمنة بالطريقة التى أعرفها ، فان ذلك سيرفع ثمن السيارة بنسبة ٢٥ ٪ » . . وهكذا تقع شركات السيارات فى ورطة ، وهى : ان مبيعات الجملة قد مكنتها من تحمل نفقات التحسينات التى تجعل السيارات الامريكية اليوم اكثر السيارات امانا فى التاريخ . ومع ذلك فان المنافسة فى هذه المبيعات تمنعهم من جعلها آمنة بالقدر الذى يستطيعونه .

الشكوى : بغض النظر عن تحسين تصميمات السيارة ، فانها قد تجمع كيفما اتفق بحيث تسلم وهى ملأى بالمواضع التى تثير المتاعب :

هناك عنصر قوى من الصدق هنا فتجميع السيارة - وهو اكثر عناصر عمليات الانتاج تعقيدا - هو فى الواقع نقطة الضعف بالنسبة لشركات ديترويت . وكان ذلك صحيحا بصفة خاصة منذ ان بدأت ديترويت صنع السيارات حسب طلب العملاء . ففي عملية التجميع ، تظم أجزاء سيارتك وفقا لطلبك الخاص بالمحرك ، ومعدل (تروس التعشيق) وناقل السرعة ، واللون ، والمرآة الجانبية الخ . . والاختيارات الممكنة من السعة بحيث ان مصنع التجميع كثيرا ما يعمل عدة أيام دون أن يخرج سيارتين متماثلتين

واذا كان في استطاعة الآلات أن تقوم بعمل التجميع هذا ، فقد تصبح الأخطاء قليلة نسبيا ، ولكن المخلوقات البشرية - وعددهم ألفان - لابد أن يجمعوا سياراتك . . ويخوض صانعوا السيارات معركة باهظة التكاليف لمعرفة أخطائهم ، ويصححونها قبل أن تخرج السيارة من المصنع .

وأكثر الأسلحة تقدما في هذه المعركة ، كشفت عنه شركة كريبزلر-أخيرا في مصنع تجميع سياراتها « بليموث » في ديترويت . وهو عقل الكتروني يلقط تقارير مفتشى المصنع المائة والخمسين ، ويحللها على الفور ثم يرسلها بالبرقات الكاتبة الى مراقب كل قسم في المصنع . . فهل تعرف كم تعد الأخطاء التي يمكن ارتكابها في تجميع السيارة ؟ . . لقد وردت في الذاكرة المغناطيسية لهذا العقل الإلكتروني قائمة بحوالي ٣٣٠٠ غلطة مشفرة ، فمن محور غير ثابت لمساحة الزجاج الامامي ، الى صمامولة غير محكمة في مسمار قلاووظ أسفل عمود مقبض الباب (وهو غطاء من المطاط يحمي قضيب القوة الدافعة)

ويوجد في جميع المصانع مثل هذا الإحكام في رقابة الصنف .

ولمنع اتساع المصنع من اخفاء

أخطائها ، تقدم أقسام الرقابة على الصنف التقارير مباشرة الى الإدارة العليا ، ولرئيس الصنف في شركة امريكان موتورز سلطة اغلاق مصنع بأكمله اذا دعت الضرورة . وتنتقل فرق التفتيش في أغلب الشركات دائما من مصنع لآخر للتأكد مما تصنعه ، وسحب بعض السيارات التامة الصنع كيفما اتفق من الكميات المصفوفة لفحصها . ويفككونها مسمارا مسمارا ، ويحتشدون حولها بالآلات القياس ، ويقدرن دقة صناعتها حسب نظام متقن لكشف العيوب .

فهل سيأتي اليوم الذي تكون فيه كل سيارة مصنوعة كاملة ؟ انك اذا حطمت سيارتك اليوم الى أصغر لولب وترانزستور فيها ، فسوف تحصل على ما يتراوح بين ٣٠ ألف و ٤٠ ألف قطعة ، ولضمان ضبطها واحكامها ، يجب أن تفحص كلا منها للكشف عن حوالي ٢٥ من خصائص الأبعاد والكيمياء والصناعة المعدنية الخ . . . وهكذا يحتاج الامر الى حوالي مليون من الاختبارات والمقاييس في السيارة الواحدة - وهو أمر مستحيل اقتصاديا - لضمان احكام التركيب ، ولكن ذلك قد يكون مجرد بداية المعركة فالاجزاء

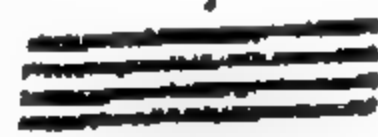
لا تزال مضطرة لاحتمال عذاب المرور بين آلاف الايدي البشرية في مصنع التجميع .
ومكثدا ستظل الاخطاء باقية ، ولا سيما في بداية عام ظهور الطراز الجديد . ولا يزال في استطاعتك الحصول على سيارة رديئة متعبة ، ولكن احتمالات ذلك أضال اليوم مما كانت عليه منذ بضع سنوات ، كما انها تختلف كثيرا عن السيارة الرديئة التي كانت موجودة في العقد الرابع من هذا القرن ، لان ديترويت لاتصنع السيارات بالطريقة التي اعتادت أن تصنعها بها . ويجب على أصحاب السيارات الامريكيين أن يبتهجوا لانها لاتفعل ذلك ..

بقلم جيمس تانان هيلر



انتقام !

يفضى نظام ادارة ضرائب الدخل الامريكية على الممول بان يذكره الدخل الذي يقدره للعام التالي ، . . ويعقب الممثل الكوميدي جين برنر على هذا الطلب بقوله : . كيف يتوقعون مني في عمل كهذا ان اقدر ما ساربحه في العام القادم ؟
حسنًا . . لقد كتبت لهم انني اقدر ربحي بحوالى ١٥ الف دولار ولكني لم اوقع هذا البيان باسمي . واذا كان على أن اضمن ما ساربحه فان عليهم ان يخمنوا من الذي ارسل البيان !



تسلية !

عندما غمر الفيضان احدى قرى الهنود الحمر في كندا ذات ربيع ، قام سلاح الطيران الكندي باجلاء سكانها بطائرات الهليكوبتر . . وبعد قليل بدا الطيارون يحسون أن عدد السكان الذين ينقلونهم كبير جدا . . ثم خطر لاحدهم ان يحصى عدد الذين تم اجلاؤهم ، فتبين أن مجموعهم يزيد ٣٠٪ عن عدد السكان الاصليين وتبين ان الهنود وقد ابهجهم ركوب طائرات الهليكوبتر كانوا يعودون الى القرية التي يغمرها الماء حتى يركبوا مرة اخرى في هذه الطائرات



مشكلة . .

قد يكون عصغور في اليد خيرا من عشرة على الشجرة ، ولكن لاتنس ايضا أن عصغورا في اليد يعد مشكلة بالنسبة لشخص لا يشتغل بتجارة العصافير !

كلمات سائبة

.....

يمكننا بسهولة ان نفقر لطفل يخاف الظلام .. ولكن مأساة الحياة
الحقة هي عندما يخاف الرجال من النور !
(أفلاطون)

أولئك الذين يستغلون وقتهم أسوأ استغلال ، هم أكثر الناس
شكوى من قصر وقتهم !

اول عمل يقوم به السياسى المحترف فى دنيا السياسة ، هو أن يتهم
الجانب الآخر بأنهم ساسة محترفون !

تميل الاشياء الى التعادل .. فكلما زاد الثقل الذى يحمله جسمك
زاد قصر الوقت الذى يحتمل أن تحمله خلاله !

ليس من المهم كثيرا أن تكون جادابل المهم أن تكون جادا حيال الاشياء
المهمة .. فالقرد لا يبدو فى مظهر الجد الا عندما يحك جلده !

قد يبدو اداء الانسان لواجبه عملا باردا لابهجة فيه .. ولكنه فى
النهاية سوف يمنحك شعورا عجيبا بالارتياح !

الرجال الجديرون حقا باقامة النصب التذكارية .. ليسوا فى حاجة
اليها ..

قد يمكن تقسيم الجنس البشرى الى قسمين : كثيرون يكرهون الانتظار
خوفا من الملل ، وقلائل يسعدهم الانتظار لانه يتيح لهم وقتا للتفكير !

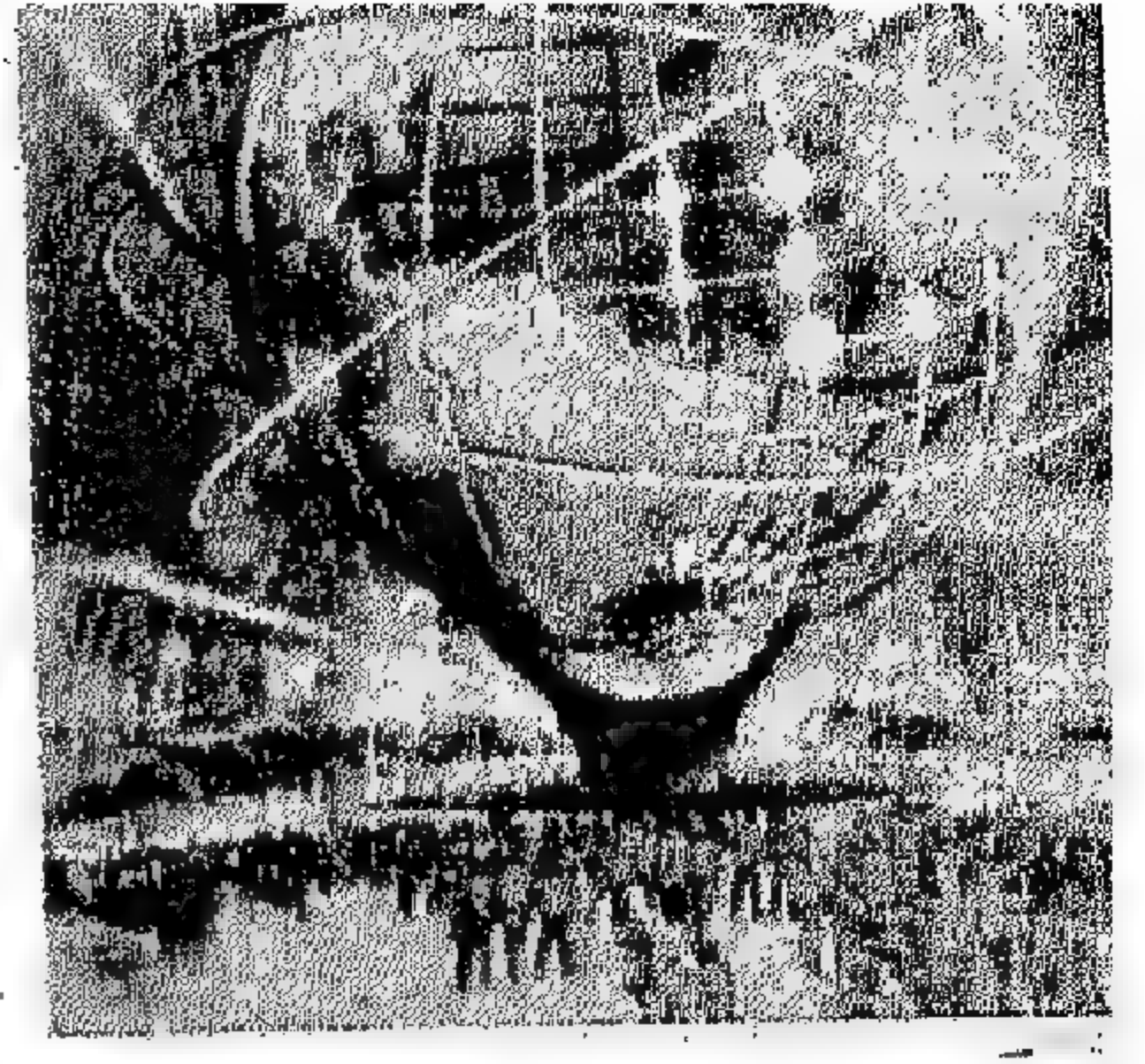
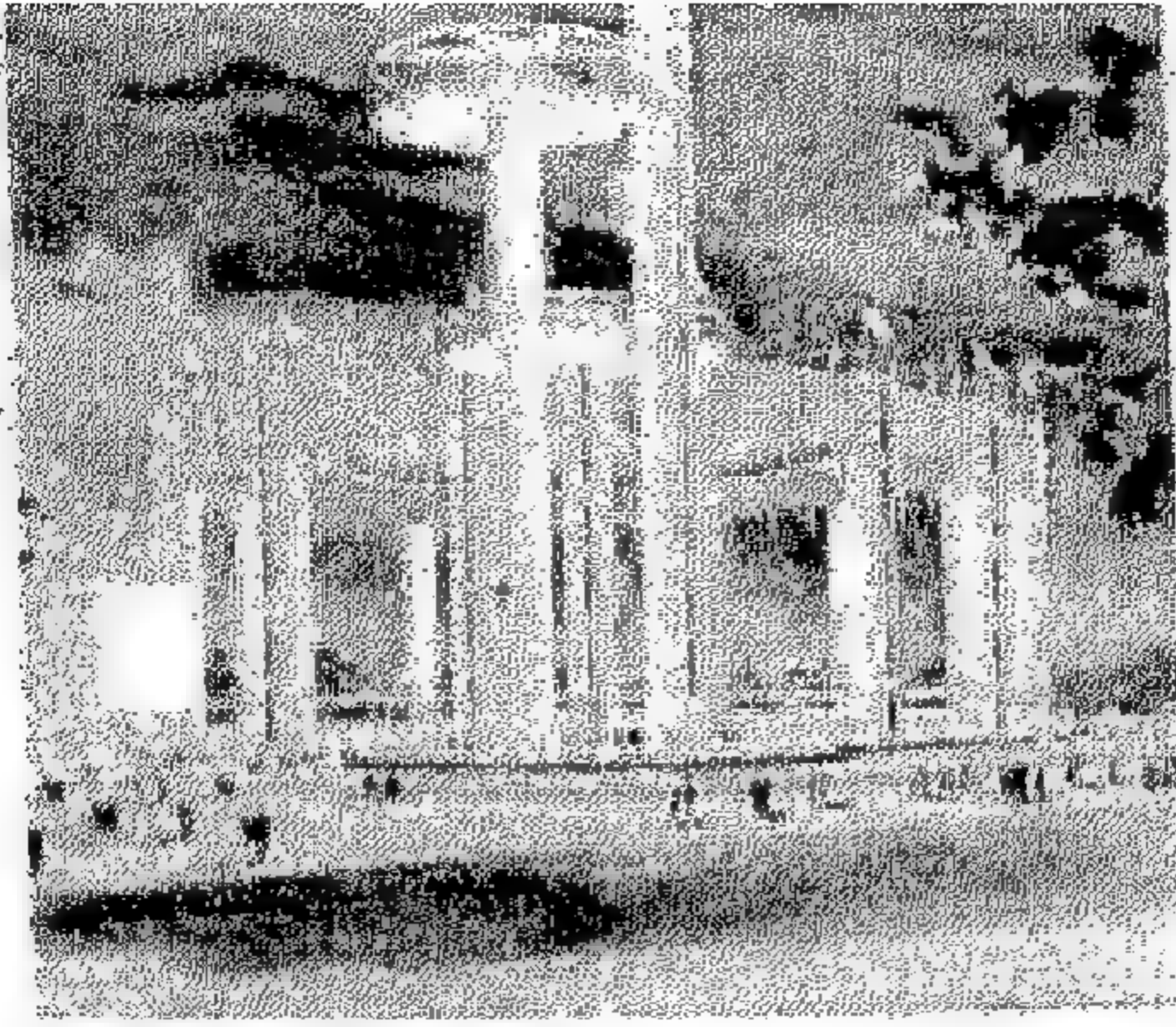
غلطة الشباب هي الاعتقاد بأن الذكاء بديل للتجربة .. فى حين أن
غلطة الشيوخ ، هي الظن بأن التجربة بديل للذكاء !



أوبل كادييت

السيارة الاقتصادية جميلة المنظر من ألمانيا

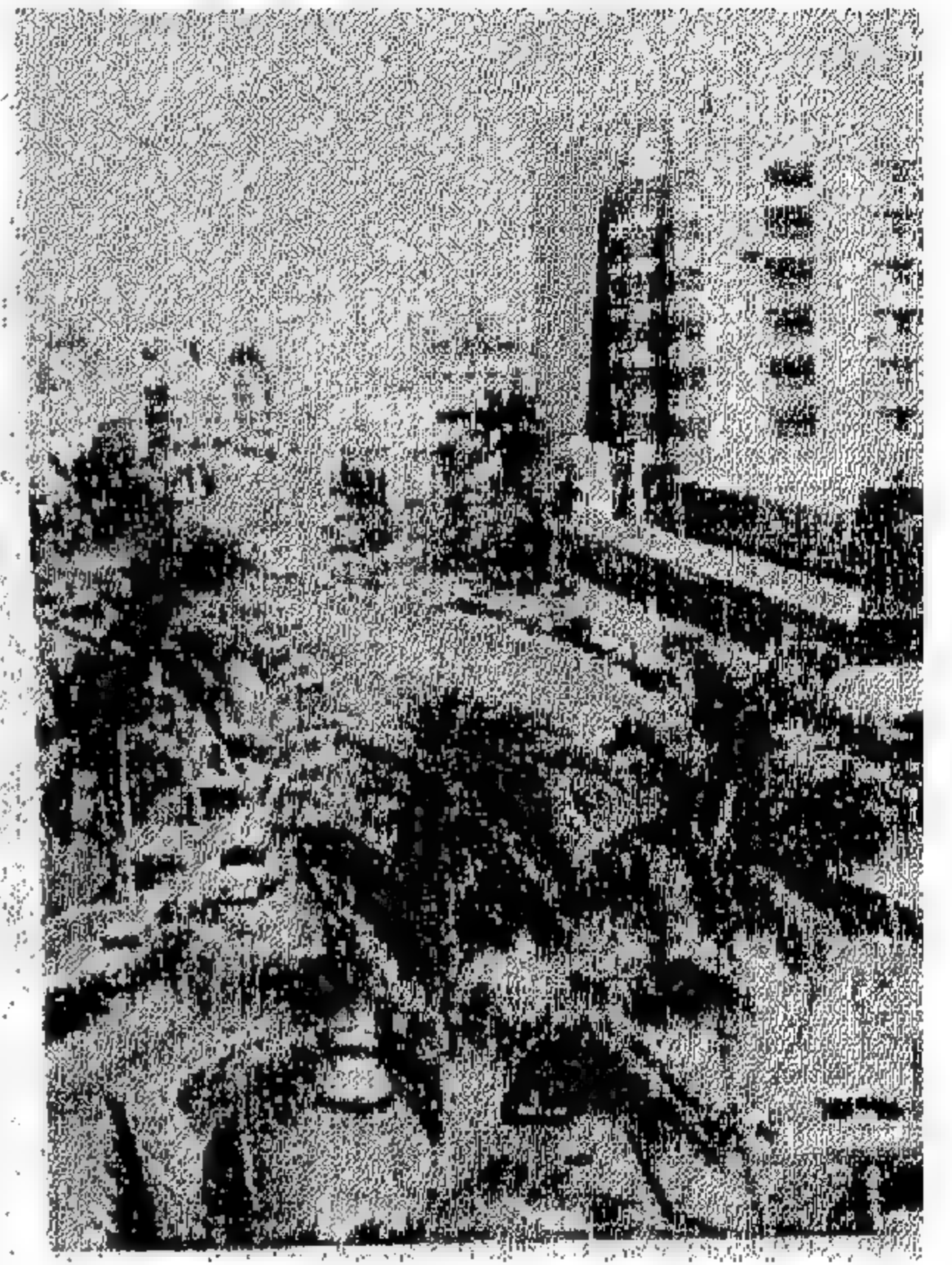
أوبل كادييت سيارة عصرية ذات خطوط بسيطة كلاسيكية ساطعة اللون - والنظر اليها من الخارج متعة كبيرة . أمامنا الداخل فأنها سيارة فريدة المنظر - لها هاجز كبير مانع للبرق ، وقوائم ضيقة وناقذة خلفية متسعة بعرض السيارة نفسها . تستطيع أنت تجلس وتستريح فان بها فراغا يكفي لأربعة أشخاص كبار من أصحاب السيارات الطويلة وهم يرتدون غطاء الرأس . أما المحرك الذي يبرد بالماء فيدور بصوت كالرصاص ويهبط يلتزم المحرك الأميال بلا مجهود فانه لا يلتزم البطون ! ولذلك فانه لا توجد أية سيارة أوروبية اقتصادية أخرى تستطيع التفوق على سيارة أوبل كادييت في الشكل أو السرعة أو الراحة . وبها أيضا مكان يتسع لضيف مساهمة المتعة في أحسن سيارة أخرى منافسة لها من طيقتنا . تفضل بزيارة موقع أوبل بقرية وشالهد كادييت سريعا . إنتاج جنرال موتورز .



الاماكن الكبرى بنيويورك

نيويورك واحدة من ..

سوق نيويورك العالي !



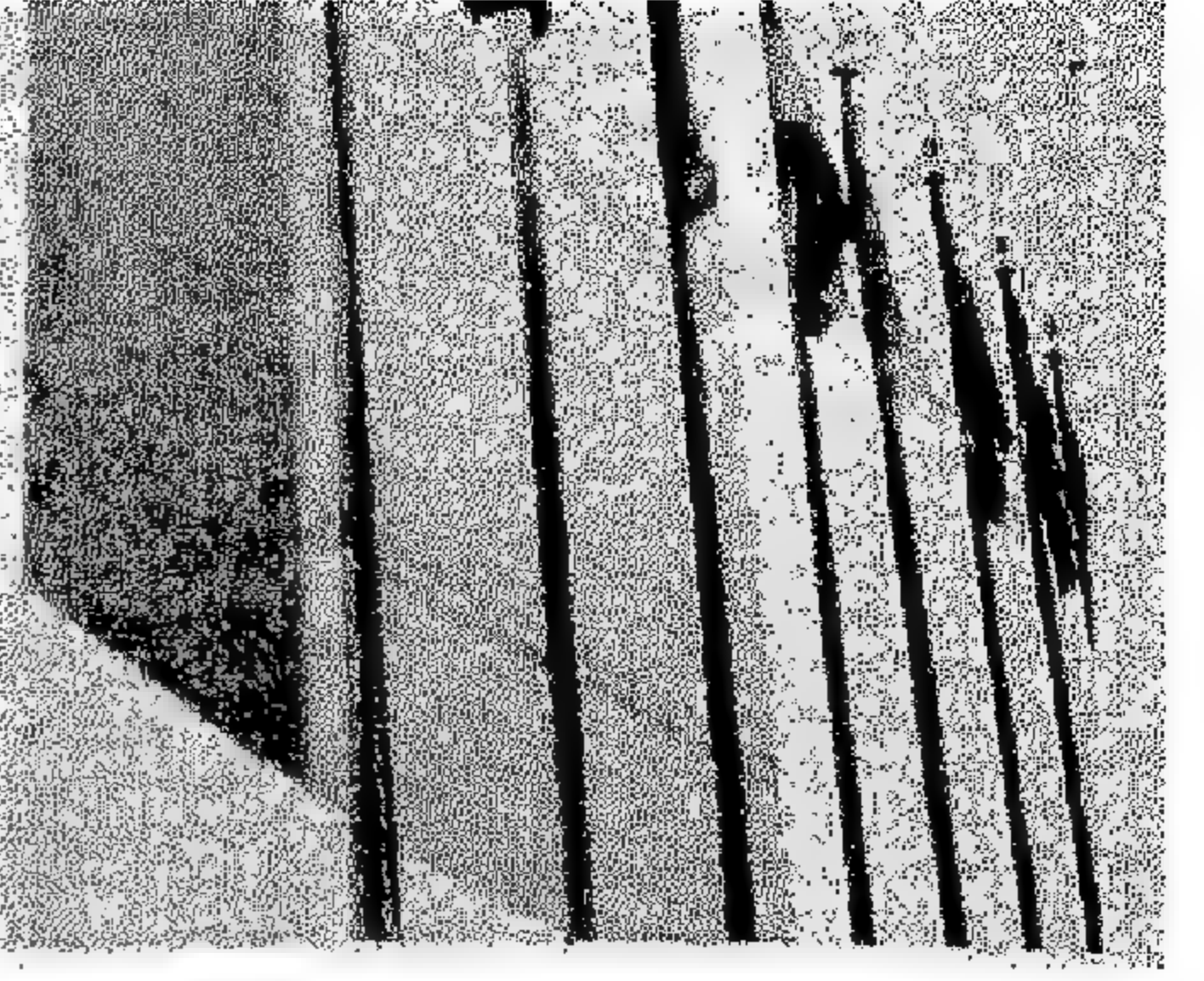
والحدائق الوطنية الجميلة

والفرب المتلى بالحركة

بميس ذات الشمس الساطعة

سوق نيويورك العالي الخلاب ! ان كل شيء موجود هنا لامتاع الصين والالبن والقب .. وتنبيه العقل .. وشهد الخيال ! ان زيارة السوق فرصة رائعة لمساعدة الولايات المتحدة كلها ، وبان اميركان هي شركة الطيران التي تقرب لك كل هذا لان بان اميركان تنظم رحلتين يوميتين (حول العالم) بالطائرات النفاثة ، ويمكنك ان تسافر بطائرات بان اميركان غربا الى الولايات المتحدة عن طريق اوروبا او شرقا عن طريق الشرق ! بان اميركان تحقق وفرا في نقود الطلبة الثمنية ايضا بالانفاق مع الفنسكادق وتنظيم الرحلات والسفر البري .

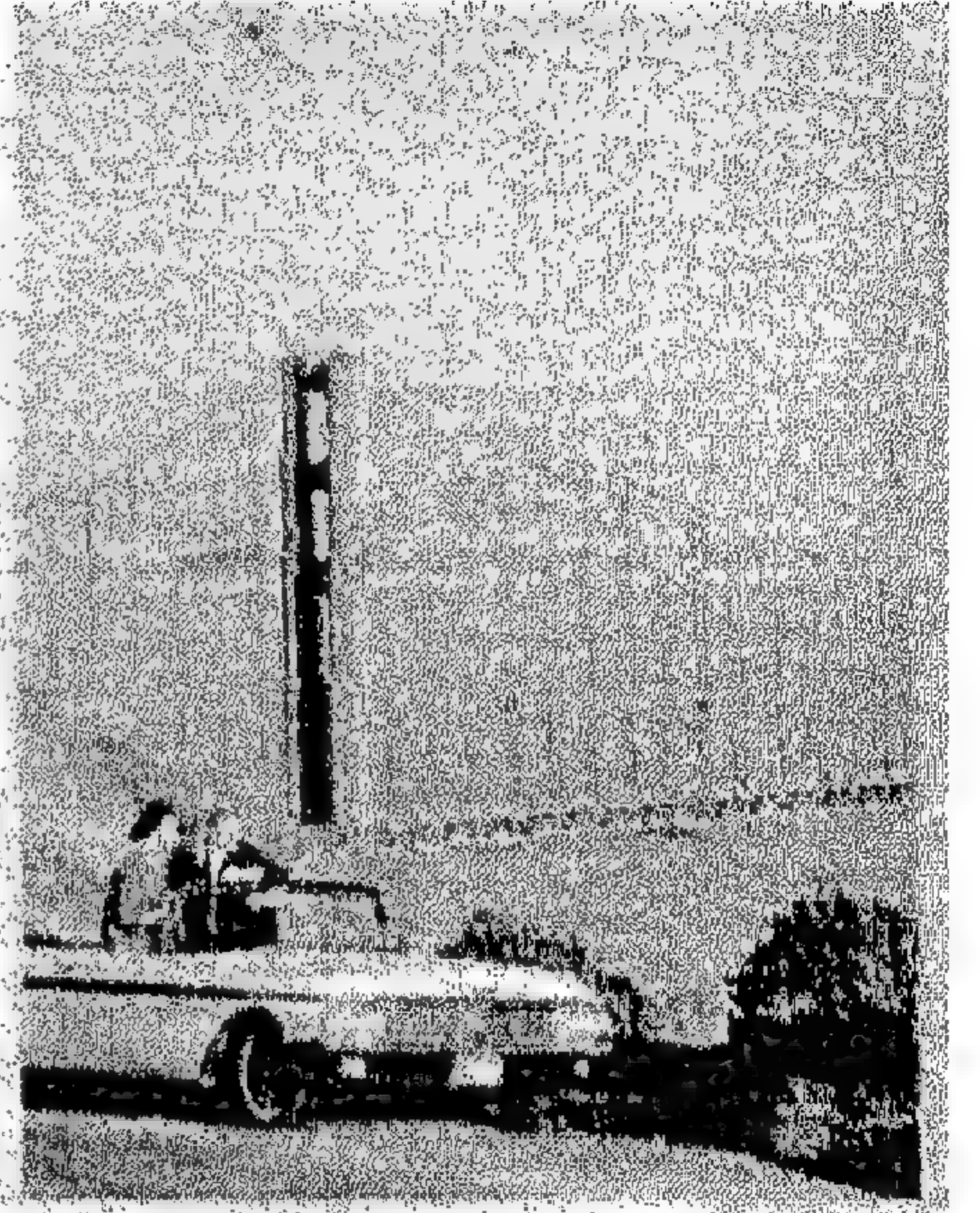
٣ أفكار رائعة للسفر
السوق العالمية
الولايات المتحدة الأمريكية - بان اميركان



وكذلك واشنطنون المدينة

ونيو انجلاند اخرى

تستطيع رؤيتها بتذكرة واحدة



ركاب بان اميركان يرون

ولوسي انجلوس (زوروا لاس
ليجس الممتلئة بالحياة)

وسان فرانسيكو الساحرة

Unisphere (R) presented

by United States STEEL

(C) 1960, 1961, 1962, 1963 New York

World's Fair 1964-1965 Corporation

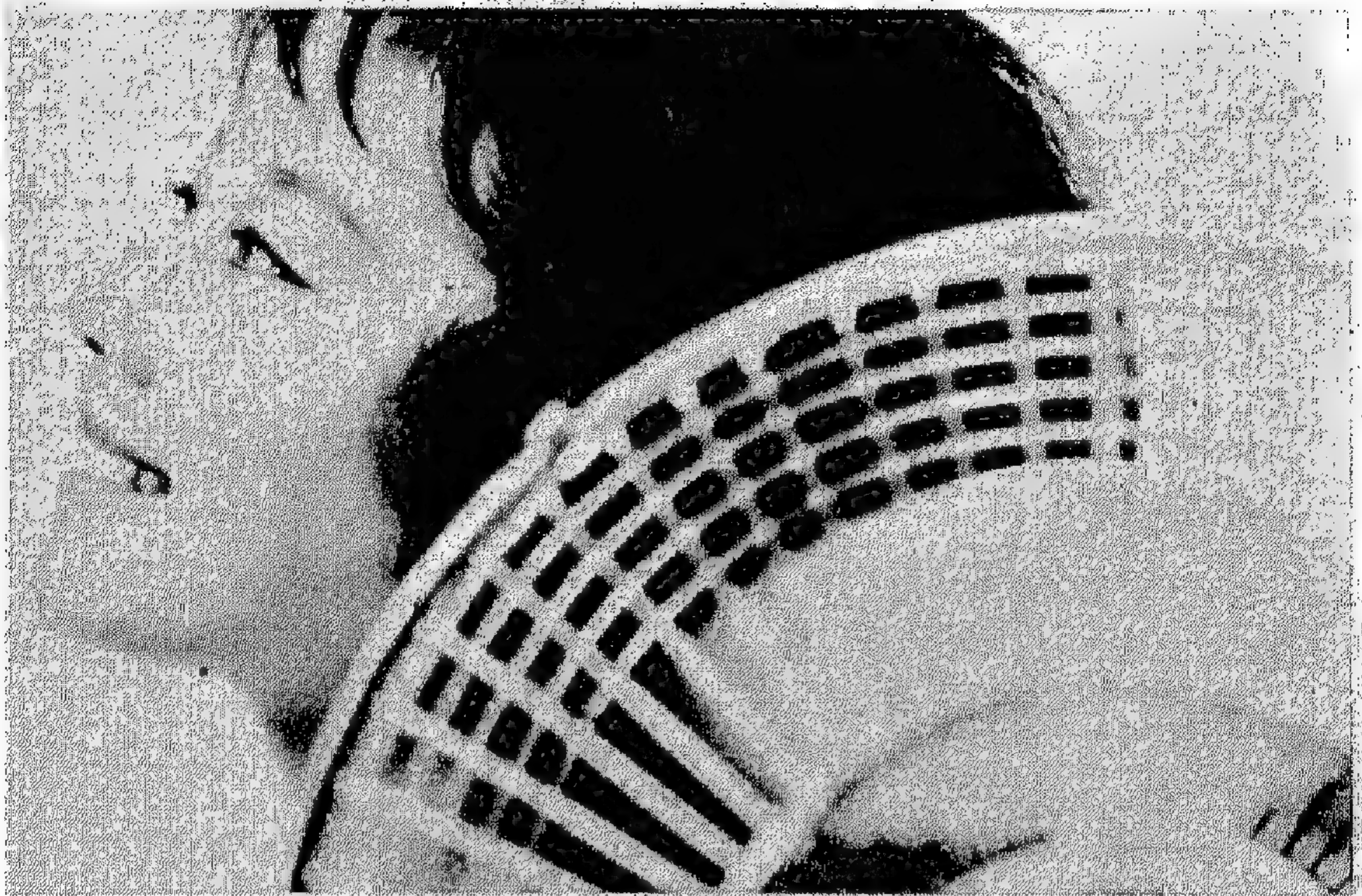


الاولى فوق الاطلسي ...
الاولى فوق الباسيفيك ...
الاولى في امريكا اللاتينية ...
الاولى (حول العالم)

انك في ايد امينة مع بان اميركان
اكثر شركات الطيران خبرة في العالم

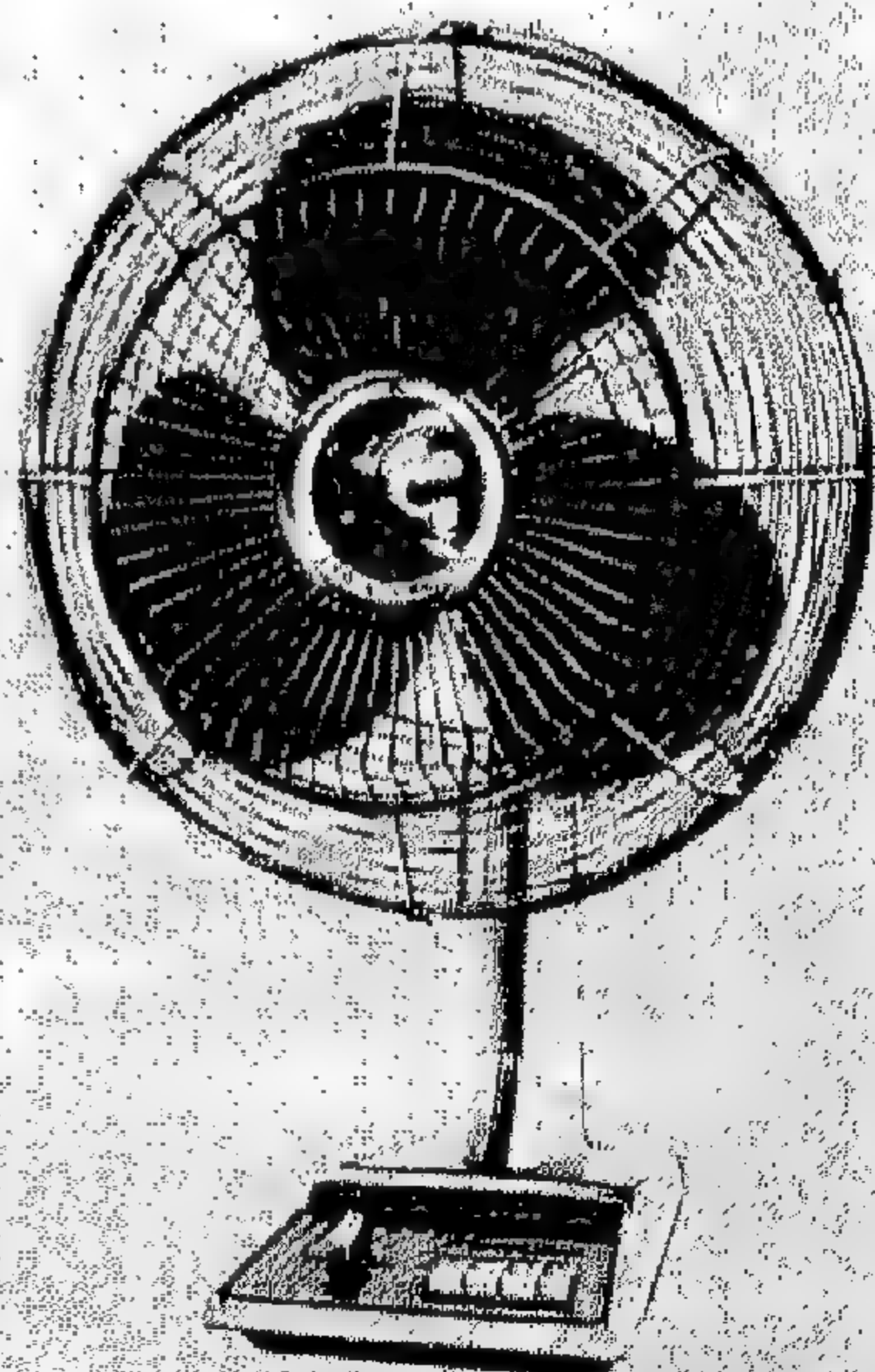
احسلس بان اميركان

انك تتوقع طعاما شهييا على طائرات بان
اميركان من مطبخ مكسيم بياريس ، والخدمة
سعيدة تتصف بالاهتمام ودوح الوداد ؛ ولكن
الاهم من ذلك خبرة بان اميركان الانصافية
التي لا تقدر بمال ، فليس هناك ما هو اهم
واكثر قيمة من ذلك بالنسبة للمسافر او امرته
صنع خطتك لتساعد نيويورك والسوق
المالي والولايات المتحدة الامريكية سريعا ..
اتصل بوكيل اسفار بان اميركان او بيسان
اميركان !



مراوح ملتسوبليشي الكهربائية الممتازة للإنتعاش المريح في أحرج الأيام

عرفت مراوح ملتسوبليشي الكهربائية في العالم كله بامتياز
بنائها وفخمتها المتصفة بالكفاية والنعيم المتاعب .
وتتبع في مجموعة متنوعة من التصميمات والأحجام بما فيها
مراوح للأرض والمكتب والحائط ، وبين الرسم الذي
على الجدار نموذج مروحة المكتب Y40-EF4 وتتمتع
فهي أيضاً بعد مفاصل التثبيت وبعد فتحة بسيطة
على دورانها (وهي خاصية أمان ملتسوبليشي) وفتحة
كربتنال للتحكم في السرعة بالضغط . شاهد
مجموعة مراوح ملتسوبليشي الكهربائية كلها بأسعارها
المقبولة - عند أقرب وكيل .



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO

أعيدوا النور إلى حياتهم !

((ان بنوك العيسون تعيد هبة البصر الثمينة الى ألوف من الناس .. ومع ذلك فان ألوف آخرين مازالوا يعيشون في ظلام دون مبرر ...))

له ان يساعد في تحقيق نصر من اكبر انتصارات الجراحة الحديثة ، وهو الكلية الصناعية التي انقذت ارواحا كثيرة ..

هؤلاء مجرد اشخاص قلائل من ألوف الاشخاص الذين انقذوا من العمى ، واعيدوا الى الحياة النافعة الممتلئة بالنشاط ، لان اشخاصا آخرين - لا يعرفونهم - تركوا وراءهم بعد موتهم تركة ثمينة : هبة عيونهم .. وكان بين هؤلاء المتبرعين الدكتور جورج مورفي الذي ظل اكثر من ٣٠ عاما يولد الاطفال ويعالج المرضى ويواسي المكروبيين في بلدة «ميلرور» قرب بوسطن بولاية ماساشوسيتس ، ثم واصل مساعداته للآخرين بعد موته في عام ١٩٦١ .

فقد كفلت عيناه اللنان تبرع بهما لبنك العيون في بوسطن مادة الترقيع اللازمة لاعادة البصر لشخصين اصابهما العمى نتيجة لتلف القرنية .

الام التي تبلغ السادسة والعشرين بصرها بعد ان وضعت طفلتها ، وذلك نتيجة لاصابة قرنية العينين بمرض حجب عنهما الرؤية . . ومنذ شهور قليلة ، رأت الام طفلتها لأول مرة بعد ان بلغت عامها الاول ، بعد عملية ناجحة لترقيع القرنية ..

وكان هناك فتى في الخامسة عشرة يرقب بعض أنوار الزيتة ، عندما تناثر عليه ماء يغلي وشظايا من زجاجة انفجرت ، فانقذت عيناه بعملية عاجلة ، استبدلت فيها بالقرنيتين الممزقتين اخريان سليمتان ..

وكان الدكتور بلدنج سكريبز بكلية طب جامعة واشنطن على وشك فقد بصره نتيجة لاصابة قرنية عينه بمرض جعلها تصبح في هيئة مخروطية بدلا من شكلها الكروي المعتاد ، فأعادت عملية ترقيع القرنية للدكتور سكريبز قدرته الكاملة على الرؤية ، واثاحت

وجلب فخر تبرعه عزاء عميقا لارملته التي كتبت تقول : « اننى ادعو الله ان يجد مريضاه الاخيران متعة في رؤية العالم المشرق العظيم من خلال عينيه الروحيتين أسوة بعينيه الماديتين » .

ان العالم المشرق العظيم الذى تستيقظ عليه كل صباح يأتينا من خلال قطعتين من نسيج صلب شفاف نصف مرن في حجب القرش : هما القرنتان ، وظيفتهما ان تكفلا غطاء خارجيا يدخل الضوء الى العدستين والشبكية ، والقرنتان عادة من الصفاء بحيث لا نشعر بهما ، ولكنهما اذا اصابا بجروح او غمامة نتيجة حادث او مرض ، طمستا وحجبتا الضوء .

وحتى السنوات الاخيرة ، كان على مثل هذا الشخص التعس ان يقضى بقية حياته وسط الظلام التام ، ومنذ ٢٠ سنة فقط ، كان عدد قليل من الاطباء لديهم تجربة كافية في عملية دقيقة تسمى « ترقيع القرنية » وتستبدل فيها قرنية المريض التالفة قطعة من قرنية شفافة من عين ازيلت من متبرع بسرعة بعد وفاته .

ومن اكثر هؤلاء الرواد خبرة الدكتور « تاوولى باتون » جراح العين في نيويورك ، الذى اجرى اولى

عملياته في ترقيع القرنية في احد مستشفيات بآلتي مور ، بينما كان لا يزال طبيباً مقيماً هناك وقرروا عندئذ ان يتخصص فى تلك العملية ، ولكن نظرا لما كان يساور السلطات الطبية من شكوك حيالها ، وعدم معرفة الجمهور لها ، فانه كان يجد صعوبة في الحصول على العيون ، حتى انه كان ينطلق احيانا الى سجن «سنج منج» الذى يقع على مسافة ٤٨ كيلو مترا من نيويورك ، فى الليالى المحددة لتنفيذ احكام الاعدام ليحصل على القرنيات اللازمة لعمليات اعادة البصر .

وكان يعتقد انه لو عرفت هذه الحاجة بصورة عامة ، فان اشخاصا كثيرين سوف يسعدهم التبرع بعيونهم لاستخدامها بعد موتهم فى اعادة البصر لأولئك الذين يتخطلون فى الظلمات . . وأنشأ الدكتور باتون بعد ذلك « بنك العيون لاعادة البصر » بمنحة قدرها ٣٥ ألف دولار من مؤسسة ميلبانك ، كما حصل على مكتب ومكان للمعمل بلا مقابل فى مستشفى مانهاتن للعين والاذن والحنجرة ، وكانت مهمة هذا البنك ان يحصل على العيون من المتبرعين ويرسلها بسرعة الى حيث تكون الحاجة ماسة اليها . (وتجرى

الاحوال ، ولدى أغلب بنوك العيون خدمة تليفونية تستمر ٢٤ ساعة .

لقد اخبرتنى مسز كورنيليوس رودس المديرية التنفيذية لبنك العيون بنيويورك انها عندما تتلقى مكالمة تليفونية عاجلة ، فما أروع أن تتمكن من الرد قائلة « سنرسل لكم عينا على الفور » .

وقد استطاعت ان تستجيب فورا لمكالمة حديثة من احدى مدن تكساس لانقاذ عين فتى في السادسة عشرة من عمره اصاب في مباراة للبيس بول ، ولكن مسز رودس تضطر في كثير من الاحيان - لغيرها من مديري بنوك العيون - الى الرد على مكالمة متلهفة برد يحطم القلب اذ تقول : « آسفة .. لم يرد لنا شيء » .

وهناك جماعة من هواة الاسلحة انشأت هيئة تسمى « شبكة مقلدة العين » تساعد بنوك العيون في انحاء امريكا على معرفة اماكن العيون لمواجهة الحالات الطارئة .. وقد حدث ان اصببت طفلة في الثالثة من عمرها بأوكلاهوما سیتی بثلث شديد في احدى عينيها بسبب سيجارة مشتعلة وكان من الضروري اجراء عملية ترقيع للقرنية فورا ، ولكن المادة اللازمة لم تكن موجودة في او كلاهوما سیتی ..

العملية عادة على عين واحدة ، فيما عدا حالات الطوارئ ، وقد قام البنك حتى الان بأعداد اكثر من ١٥ ألف عين ، وارسل مواد الترقيع الى اماكن بعيسدة ، كما ساعد اكثر من ٦٠٠٠ شخص على استعادة بصرهم .

وسرعان ماخذت مدن أخرى حذو نيويورك ، كما قامت «أندية الليونز» بإنشاء بنوك للعيون في عشرين منطقة ، ويوجد الآن حوالي ٨٠ بنكاً للعيون تعمل في كل جزء من امريكا ، تساعد على اعادة البصر لحوالي ٣٠٠٠ شخص سنويا . ولكن المسئولين في بنوك العيون بأمريكا يقدرون انه في الامكان افادة ٣٠ ألفا آخرين ممن اصابوا بعمى كلى أو جزئى ، وذلك اذا نيسر الحصول على القرنيات .. وهناك على الاقل طبيب عيون واحد في كل مدينة كبرى تقريبا ، تخصص في عمليات ترقيع القرنية ، ولدى كثيرين منهم قوائم انتظار .

ويستطيع الاشخاص الذين تتدهور قرنياتهم تدريجا ان يوضعوا في مثل هذه القوائم بطبيعة الحال ، اما في الحالات الطارئة الناتجة عن حريق أو انفجار معمل أو حادث سيارة أو بعض الامراض المعدية الحادة ، فإن ترقيع القرنية فورا يكون ضروريا في أغلب

كانت الحادثة قد وقعت في ساعة متأخرة من الليل ، وفي ساعة مبكرة من الصباح التالي ارسل «ترافيس هاريس» وهو هاو لاسلكي اعمى في اوكلاهوما سيتي ، نداء بطلب المساعدة ، فالنقط الرسالة هاو من شيكاغو يدعى جوزيف كانيوك ، كان يعرف ان هناك عينا في بنك العيون بولاية ايلنوي . . وفي الساعة السادسة والنصف كانت العين قد طارت الى اوكلاهوما وأجريت العملية في التاسعة واصبح للطفلة الصغيرة بصر طبيعي الآن . . وقد واجهت (شبكة مقلة العين) ٥٧ حالة من امثال هذه الحالة الطارئة في الشهور العشرة الاولى من عملها .

وليست القرنية هي الجزء الوحيد من العين المتبرع بها الذي يستخدم لاعادة البصر ، فان بنوك العيون تحتفظ ايضا « بالرطوبة الزجاجية » وهي مادة هلامية شفافة لالون لها ، نملاً اغلب مقلة العين . وقد حدث اخيراً ان اصاب طفل في التاسعة من عمره بنيجيرسى بقطعة حجر خطأ ، فامتلات عينه اليمنى بالدماء وتكونت جلطة كبيرة في الرطوبة الزجاجية ، وكان هذا معناد في يوم ما ضياعاً دائماً للبصر في تلك العينين ، ولكن احد

الجراحين بمستشفى مانهاتن للعيون والاذن والحنجرة قام بازالة الرطوبة الزجاجية المعكرة ، وأحل مكانها مادة مماثلة رائعة مقدمة من متبرع لبنك العيون .

وبعد ازالة القرنية والمادة الهلامية الزجاجية ، تحفظ بقية العين ، وترتب ، وتستخدم لإجراء أبحاث في اسباب وعلاج الانفصال الشبكي والجلوكوما والسحابة ، والامراض الاخرى التي تتلف العين . وفي بنك العيون بنيويورك مكتبة بها ١٦ ألف عينة ، كما يجمع ١٢ بنكاً آخرون للعيون مجموعات مماثلة ، وهكذا يستطيع اخصائي العيون لأول مرة ان يقتفى الاثر الى البدايات الخفية للأسباب الرئيسية لفقد البصر .

ولما كانت العيون الطازجة سريعة التلف ، فلا بد من استخدامها خلال يومين أو ثلاثة ، وفي مقدمة أهداف البحث الآن حفظها فترات اطول . ويجري علماء الأبحاث في بنك « ايست جرينستد الاقليمي » للعيون في انجلترا تجارب على العيون بعد تبريدها في درجة ٧٥ تحت الصفر لقد اوصى كثيرون من الناس بعيونهم لبنك العيون دون ان يدركوا انه في الوقت الذي تقرأ فيه

وصيتهم ستكون عيونهم عديمة الجدوى
للاغراض الطبية ، والطريقة الملائمة
للتبرع بالعينين ، هي أن يوقع المرء
بطاقة خاصة يقدمها الى بنك للعيون ،
ويوقعها معه شاهد أو شاهدان ،
يفضل أن يكون من اقاربه الذين يجب
الحصول عادة على موافقتهم قبل
ازالة عيني المتبرع . وعندما يخطر ببال
العيون بأن متبرعا مات ، يضع
الترتيبات اللازمة لازالة العينين فورا
بوساطة طبيب . ولا تتأثر فائدة
تبرعات العيون كثيرا بسن المتبرع ،
كما لا يهم ان كان المتبرع ضعيف
البصر مادامت القرنية صافية
شفافة . . وفيما عدا امراض الحمى
المخية الشوكية وشلل الاطفال وبعض
الامراض الشديدة العدوى ، فان سبب
الموت لا يؤثر على فائدة القرنية ، حتى
في اغلب حالات السرطان .

وفي كثير من الحالات يجد الانسان
ارتياحا بالفا عندما يعرف ان هناك
تركة ثمينة تركت لشخص في حاجة
اليها . . . وعندما عرضت
« اذا ستيفنسون » التي تبلغ

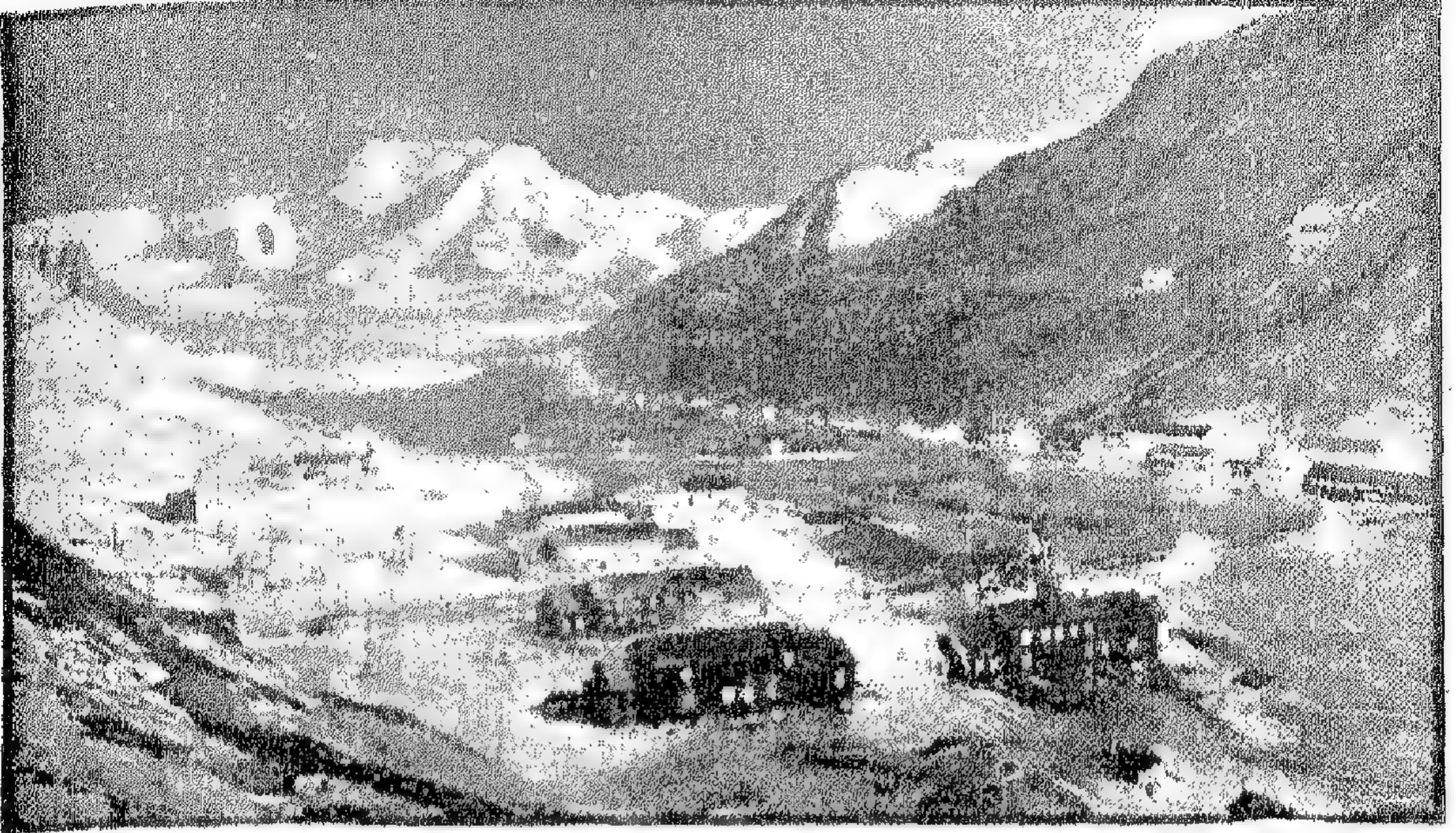
السادسة والعشرين من عمرها التبرع
بعينيها على بنك العيون في نيويورك
كانت تعرف ان اي شخص قدر له ان
ينتفع بتبرعها لن ينتظر طويلا . .
فبينما كان زوجها يقوم بمهمة في
الخارج للجيش الامريكى ، قررت اذا
ان تلتحق بوظيفة في مستشفى
سانت لوكا بنيو بروج بولاية نيويورك .
وكشف الفحص الطبى الروتينى
للوظيفه عن عيب في ضغط الدم ،
ولكن الفحص الطبى المكمل اظهر انها
مصابة بمرض فى الكلى لن يترك لها
غير حوالى عام لتعيش . وعندما بدا ان
موتها اصبغ وشيكا ابلغ بنك العيون
بالنبا ، وكان هناك شخصان ينتظران
عمليات اعادة البصر ، فأخبرهما
البنك ان دورهما قد حل . . وقالت
اذا ستيفنسون : « اننى احمد الله لان
هذه الفرصة ستكون نافعة ، فهي
تجعل الحياة تعنى الكثير جدا . . »
واذا كان ادراك المرء لنفعه فى الحياة
اى معنى ، فليست هناك وسائل كثيرة
لكى يكون الانسان اكثر فائدة مثل
تبرعه بنعمة البصر .

ملخصة عن « امباير » بقلم جون كورد ليمان



نصيحة . .

فى احد متاجر التحف الاثرية الثمينة وضعت اللافتة التالية : « على الاطفال ان يضعوا
ايديهم فى جيوبهم »



سبيتزبرجن ! واحة في القطب الشمالي

~~~~~  
كل شيء فيها عجيب .. ففيها مناجم  
الفحم الابيض ، والجليد الاحمر ، وآلاف  
الملايين من الزهور .. على الرغم من  
قربها الشديد للقطب الشمالي ...  
~~~~~

القطبية ما عدا المجهزة منها احسن
تجهيز .. أما سبيتزبرجن فانها
تختلف اختلافا يثير الدهشة ، وذلك
بفضل ما يسميه أحد النرويجيين
« أعظم ما تصدره أمريكا قيمة - تيار
الحليج ، الذي يحمل دفئا يكفى
لاذابة الثلوج وفتح طريق صغير الى

تقع سبيتزبرجن بعيدا جدا
الى الشمال ، حتى
لتكاد الخريطة تخلو منها ، وتقع
ايسلندا وألاسكا بالمقارنة اليها
بعيدا الى الجنوب ، بل ان الدائرة
القطبية تقع على مسافة حوالى ١١٠٠
كيلومتر الى الجنوب منها . واذا
أراد الناس هنا أن يشاهدوا أضواء
الشمال فعليهم أحيانا أن ينظروا
جنوبا لكى يروها .

وبسبب الجليد الابدى والبرد غير
المحتمل ، فى أى مكان آخر من العالم
القطبى الطريق أمام جميع البعثات

سبيتزبرجن حتى بعد رحلته التي يبدوها من فلوريدا ويقطع فيها ٨٠٠٠ كيلومتر .

ويسمى النرويجيون سبيتزبرجن « سستالبارد » أو « أرض الشواطىء الباردة » وهى عبارة عن أرخبيل يتكون من خمس جزر رئيسية وكثير من الجزر الصغيرة الأخرى .

ولم تكن سبيتزبرجن تخص أحدا حتى عام ١٩٢٠ ، وبعد أن أظهرت الحرب العالمية الأولى قيمتها الحربية ضمت بمقتضى اتفاق دولى للنرويج وهى أقرب دولة إليها ، كما أنها دولة صغيرة ومحايدة وتبلغ مساحة سبيتزبرجن خمس مساحة النرويج نفسها ، ولا يزيد عدد سكانها على ٢٥٠٠ نسمة ، قدموا جميعهم إليها من الخارج .

والأغلبية العظمى منهم ٧٠ فى المائة ليسوا نرويجيين . بل من الروس وقد أتى كلاهما بحثا عن الفحم الذى تكون من الغابات الضخمة التى ازدهرت فى هذا المكان منذ ملايين السنين . ومناطق التعدين الأربع الصغيرة ليست سوى بقع صغيرة على حافة برية فسيحة لم يكتشف معظمها بعد .

وكل شيء عن سبيتزبرجن يتسم بالغرابة . . ففيها مناجم فحم أبيض - وهو أبيض من الداخل بسبب بللورات ثلجية - وأحيانا تجد بها جليدا أحمر اللون من طحلب غريب يكمن فوقه . وعلى الرغم من أن القطب الشمالى يجاور سبيتزبرجن - اذ يقع على بعد ١١٠٠ كيلومتر فقط - فإن درجة حرارة هواء الصيف ترتفع أحيانا حتى تصل إلى ٢٠ مئوية فتزدهر بلايين الأزهار الدقيقة . . وسواء وجد تيار الخليج أم لم يوجد ، فإن المحيط لا يزال يقع فى المنطقة المتجمدة الشمالية ، ومياه الفيوردات الهادئة باردة بصفة خاصة ، تعلوها فى الصيف طبقة رقيقة من الثلج الحديث الذوبان ، وهى عذبة إلى حد أنه يمكن شربها .

بلايرتاون :

تحكى لنا تواريخ الفيكنج - غزاة الشمال - عن اكتشافهم لسبيتزبرجن فى عام ١١٩٤ ، ولكن دخول سبيتزبرجن الحاسم فى التاريخ انما حدث فى ١٧ يونيو سنة ١٩٥٦ حينما وصلها المستكشف الهولندى « ويلم بارنتس » وأسموها « سبيتزبرجن » ومعناها « أرض القمم الحادة » وبعد ذلك بقرن ونصف قرن كانت

منذ حوالي سستين عاما ، بينما كان نصفها الآخر قد تكون فعلا منذ فترة تتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ مليون سنة . . والحفريات في سبيتزبرجن وفيرة جدا ، ويحكي لنا علماء حفريات الاحياء الحيوانية عن سمكة بدائية تدعى (كياراسلبيس) عاشت في هذه المنطقة منذ أكثر من ٣٠٠ مليون

المياه المجاوزة مسرحا لصيد الحوت وبقر البحر على نطاق كبير . وقد رأيت بنفسى فى أحد الخليجان الداحلية بقايا مستعمرة هولندية غريبة ، كانت توجد منذ أكثر من ٣٠٠ عام وتسمى « سمبرنبرج » أو « بلابرتاون » - أى مدينة دهن الحوت .

وكان تعداد سكان (بلابرتاون)

يزيد فى الصيف على الالف نسمة بعد أن تحصصت فى قتل وتصنيع الحيتان . أما فى الشتاء فلا تجد بها أحدا على الإطلاق . كانت مدينة معسكرات صاخبة حيث الكثير من الحمور والمعارك ، ورواد المعسكرات ولكن الحيتان وأبقار البحر كانت تقتل بأعداد هائلة لم يستطع تعويضها قط حتى أصبحت نادرة الوجود فى تلك المياه . وبذهاب الصيد ، رحل الصيادون أيضا .

وتعتبر سبيتزبرجن - بالنسبة للعلماء - جنة لم يعبث بها أحد . إذ تغلب لب علماء المناطق الثلجية الفرصة التى تتيحها لهم لدراسة الانهار الثلجية الحية النشطة . وقد نقلت الى شاطئ جزيرة (كورا) الصغيرة ، وهى جزيرة غريبة ، فقد تكون نصفها نتيجة تراجع نهر ثلجى



سنة ، وقد تحجرت بصورة بلغ من دقتها أن عينيها وفمها وأعصابها وأوعيتها الدموية الدقيقة لا تزال محفوظة في حالة طيبة .

ويقول علماء النبات أن « سبيتز برجن » هي أغنى بلاد المنطقة القطبية بالحياة النباتية ، فقد عثروا بها على حوالي ١٣٥ نوعا من أنواع النباتات بعضها لا يوجد حتى في النرويج .

وأزهارها جميلة ووفيرة ، ولكنها دقيقة الحجم ، ولا يوجد هناك غير نوعين فقط من (الأشجار) أحدهما « شجرة البتولا » القزم النادرة والتي لا يزيد ارتفاعها على ٢٠ سنتيمترا فقط . والثانية شجرة « الصفصاف القطبية » التي لا يزيد ارتفاعها على خمسة سنتيمترات فقط . وممنوع على السياح أن يقتلعوا النباتات الموجودة ، لا لمجرد صيانة هذه النباتات التي تنمو ببطء وعناء شديدين ، بل ولصيانة التربة المتعلقة بالجذور أيضا . فالتربة الحصىة حقا نادرة الوجود في هذا المكان إلى حد أن ربات البيوت يستوردنها من النرويج في أكياس للنباتات التي يزرعنها في الأصص . وقد استخدم كثير من المستكشفين في مطلع هذا القرن - « سبيتز

برجن » كنقطة انطلاق في محاولاتهم للوصول إلى القطب الشمالي . وقد أثار ذبوع اسم سبيتز برجن فضول الناس لرؤيتها ، وأصبحت مكانا مفضلا للزيارة .

والواقع أن كثيرا من السياح كانوا يزورونها في الماضي أكثر مما يحدث الآن ، وكان بينهم « جون لونجير » وهو سائح أمريكي من بوسطن زار سبيتز برجن في عام ١٩٠١ ، ثم عاد إليها في عام ١٩٠٦ لبدأ إدارة شركة الفحم القطبية ، وهي أول شيء ذي أهمية في مجموعة تلك الجزر ، وقد خلد اسم لونجير في العاصمة الصغيرة للارخبيل (لونجير بين) ومعناها « مدينة لونجير » . وجاء بعده هولنديون وبريطانيون ونرويجيون وسويديون وروس ، وحاولوا التنقيب عن الفحم في هذا المكان ، ولكن معظمهم كف عن المحاولة حينما هبطت أسعار الفحم في أواخر العقد الثالث لهذا القرن .

وخلال فترة الكساد الاقتصادي ، اشترى الروس كثيرا من تراخيص التنقيب حتى أصبحوا اليوم الوحيدين - من غير النرويجيين - الذين يستخرجون الفحم في

سبيتزبرجن ، وغالبا ما يوقع أصحاب المناجم الروس وزوجاتهم عقودا لمدة عامين فقط ، يتمتعون بمقتضاها ببعض المزايا مثل حمام صباحة دافئة ومنازل زجاجية ضخمة للنباتات تنتج الطماطم الطازجة والخيار والازهار . ومع كل هذه الامتيازات فان انتاج النرويجيين يبلغ ضعف الانتاج الروسى بالنسبة لكل فرد . وقد اعترف أحد الروس فى تبرم بوصول برقية تانيب من موسكو ، منذ وقت ليس ببعيد - جاء فيها : « أنتجوا فحما أكثر وأطفالا أقل ، ضريبة ٤ فى المائة من الدخل :

على الرغم من أن سبيتزبرجن نرويجية فانها تختلف عن النرويج . . . فان معاهدة سنة ١٩٢٠ تمنح أى مواطن من أى دولة انضمت اليها (وقد فعلت ذلك حوالى ١٥ دولة كبيرة) امتيازات غير عادية فى سبيتزبرجن لا يمكن قط الحصول على مثلها فى النرويج نفسها . فان له الحق فى أن يطالب بحق التنقيب عن المعادن بلا مقابل وأكثر من ٩٣ فى المائة من مساحة سبيتزبرجن لم يطالب أحد بحق التنقيب فيه بعد ، وهو يدفع ضريبة يبلغ حدها الاقصى ١ فى المائة فقط على أى شيء يكتشفه

ويصدره وضريبة الدخل ٤ فى المائة فقط كما أنه لا يلزم بدفع أية ضرائب جمركية على أى شيء يستورده لاستعماله الشخصى سواء أكانت آلات أم سيجائر أم ويسكى سكوتلندى !

بترول التعايش السلمى ؟

تقول قاعدة قديمة أنه حيثما يوجد الفحم فهناك احتمال بوجود البترول أيضا . وقد وجدت بعض منافذ من غاز « الميثان » وفى عام ١٩٦٠ أرسلت شركة كالتكس الامريكية فرقة مكونة من عشرين رجلا لتبدأ بحثا جيولوجيا جديدا عن البترول ، وبعد عام تقدم الروس للبحث عن البترول أيضا . وفى النهاية أصبح لدى الروس حوالى ١٠٠ جيولوجى ومهندس يطفون بجميع أنحاء سبيتزبرجن . وقد طالب الروس بحق التنقيب فى ٧٠ موقعا ولكن الحكومة النرويجية رفضت حتى الآن أن تمنحهم تراخيص للحفر ، وهو ما كان الروس على استعداد للبدء فيه هذا العام . وإذا نجحت أى من الجماعتين فى استخراج البترول ، فان ضريبة الواحد فى المائة ، ستكون متناقضة بشدة مع ال ٥٠ فى المائة أو أكثر التى كان

يمكن استخدامها في أغراض حربية
ولذلك فإن على السياح الذين يذهبون
إليها أن يستقلوا إحدى السفن .
وتقوم السفينة الفاخرة (ميتيور)
كل صيف - برحلتين تستغرق كل
منهما ١٢ يوما من «برجن» إلى مناطق
في شمال النرويج وسبيتزبرجن ،
وعلى ظهرها ١٤٧ مسافرا . ويذهب
أكثر من هؤلاء على السفينة القديمة
(لينجن) التي يسودها جو من
الصدقة المريحة ، وتقوم السفينة
« لينجن » بالرحلة إلى سبيتزبرجن
ثمانى مرات في الصيف في غير ما عجلة
وهي تتوقف أحيانا ليمارس الركاب
صيد السمك أو ليلتقطوا الصور ، أو
لتسليم البريد المنتظر من مدة طويلة
إلى أعضاء بعثة علمية تعسكر على شاطئ
مقفر .

وتزور « لينجن » المستعمرتين
النرويجيتين : « لونجيربين » وهي أكبر
الاثنين و « ناى السوند » وهي أكثر
اثارة لاهتمام السياح ، لأنها أقرب
إلى القطب الشمالى بحوالى ٥٦ كم
فقط ، وبذلك تستطيع أن تفخر بأنها
أقصى بلدان العالم شمالا ولا يسمح
لأى مسافر أن يغادر السفينة ليتمكن
في سبيتزبرجن إذا لم يسكن لديه
ضمان مطلق بالحصول على حجرة إذ

يجب عليهم دفعها في معظم الأماكن
الأخرى .

وهناك نص آخر من نصوص
المساهمة يوجب على النرويج أن
تبقى سبيتزبرجن منزوعة السلاح دائما
وقد حرصت النرويج على اطاعة هذا
النص على الرغم من أن روسيا حاولت
بعد الحرب العالمية الثانية بوقت قصير
أن تضغط على النرويج لتشترك معها
في تحصين سبيتزبرجن . وحين
انضمت النرويج إلى حلف شمال
الاطلنطى شكت روسيا بشدة قائلة
أن ذلك يعنى وجود قوات حلف
الاطلنطى في سبيتزبرجن وكانت
اجابة النرويج على ذلك أن قوات حلف
الاطلنطى لن تدخل سبيتزبرجن ،
ولم يحدث ذلك فعلا .

وتراعى النرويج في سياستها
خيال كل ما يتعلق بسبيتزبرجن ألا
تستفز الروس . فيخضع جميع
الروس - نظريا - للقانون النرويجي ،
أما من الناحية العملية فإن النرويج
لا تتمسك بحقوقها بلباقة ويعيش
الروس هناك منفصلين تماما ، تعزلهم
المسافات الطويلة والجبال ، ويعالجون
أمورهم بأنفسهم .

ولا توجد في سبيتزبرجن أية
مطارات ، نظرا لأن المطارات المدنية

أنه لا توجد هناك فنادق من أى نوع، ولكنك تستطيع مغادرة السفينة اذا كانت لديك معدات معسكر كاملة وكنت ترغب فى الحياة فى العراء وجميع البعثات العلمية تفعل هذا وكما فعل زوجان سويديان كانا يقضيان شهر العسل .

ليل الشتاء الطويل :

ما أن تغيب شمس منتصف الليل تحت الافق (فى حوالى يوم ٢٣ أغسطس) حتى يزحف الليل القطبى على سبيتزبرجن بسرعة مذهبة ، وفى حوالى ٢٦ اكتوبر تختفى الشمس تماما ولا تشرق أبدا حتى منتصف فبراير .

ولعل مشكلة الماء العذب هى أسوأ مشكلات الشتاء وحتى سنوات قليلة كانت « لونجييرين » تعتمد تماما على كتل من الثلج تقطع من بركة صلبة متجمدة تبعد عنها بحوالى ١٥٠٠ متر . وقد وضعت المدينة اخيرا نظاما لتقطير مياه البحر ، ولكن الانتاج لا يزال باعظ الثمن الى حد أن قليلا من المباني يستطيع الحصول عليه ، إذ أن جميع الانابيب المستعملة لنقل المياه يجب أن تدفأ بواسطة سلك كهربائى يمتد بطولها كله، والا تجمد الماء قبل أن يصل الى وجهته .

ويوجد فى سبيتزبرجن نوع غريب من امراض الخمول يسمى « حمى سبيتزبرجن » يؤثر على الكثيرين خلال الشتاء الطويل - ولا سيما غير المتزوجين من الرجال ، أو أولئك الذين تركوا عائلاتهم فى النرويج . ويميل الرجال فى ساعات الفراغ من العمل الى الرقاد فى الفراش فى تكاسل أو يلعبون البوكر على مبالغ كبيرة ويسرفون فى تناول الشراب . وقد استخدمت هذه الرغبة الشديدة فى الشراب منذ سنوات من أجل هدف طيب ، فقد جاءت الفئران الى سبيتزبرجن فى السفن الحربية خلال الحرب العالمية الثانية (أثناء صراع الحلفاء والامان للسيطرة على مجموعة الجزر فى معركة لم يعرف عنها الكثير وسرعان ما شكلت هذه الفئران تهديدا خطيرا ، كان من نتيجته أن عرضت شركات الفحم بدهاء زجاجة شراب كاملة لكل رجل يقتل فأرا (ثم خفضت الكمية بعد ذلك الى نصف زجاجة) وأدى ذلك الى شن أكبر حركة لصيد الفئران فى التاريخ ، أما الآن فلم يشاهد فأر واحد منذ سنوات ، ومن ثم فقد ألغى هذا العرض ولم تلق شكاوى المعدنين آذانا صاغية حين قالوا ان كشيرا من

فوق الارض مباشرة متفرسة في مناطق لم تطأها قدم آدمي من قبل وهي تجد أحيانا قطعانا رائعة الجمال من حيوان الرنة ، وأحيانا زمجرة ضخمة من ثيران المسك أو يعثرون على قطعة صوف منها تصلح لاصنع منهاوشاح نادر أو حتى سترة صوفية وقد وجدوا ذات مرة هيكلًا في حالة جيدة لثور مسك ضخم به أجمل مجموعة من القرون اكتشفت حتى الآن ومع أن سبيتزبرجن مكان شائق، فإنها لاتزال مكانًا قاسيًا موحشًا وعلى الرغم من الحديث المتحمس عنها الذي يجري بين وقت وآخر ، فإنه لا يوجد أى دليل على وجود أية ثروة معدنية ضخمة بها . ويرقد معظم الارخبيل تحت غطاء أبدى من الثلج والجليد يصل سمكه أحيانا الى ٦٠٠ متر فيما عدا الجزء الغربى من هذه الجزر وذلك بفضل تيار الخليج الدافئ . وأولئك الذين يقطنون هناك لهم أسبابهم الخاصة ، ولن تجد الكثيرين الذين يرغبون أن يفعلوا ذلك لمجرد المتعة

بقلم جوردون جاسكيل



عاقلة

نظر الزوج الى زوجته عندما واجهته بمعطف جديد من الفراء ثم هز راسه قائلا :
- اننى رجل عاقل.. ولن اسمح لشيء كهذا أن يفسد سعادتنا .. فأعيديه الى المتجر فوراً !

ثران لاتزال توجد في المنطقة .
الصيد السعيد :

تظهر الشمس في حوالى ١٨ فبراير في الأفق دقائق قليلة قصيرة ، ثم تخذ فترة ظهورها تطول يوما بعد يوم ، حتى تصبح شمس منتصف ليل مرة ثانية في حوالى ١٩ ابريل لاتغرب قط لمدة أربعة شهور، ولذلك ان شهر ابريل بالنسبة لسكان سبيتزبرجن هو أفضل شهور السنة، بالشمس ساطعة قوية ، والجليد رائع للانزلاق عليه . وفي هذه الفترة تقام مباريات التزلج على الجليد والشطرنج بين الروس والنرويجيين . ويفوز الروس دائما في مباريات الشطرنج ، بينما يفوز النرويجيون - دائما تقريبا - في مباريات الانزلاق

ويجذب صيد الدببة القطبية وعجول البحر والاوز كلا من المحترفين والهواة الى سبيتزبرجن ، ولكن نوعا من أنواع الصيد جاذبية في هذه الايام يتم بوساطة طائرات الهليكوبتر التابعة لشركة كالتكس اذ تطير غالبا

« حاذر أن تقع في
شراك كذبة إبريل .. »

قوا زير لأول إبريل !

- هذه الفوازير كانت تستهدف أن تكون بمثابة كذبة إبريل لك ... ولتفادي الوقوع في الشراك عليك أن تحدد بطريقة صحيحة ما إذا كان نصف الرواية التالية على الأقل صحيحا أم زائفا ..
- وقد تبدو الردود واضحة ، ولكن حذار ، فان تقرير ما إذا كانت الرواية صحيحة ليس مسألة هينة كما قد يبدو .
- فهل الأقوال التالية صحيحة أم كاذبة ؟
- ١ - كانت كليوباترا أميرة مصرية صنيعة .
- ٢ - فرانكشتين هو اسم وحش خيالى خلقه طبيب مجنون .
- ٣ - سيبدأ القرن الحادى والعشرون فى أول يناير سنة ٢٠٠٠
- ٤ - أينما كنت ، يكفى أن تحدد مكان النجم الشمالى لكى تعرف اتجاهك .
- ٥ - القشدة أثقل من اللبن .
- ٦ - فى عام ١٩٢٧ قام تشارل لنديج أول رحلة جوية عبر المحيط الاطلنطى دون توقف
- ٧ - ان الماس لا يحترق
- ٨ - رطل الريش ورطل الذهب ثقلهما واحد .

الاجابات

- تأسف اذا كنت قد وقعت في شراك كذبة إبريل ، فليس هناك رواية واحدة من هذه الروايات صحيحة ، بل كلها كاذبة لان :
- ١ - كانت كليوباترا آخر من حكم من اسرة البطالسة فى مصر وهى فى الحقيقة مقدونية .
- ٢ - فرانكشتين هو اسم طالب الطب الذى خلق الوحش فى القصة التى كتبها ماري شيللى عام ١٨١٨ ،

- أما الشيء الذي صنعه فلم يكن له اسم .
- ٣ - سيبدأ القرن الحادي والعشرون يوم أول يناير سنة ٢٠٠١ ، اذ لا بد من مرور ١٠٠ سنة كاملة ليتم القرن ، ومن ثم فإن القرن الاول بدأ من سنة واحد حتى سنة ١٠٠ والقرن الثاني من سنة ١٠١ الى ٢٠٠ الخ .
- ٤ - لا يستطيع النجم الشمالى ان يرشدك الا اذا كنت فى النصف الاعلى من العالم ، اذ لا يمكن رؤيته فى نصف الكرة الجنوبى .
- ٥ - القشدة أخف من اللبن ، والا لما ارتفعت الى أعلى الزجاجاة !
- ٦ - قام آخرون برحلات جوية عبر الاطلنطى دون توقف قبل لندبرج ، ولكنه فقط كان أول من عبره بمفرده
- ٧ - لما كانت الماسات من الكربون ، فانها تحترق فى درجة حرارة تتجاوز ١٤٠٠ درجة فهرنهايت ، وهى حرارة أكثر سخونة من نيران المنزل .
- ٨ - من الناحية الفنية يعتبر رطل الريش أثقل من رطل الذهب ، فالريش يوزن بمقتضى نظام « افوار ديبوا » الذى يتطلب وجود ٧٠٠ حبة فى الرطل فى حين ان الذهب يوزن بمقتضى نظام « تروى » الذى يحتوى الرطل فيه على ٥٧٦٠ حبة .

ملخصة عن مجلة الاسرة الاسبوعية بقلم جوى كلىنى



حل المشكلة

فى خلال اجتماع آخر لمجلس مديروى النادى الذى اشترك فى عضويته ، قدمت اقتراحا باصدار قانون فرعى يقضى بان الشخص الذى يقترح فكرة ما لا ينبغي بالضرورة ان يختار رئيسا للجنة التى تشكل لتنفيذها .

ونفذ اقتراحى .. وجعلونى رئيسا للجنة التى شكلت لتنفيذه !



احتياط واجب

اعتادت احدى الامهات ان تلتصق السلسلة الدراسية بارسال المذكرة التالية مع كل يوم من اطفالها :

« الآراء التى يعرب عنها هذا الطفل ليست بالضرورة آراء ام او احد اقاربها . »

((من أهم الأشياء التي يستطيع الشخص البالغ أن يفعلها للطفل ... أن يتركه وشأنه)) .

لأبد من الملل .. أحيانا !

اذهبوا لمضايقة الجيران ، أما أنا فأنسى لا أفعل ذلك . فأنا أحرص على أن تتاح الفرصة لأطفالي لكي يشعروا بالملل .

وسألته : « لماذا ؟ »

قال : « انهم اذا أحسوا بالملل ، سرعان ما يبدأون في التفكير » . وكان بوبى قد انقلب على وجهه ووضع ذقنه على يديه ، وأخذ يرقب نملة كانت تجر ذبابة ميتة خلال غابة من الحشائش . . وقال فيلسوف البالوعات : « رأيت ماذا أعنى ؟ لو أنك طلبت منه أن يذهب ويدرس النمل لما فعل . ولكنه شعر بالملل وهو مسلتق هناك . . وهكذا عرف الآن شيئا عن النمل » .

ولقد توصل مراقب آخر الى نتيجة مماثلة . ففي كتاب « غزو السعادة » يلقي برتراند راسل اللوم على آباء العصر الحديث لفشلهم في ادراك فوائد « الملل المثمر » بالنسبة

هناك خمس سنوات ، عندما كان أصغر أبنائي في الرابعة من عمره ، حضر أحد الفلاسفة لتنظيف بالوعتنا . لم يكن يبدو عليه أنه فيلسوف ، ولكنني علمت أنه كذلك بمجرد أن بدأنا الحديث عن الاطفال . . فقد هز رأسه في اتجاه « بوبى » الذي كان يستلقي على ظهره فوق الحشائش يتطلع الى الاشكال المتغيرة التي تصنعها أوراق شجرة الجوز السوداء . .

وقال الرجل : « انه يشعر بالملل . . وهذا حسن » .

وسألته في دهشة : « تقول هذا حسن ؟ »

أجاب : « بالتأكيد . ان الخطأ الذي يقع فيه الكثيرون من الناس هو انهم يواصلون دفع اطفالهم ، فيقولون لهم : « لا تجلسوا هكذا في بلاهة » أو اعملوا شيئا ، اذهبوا والعبوا بالكرة أو اذهبوا لمشاهدة التليفزيون ، أو

للصغار .

وكتب برتراند راسل يقول :
« ان جيلا لا يستطيع ان يتحمل الملل
سيكون جيلا من الرجال التافهين . .
رجال انفصلوا بطريقة غير لائقة عن
العمليات البطيئة للطبيعة . . رجال
يدبل فيهم ببطء كل دافع حيوى
وكأنهم زهور مقطوعة فى آنية للزهور »
ولقد كان منظم البالوعة وبرتراند
راسل على حق . فمالم تكن حريصين
فاننا سنسلب اطفالنا حقهم الفطرى
فى ساعات الفراغ ، الخالية من أى
ضغط ، حيث يترك الطفل ليعتمد
على موارده الخاصة ، ويرغم على أن
يصبح عارفا لنفسه .

ان الطفل يسأل نفسه : « ماذا
افعل ؟ » . فاذا لم تكن هناك اجابة
سهلة ، ولا ألعاب ينظمها الآباء ولا
تليفزيون ، فانه قد ينتقل من هذا
السؤال الاول الى أسئلة أخرى :
« من أنا ؟ ولماذا أنا هنا ؟ وإلى أين
اتجه ؟ وماذا سأصبح ؟ » .

وعندما يتولى الكبار ، بكل نيتهم
الحسنة ، تنظيم أوجه النشاط ، فان
التلقائية الطبيعية فى الطفولة سوف
تتلاشى . كنت أزور أخيرا صديقا لى
يقيم فى الضواحي عندما حضر ابنه
الذى يبلغ من العمر ١١ عاما الى

المنزل وهو يرتدى ملابس كرة القدم،
وعلى وجهه ملامح السخط وقال
الصبى : « ان المدرب لم يحضر ، ومن
ثم فاننا لم نلعب » .

هل يمكن أن يكون الغلمان قد
تغيروا الى هذا الحد ؟ اننى عندما
كنت فى الحادية عشرة من عمرى ، كان
الشيء الذى يمكن أن يوقفنا عن اللعب
ليس عدم وجود شخص كبير ، بل
حضور شخص كبير لم يكن متوقعا ! .
وعندما كنت صبيا لم يكن أحد
يتوقع منى الكثير جدا . . كان على ان
اقوم بأعمال منزلية معينة ، وأن أبقي
بعيدا عن المتاعب الخطيرة ، وأن اذهب
الى المدرسة خلال الفصل الدراسى ،
اما بقية وقتى فهو ملكى . . واذا
شعرت بالملل ، فتلك مشكلتى . .

واذكر اننى شكوت يوما الى جدتى
من أنه ليس لدى شيء عمله، فأخذتنى
من يدي وقادتني الى السقيفة
الإمامية الكبيرة ، حيث كان هناك
سرب من النمل الكبير الطنان ينقض
فى عنف على زهور « مجد الصباح »
الزرقاء ، وكانت أصوات وروائح
الصيف تملأ الهواء . .

وقالت جدتى وفى صوتها ضيق لم
أفهمه : « لاشيء تفعله ؟ ان العالم
امامك فاذهب واستخدمه » .

وما زلت اذكر صورة جسدي وهي توميء في صبر نافذ وتهديني الارض والسماء التي فوقها ، ولكن ذاكرتي تتحول الى صفحة بيضاء بعد ذلك . واعتقد انني قبلت الهدية وانا ازمجر ، ثم ذهبت لابحث عن رفاقي الذين يشعرون بالملل مثلي ، ولعلنا انتهينا الى الجلوس تحت شجرة نتحدث ، وبعد ان تعبنا من الحديث، لعبنا البلى او الاستغماية او نرى من منا يستطيع ان يتوقف عن التنفس اطول مدة ممكنة . لقد كان لدينا وقت طويل لعمل اشياء كهذه ، لان الايام كانت عندئذ اطول مما هي الآن .. انها الآن قصيرة جدا ، حتى بالنسبة للاطفال .

ان احدي الامهات تتباهى في حفل كوكتيل بقولها : « ان كارين ليست لديها لحظة فراغ واحدة ، فبعد المدرسة لديها دروس الباليه والموسيقى وركوب الخيل .. وفي ليالي السبت تذهب الى حفلات راقصة غير رسمية في المدرسة .. وفي الليالي الاخرى تؤدي الواجبات المنزلية ثم نسمح لها بمشاهدة التلفزيون حتى موعد نومها .. انها لاتجد أى وقت ابدا يمكن ان تشعر فيه بالملل ! » .

مسيكينة كارين .. انها في العاشرة من عمرها ، ولكن الكبار سيطروا على حياتها بحزم . ففي خلال اعوام قليلة سوف تخرج في مواعيد مع الشبان الذين قابلتهم في حفلات المدرسة الراقصة ، وستستطيع ان ترقص معهم وتشارك في محادثات ذكية عن اعلانات التلفزيون، وستكون مستعدة لكي تلمع في عالم متنافس تقاسى فيه الشهرة بالكم .. ولكن كم من الوقت ستقضيه مع نفسها في المنزل ؟

ان الملل يمكن ان يكون عاملا بناء ، واستطيع ان ارى دليلا على ذلك من خلال نافذتي . اننا نقيم في مزرعة ، وفي الغابات القريبة من المنزل توجد بداية بركة ولدت في نهاية الاسبوع السابق ، فقد كان جون الذي يبلغ السابعة عشرة من عمره وبوبى قد تعبنا من لعب « الاستغماية » . وكان والدهما ، الذي تملأ رأسه افكار غريبة عما يعتبر شيئا مهما ، قد رفض شراء انبوبة جديدة للصورة لجهاز التلفزيون ، ولم يكن الجو حارا الى حد يكفي للذهاب للسباحة .

وهكذا كانا يجلسان في الغابة ، في حالة ملل اقرب الى خيبة الامل ، عندما قال جون انه لو كانت هناك بركة تحت شجرة الحور الهزاز لكان

وكان ذلك أرخص أيضا إذا راعينا ثمن الخرسانة والمضخة ، ولكنى وقفت الى جانب برتراند راسل الذى كتب يقول :

« ان متع الطفولة ينبغي ان تكون اساسا فى انتزاع الطفل لنفسه من البيئة عن طريق القيام ببعض الجهود والابتكار . اننا مخلوقات ارضية ، وحياتنا جزء من حياة الارض ، ومنها نستمد غذاءنا . . . ومن الضرورى ، بالنسبة للطفل أكثر مما هو بالنسبة للرجل ، الاحتفاظ ببعض الاتصال بمد الحياة الارضية وجزرها .

وتقرحت يدائى ، وأحسست بآلم فى ظهري ، فاقترحت على الصبيين أن نتمهل على ان ننتهى من البركة فى يوم آخر . وقلت : « انه عمل شاق جدا » .

فقال بوبى يصحح الامر : « انه يكون شاقا لو اننا كنا مضطرين للقيام به ، ولكن احدا لم يطلب منا أن نحفر هذه البركة . . . لقد فكرنا فيها من تلقاء أنفسنا » .

ملخصة من مجلة « الاباء » بقلم روبرت ويلز


هذا رائعا ، وقال بوبى : نعم ، ولماذا اذن لا نحفر بركة ؟ انهى ان تكون حوضا للسباحة ، ولكن مكان نستطيع أن نزرع فيه زنايق الماء ، وربما وضعنا فيه بعض الاسماك لتأكل يرقات البعوض . . . وقال جون ، بكل تأكيد ، وربما استطعنا اقناع أبى بشراء مضخة دوارة ، وفي استطاعتنا أن نضع بعض الصخور عند أحد طرفى البركة ، وأنبوبة تختفى فى الصخور ، فيسيل الماء فوقها ، ويحدث صوت رشاش جميل . . .

وهكذا أحضر مجرافين ، وعندما عدت الى المنزل ، كان لدينا حفرة فى غابتنا عمقها ثلثى متر ، وطولها أربعة امتار . وأعطينى فأسسا ، وقيل لى اننى أستطيع أن يكون لى شرف خلط الخرسانة بالرمل والماء فى عربة اليد . وقال جون : « هذا اذا رأيت أن وجود بركة فكرة طيبة ، فاذا لم يكن الامر كذلك فأعتقد أننا نستطيع أن نردم الحفرة » .

وكانت فكرة طيبة . . . كان من الاسهل اصلاح جهاز التليفزيون ،

على الاقل !

كان مديع الراديو فى احدى محطات مينابوليس يصف حادث سيارة عندما قال ان الشخص الذى صدمته السيارة اصيب بكسور فى ساقين على الاقل !



تفليس نبض النهر

((استطاعت هذه العالمة التي تفيض انوثة وحيوية ان تعام
الصناعة كيف تعمل مع الطبيعة للبقاء على نقاء مجارى المياه))

في هذا العالم الذى يتفجر فيه النمو والتطور الصناعى ، تزداد الرغبة الخالدة فى المياه النظيفة أهمية والحاحا .. ففى كلكتا حالة طوارئ ، حيث يستخدم أغلب السكان - وعددهم ٦ ملايين نسمة - مياه نهر هوجلى القذرة . ومياه نهر الاردن لم تعد صالحة للاستهلاك ، وفى اليابان وكثير من مناطق أمريكا الجنوبية وكل دول اوربا مشكلات مماثلة ، بل ان كثيرا من بحيرات الالب التى تعتبر منذ زمن بعيد ازهى حلية فى المشاهد الاوربية ، أصبحت الآن ملوثة الى حد خطر بالفضلات البشرية والصناعية .

اما فيما يتعلق بالولايات المتحدة، فلعلها أسوأ مكان تلقى فيه الفضلات فى الانهار ، وقد بلغ التلوث من السوء حدا دفع احد اعضاء مجلس الشيوخ الى اقتراح ساخر قال فيه ان الحاجة

جديدة لكشف التلوث والسيطرة عليه .

وقد قامت الدكتورة باتريك في السنوات العشر الأخيرة بفحص مواقع ٤٠٠ نهر ومجرى مائي وعملت مستشارة لمائة هيئة صناعية وحكومية، فقد أعدت مثلاً لمصنع القنبلة الهيدروجينية التابع للجنة الطاقة الذرية الأمريكية في نهر « سافانا » طريقة للتخلص من الفضلات اتاحت للمصنع اغراق أغلب فضلاته في النهر دون الاضرار بالماء

وطريقة الدكتورة باتريك لاتصل مباشرة بالصحة البشرية ، ولكنها تحدد كمية الفضلات التي يمكن القاؤها في النهر بسلام دون الاضرار بصحة سكانه من الكائنات المائية ومن الحقائق التي لا تجد تقديراً كثيراً أن أغلب صور الحياة النهرية تستخدم الفضلات الصناعية والمجاري كطعام لها ، بمعنى أن الكائنات الحية تكفل للنهر جهازاً هضمياً يحتفظ بنظافته وعذوبته ، ولكن إذا ازدادت حمولة النهر من الفضلات ، فإن كثيراً من سكانه المرغوب فيهم يقتلون ، وتنمو كائنات أقل رغبة فيها ، ولا يستطيع النهر بعد ذلك تنظيف نفسه .

ندعو الى استخدام « عروسة بحر » نحمل مكنسة « للمساعدة في تنظيف المياه القذرة .

والواقع ان هناك «عروسة بحر» تحمل مكنسة وتعمل الآن فعلاً في الانهار الامريكية وهي الدكتورة روث باتريك ، الانسانة الصغيرة الحجم المرحلة ، المثلثة انوثة حتى انها ترفض ذكر سنّها الحقيقية ، وهي زوجة وام لثلاث في الثانية عشرة من عمره ، وهي من المشتغلين بزراعة الازهار النادرة ، وقد تكون آخر شخص يتوقع المرء ان يجده يتخصص في العمل في الانهار الملوثة ، ومع ذلك فانها مؤسسة ورئيسة قسم مادة « الليمنولوجى » باكاديمية العلوم الطبيعية بفيلا دلفيا ، وتعد من اكبر العلماء الذين يشنون الحرب على التلوث الآن ..

و « الليمنولوجى » هو علم دراسة الخصائص البيولوجية والطبيعية والكيميائية والجوية للمياه العذبة وتتخصص الدكتورة باتريك في الدور الذى يقوم به مهندسو الطبيعة الصحيون كالاسماك والبكتريا والقواقع والديدان والنباتات المائية وغيرها من الكائنات في الاحتفاظ بنقاء المياه ، وقد برزت من مثل هذا العمل فكرة

الماء ، وهناك نالت يحصل جرافة
يخدش بها قاع النهر ، وتبدو عليه
البهجة كلما أخرج فوطة أو محتارا
.. وغيرهم يضع شبكا وفخاخا
للأسماك ..

وكانت الدكتور دكتور باتريك ترتدى
حذاء طويلا يصل الى اعلى الفخذ ،
وخوذة وهى تكافح لاجراج كتل غارقة
فى الماء وتخليصها من الطين .. وكان
هناك عضوان آخران فى الفريق
يملآن زجاجات معقمة بماء النهر ،
ورجل آخر انهمك فى التقاط حشرات
مائية من نباتات تحت الماء بملقط
صغير ، وقد استخدم بنديقة من
عيار ٢٢ لاطلاق بذور الخردل على
ذبابه تطير فوق الماء فأصابها !

وتستغرق الدراسة عادة حوالى
اسبوعين ، ولكن تجرى بعد ذلك
اختبارات معملية لتحديد درجة
حموضة الماء وعكارتة ، ومحتويات
الازوت النخ ... وفى نفس الوقت
يجرى تحليل كيميائى لمواد الفضلات
التي ينوى المصنع اخراجها .

وكثيرا أيضا ما تضع الدكتور
باتريك ثلاثة من كائنات النهر الرئيسية
(الاسماك والقواقع والنباتات الدقيقة)
فى خزانات ماء ، ثم تضيف اليها
الفضلات لتحديد أقوى درجة من

وقبل التفكير فى القاء الفضلات فى
نهر معين ، يستحسن معرفة مدى
سلامة مجرى النهر الصحية .
وتستخدم الدكتور باتريك فريقا
من الاختصاصيين لمساعدتها فى دراساتها ،
بينهم كيميائى وبكتريولوجى وخبير
فى علم الاسماك ، واختصاصى فى
الفقرات الدنيا كالحار والقواقع
وآخر فى الحيوانات ذات الخلية
الواحدة ، وعالم فى الحشرات
متخصص فى الحشرات المائية وآخر
فى الطحالب المائية ، وقد تخصصت
الدكتور باتريك نفسها فى «الدياتوما»
وهى النباتات الدقيقة ذات الخلية
الواحدة التى تشكل جزءا من غذاء
كثير من حيوانات النهر

وعندما شاهد فلاح عجوز فريق
الدكتور باتريك وهو يخوض الاوحال
فى أرجاء النهر ، غمغم يقول : «اننى
لا أستطيع ان اصدق عينى ! .. حتى
الكبار ايضا ! » .. ولا غرو ، فقد
كان بينهم رجل يرتدى قميصا
قصير الاكمام فوق ثوب السباحة
وهو يخرج الطين الغنى بالبكتيريا من
قاع النهر بملقعة بحثا عن عينات ،
بينما يسير آخر خلفه وهو يدير
شيئا اشبه بالمكنسة الكهربائية تحت
الماء ، فوق سطح صخرة غارقة تحت

فالماء الذى يشبه البلور فى صفائه فى احد الانهار ، لم يظهر أى دليل على تلوثه تحت التحليل الكيميائى ، ولكن بعد فحصه خلال الميكروسكوب ، رأت الدكتورة باتريك ان بعض الطين من قاع النهر كان مليشا بميكروب (سفارو تيلوس) وهو جرثومة تزدهر على المادة الملوثة ، وعادت الدكتورة الى المجرى بعد بضعة أيام دون ان تعلن عن ذلك فوجدت مصنعا يلقي فضلاته فى النهر مما يعد خرقا صريحا للقانون . . . وكان المصنع قد اوقف القاء الفضلات مؤقتا خلال دراستها الاصلية .

وتقول الدكتورة باتريك : « ان الاختبارات الكيميائية القياسية لا تذكر الا قصة لتر من الماء يمر فى نقطة معينة فى نهر ما خلال برهة معينة ، ولكن اذا اردت الحصول على القصة كلها ، فلا بد من الاتجاه الى المخلوقات التى تعيش فى النهر ، فهى تخبرك دائما عما يجرى »

ويمكن القول ببساطة ان دورة حياة النهر تبدأ بجراثيم تأكل كل شئ تقريبا مما يلوث الماء ، ولكن خلال عملية هضم مادة الفضلات ، فانها تستخدم كميات كبيرة من الاوكسيجين ، والاوكسيجين حيوى

التركيز تستطيع تلك الكائنات احتمالها وبعد معرفة الصحة الاساسية لساكنى النهر وطبيعة الفضلات التى ستقدم لها ، تحدد أخيرا الكميات ودرجة التركيز الذى تستطيع امتصاصه دون ضرر . واذا كان هناك أى عنصر سام جدا فى الفضلات ، فانه يشار اليه حتى يمكن التخلص منه بوسائل أخرى ، ولم يحدث ان ساهمت أية شركة استخدمت طريقة الدكتورة باتريك فى التخلص من فضلاتها فى تدهور حالة المياه فى أى نهر الى حد ذى مغزى .

وقد بدأت طريقة باتريك فى الظهور ، عندما اكتشفت خلال دراساتها ان سكان النهر من النباتات الدقيقة تزداد وتقل مع ازدياد وانخفاض درجة التلوث ، وفكرت فى أن بعض صور الحياة المائية الأخرى قد تستجيب بصورة مماثلة . وفى عام ١٩٤٨ ساور القلق جمهور بنسلفانيا بسبب زيادة تلوث انهارها ، فقدمت لها المال لاختبار نظريتها على الطبيعة ، وعندئذ جمعت الدكتورة باتريك فريقا من الاختصاصيين وبدأت دراسة حوض نهر (كونستوجا) . وعلى الفور وجدت دليلا على أن حدسها كان صائبا .

للدهشة ، ومما له أهمية مماثلة ، ان سكان كل نوع لا يتغيرون الا اذا حدث تغير كبير في النهر ، وهكذا فانه اذا انكمش عدد بعض الانواع وتضاعف غيرها ، يكون التلوث قد بدأ .

وسرعان ما استرعت دراسة الدكتور باتريك لنهر (كونستوجا) اهتمام دور الصناعة فطلبت شركة « دى بونت » اليها دراسة نهر جوادلوب بتكساس ، حيث كانت تنوى انشاء مصنع جديد ، لمعرفة هل يكفى النظام التقليدى للتخلص من الفضلات أم لا . وقد اكتشفت الدكتور باتريك ان نهر جوادلوب به محتويات ذات درجة عالية من الكلوريد الى حد غير عادى ، وهو اعلى ما يمكن لحياته المائية ان تتحملة . وبعد ان حذرت الشركة ، قامت الشركة بحفر بئر عمقها ١٥٠٠ متر لتفرق فيه فضلاتها من المياه الملحة المركزة المحتوية على الكلوريد ، كما وجدت الدكتور باتريك ان كثيرا من الفضلات الاخرى سامة تضر بحياة النهر حتى بعد تخفيفها ، وقد قامت الشركة بتصريفها في احواض تبخير ، ثم احرقت الرواسب وتبع ذلك مهمات اخرى عهدت

لبقاء الكائنات الاخرى في النهر ، وتقوم الطحالب - التى تختبر الآن لتكون مصدرا للاوكسيجين لرواد الفضاء - باستبدال الاوكسيجين .

ولكى تبقى محتويات الاوكسيجين في النهر عند مستوى صحى للجميع ، لابد من وضع الطحالب والبكتريا تحت الرقابة حتى لا يسيطر أى منها على الآخر ، وتكفل الطبيعة هذه الرقابة في صورة الحيوانات ذات الخلية الواحدة (البروتوزوا) التى تتمتع بشهية نهمة للبكتريا ، والحشرات المائية والقواقع ، والفقرات الدنيا الاخرى التى تتغذى بالطحالب والفطريات والبكتريا ، ثم تأكل الاسماك الصغيرة الحشرات والقواقع ، وتأكل الاسماك الكبيرة الاسماك الصغيرة !

ووفقا للمعايير التى وضعتها الدكتور باتريك للقياس ، فانه في كل ٢٧٥ مترا من أى نهر سليم صحيا ، يجب ان تجد حوالى ٢٤ نوعا من الاسماك ، و٦٣ نوعا من الحشرات و١٧ نوعا من الفقرات الدنيا ، و٥٩ نوعا من الحيوانات ذات الخلية الواحدة ، و٨٤ نوعا من الطحالب .

ويتواتر المثال بصورة تدعو

بسجل يومي لصحة النهر ، وهذا الجهاز يسمى (دياتومتر) يعتبر بمثابة ترمومتر للنهر ، يقيس النهر باستمرار بحثا عن علامات الحمى ويستخدم الآن في أنهار كثيرة .

ولدى الدكتور باتريك دائما عدد من مشروعات الأبحاث في العمل ، ومن أكبر المشروعات أهمية ، النهر الذي صنعه بنفسها في مرجة يقطعها نهر طبيعي سليم ويبلغ طول هذه القناة ٤٥ مترا واتساعها بين ٥ و١٠ مترات وعمقها ١٢ مترا وبها مناطق ضحلة ، وشلالات ومنحنيات صغيرة ، وحصى وصخور ، وضفاف مكسوة بالحشائش والطحى .

وقبل أن يتدفق الماء في النهر « الاب » في عام ١٩٥٨ ، تأكدت الدكتور باتريك من أن القناة خالية من الحياة المائية نظرا لأن قيعان الأنهار حفرتها الطبيعة في مهود جيولوجية . . وكان هدفها هو القيام بدراسة رائدة لتتابع الحياة لمعرفة كيف تنشأ الحياة المائية وتنمو في ماء متدفق باستمرار

وكما ساعدت دراسات تتابع الحياة على الأرض في إيجاد الوسائل الرئيسية لإعادة زراعة الغابات واستصلاح الأراضي في المناطق التي احترقت أو

بها شركة دي بونت وشركات أخرى إلى الدكتور باتريك وتتضمن الكثير منها دراسة نهر قبل بناء مصنع لضمان أن فضلاته سوف تعالج بطريقة مناسبة من البداية ، ولكن ذلك ليس كل شيء . .

وعندما هدد بعض زراع المحار بمقاضاة شركة فريپورت للكبريت بحجة أن فضلات أحد مصانعها التي تصب في خليج (باراتاريا) تقتل المحار ، طلبت الشركة من الدكتور باتريك دراسة طريقة معالجة الفضلات . . وقد دهش زراع المحار عندما وجدوا أن الفضلات بدلا من أن تؤذى المحار ، فإنها تغذيه ، إذ أن «الدياتوما» الضرورية لغذاء المحار تزدهر في الخليج بأعداد لم يسبق لها مثيل بسبب شهيتها الكبيرة لمواد فضلات المصنع ، وتبين أن الذي يقتل المحار هو مرض ينتشر خلال قاع الخليج . .

ولما كانت النباتات الدقيقة «الدياتوما» حساسة بصفة خاصة للتلوث ، فقد ابتكرت الدكتور باتريك وزملاؤها جهازا إذا وضع في نهر ما ، اصطاد «الدياتوما» التي تطفو بحرية على شرائح زجاجية للميكروسكوب ، وهكذا تحتفظ

قعلعت اشجارها ، كما تأمل الدكتور باتريك ، فانا تأمل ان تساعدنا دراساتها لمعرفة كيف نستصلح نهرا « احترق » تماما من التلوث . ومن أهم مكتشفاتها حتى الآن ، ان الصور الدقيقة للحياة نشأت أولا ، ثم ظهرت بعد شهور - بطريقة غير منتظمة - صور من الحياة أكثر تقدما ، وكانت تنمو من البيض والشرانق التي يحملها النهر الاصلى بوساطة تياراته ، ومن هذا قد يبدو ضروريا تقديم صور

بدائية غير ناضجة من الحياة بدلا من الصور الناضجة في نهر (ميت) لاعادة نباتاته وحيواناته .

وتقول الدكتورة باتريك : « الواقع ان دراسائنا عن تتابع الحياة في النهر لم تكد تחדش غير مسطح الموضوع ، ولا بد من اجراء الكثير منها . . اننا نسير في عهد ظامى الى الماء ، وخلصنا الوحيد هو استخدام انهارنا ومياهنا بطريقة ذكية بدلا من سوء الاستعمال الاعمى »

(ملخصة عن ناشيونال سينيك)



ولو . . .

كانت السيارة التي مونت الى جوارنا تعطد بسيارتنا وهي بسرعة في الطريق المزدحم ، فومجر زوجي قائلا :
- هكذا النساء عندما يقدن سيارة !
ولكننا بعد ان التسرينا من السيارة واصبحنا الى جوارها تقريبا ، تبين ان سائقها رجل ، ومع ذلك فقد قال زوجي دون ندم :
- لابد ان امه هي التي علمته القيادة !



مواعيد الاجتماعات

بعد ان انتقلنا الى مسكن جديد ، دعيت طفلتنا التي تبلغ السادسة من عمرها للانضمام الى (نادي البسكويت) وكانت المؤهلات الوحيدة للانضمام هي تقديم بعض البسكويت للاعضاء في الاجتماع الاول . . وعندما سألت إحدى صديقات طفلتنا عن عدد الكرات التي يجتمع فيها النادي ، اجابت قائلة :
- اننا لا نجتمع الا عندما يكون هناك عضو جديد !

أنباء من عالم الطب

عقار مضاد للفيروسات

للقاية من الجدري

ان اول عقار يظهر لحماية الانسان من مرض فيروسى قاتل ، هو مركب صناعى يعطى بالفم ، وقد يكون هذا المركب الذى انتج فى بريطانيا افضل من التطعيم فى السيطرة على اوبئة الجدري .

ويقول تقرير نشرته مجلة (لانسيت) الطبية المستولة ان هذا العقار الذى يعرف الآن باسم ب.و. - ٣٣ - ت - ٥٧ قد يكون اهم تقدم احرزه الطب ضد الجدري منذ اكتشاف التطعيم فى عام ١٧٩٦ .

وقد حدث فى خلال وباء تفشى فى مدينة «مدراس» بالهند فى صيف ١٩٦٣ ، ان اعطى ١١٠٠ شخص كانوا على اتصال وثيق بالمصابين بالمرض . هذا العقار الجديد ، فلم تقع بينهم غير ثلاث حالات معتدلة من المرض ، بينما أصيب ٧٨ شخصا من بين عدد مماثل من مخالطى المرضى الذين لم يأخذوا العقار . . ومات ١٢ منهم مع

ان اغلبهم كان مطعما ضد المرض ، ولم يجرب بعد العقار ب.و. - ٣٣ - ت - ٥٧ فى علاج الجدري ، ولكنه اذا استخدم كعامل وقائى ، فانه سوف يريح الدول التى تتفشى فيها الاوبئة على الرغم من استخدام التطعيم على نطاق واسع فيها ، وقد يكون كذلك اكثر الوسائل الفعالة لمنع انتشار الجدري فى الاله وال التى تستورد فيها الحالات من المسافرين فى الطائرات .

مانشستر جارديان

التدليك بمكعبات الثلج

يقول الكولونيل ارثر جرانث بمستشفى بروك العام فى فورت سام هوستون بولاية تكساس انه يبدو ان التدليك بمكعبات الثلج يفيد فى علاج بعض حالات التهاب المفاصل وآلام أسفل الظهر ، والالتواءات ، فاذا وضعت فوق الجلد مباشرة حتى ينشأ احساس بالتنميل او التخدير ، فان التدليك بالثلج يقتل الالم ، ويتيح

جبيرة ذات ضمادات هوائية

هناك انبوبة شفافة من البلاستيك ذات جدار مزدوج ، وبها سوسته وصمام بسيط من النوع اللولبي في الجدار الخارجى لتفخ الهواء . . هذه الانبوبة يمكن ان تصنع جبيرة ذات ضمادات هوائية رائعة في الاسعاف الاولى لاصابات الاطراف . . فهي تسبب ضيقا اقل مما تحدثه الضمادات العادية ، كما انها بسيطة في استخدامها . .

واذا اخرجت الانبوبة من غلافها المعقم ، فأنها تفتح منبسطة ، وتلف حول العضو المصاب ثم تغلق بالسوسته ، وتنفخ الجبيرة بالهواء ، فيؤدي ضغط الهواء الى تثبيت الطرف المصاب ومنع نزيف الدم . كما يمكن نقل المصاب الى المرافق الطبية المناسبة دون تعرض للاخطار التى تسببها الجبائر التقليدية او « ضاغطة الشرايين » .

ويتيح البلاستيك الشفاف رؤية الجرح جيدا ، ويسهل اتخاذ القرارات الخاصة بالعلاج ، كما يجعل دراسة صور الاشعة سهلة بدون ازالة الجبيرة

محفوظات الصحة البيئية

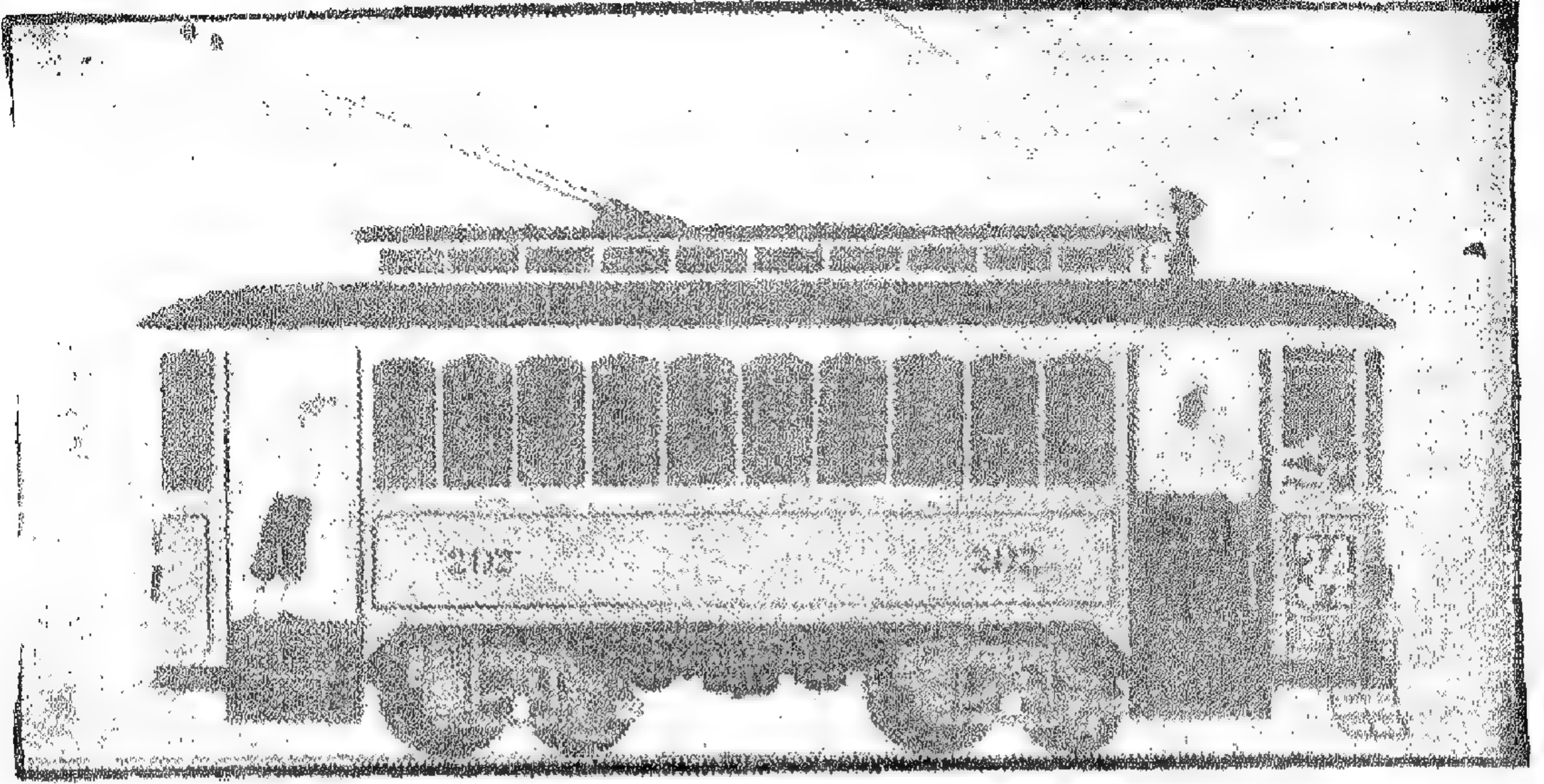
للمريض ان يمارس تدريباته بحرية اكثر . ويقول الكولونيل جرانت ان التدريب هو اكثر اجزاء العلاج نفعا ، اذ ان الحركة يجب ان تعود الى مناطق العضلات المتألمة بأسرع وقت مستطاع . « صحة اليوم »

الازواج كما يراهم الاطباء

قال الدكتور لئونارد لافشين الطبيب في مستشفى كليفلاند فى احد الاجتماعات الطبية الاحيرة : « اذا قالت لك احدى المريضات عدة مرات خلال فترة سؤالها عن تاريخ المرض ، ان زوجى رائع يادكتور » وذلك دون ان تسألها عن حياتها العائلية . . فيمكنك التاكيد من انك تتعامل مع انسانة مختلة الاعصاب ، واعتقد ان الزواج فى مثل تلك الحالة قد يتعثر خلال عام او نحو ذلك

ويقول الدكتور لافشين انه انتهى الى هذه النتيجة « لائى زوج ، واغلب اصدقائى وزملائى ازواج ، ولا اعرف فى المجموعة كلها واحدا رائعا . . اما اذا اعترفت مريضتك بأنها متزوجة من رجل يعد نموذجا للطيش وقلة التبصر ، فأغلب الظن انها سيدة عادية . . »

((كانت العرببة الضخمة ذات اللون البرتقالي
تعنى رغبة لاتقاسوم لعلامين صغيرين . .))



ممنوع التحدث مع السائق

اللون البرتقالي الزاهي احببنا
بالعشرات فوق ثمانية أزواج من
القضبان الحديدية . . صامتة مهجورة
في كآبة ، كما لو كانت ميتة . . لم
تكن تطن بالكهرباء أو تضخ الهواء ،
كانت تبدو وكأنها تنتظر بشخصا
يحبها ، يأتي اليها ويحرك مقبضا
لتدب فيها الحياة من جديد .

وقال ريموند وعيناه تلمعان ونحن
ندلف من الباب : « تعال . . لا أحد

صديقي الصغير ريموند
كان الذي يبلغ من العمر ١١
عاما يحب عربات الترولي ، وكان هذا
هو السبب الذي جعلنا ، هو وأنا ،
نقطع ثلاثة أميال ذات أمسية دافئة
في صيف ١٩٣٣ ، من الحي الذي
نسكنه في مدينة « سينسيناتي » الى
مخزن الترولي ، وهناك . . في ذلك
المكان الظليل الذي يلوته الشحم
كانت تقف مركبات الترولي ذات

هنا في ذلك الوقت من اليوم . «
ولم اجادل ريموند ، فهو يعرف
هذه الاشياء ، ودخلنا المخزن .
وقال ريموند في صوت هامس
وكأننا في كنيسة :
- صه .. انظر ..

كان المخزن يضم المركبات التي
تسير على الخط الذي يخترق حيناً
في الوادي ، وخطوط اخرى تسير
على قمة التل ايضاً ، وقادني ريموند
الى مؤخرة الحظيرة ، حتى آخر
مركبة ، وكانت تقف هناك الى جوار
الحائط ، تحمل رقم (٣٤) وهو الرقم
الذي يسير في شارعنا . وفتح ريموند
بابها ، وصعد اليها ليقف حيث يقف
السائق .

وقلت : هل يسمح لنا بذلك ؟
فقال وكأنه قد حصل على قدر
جديد من السلطة من مكان ما :
- تعال ..

فصعدت ، وقال لي :
- ستكون انت المحصل وأنا
السائق .

- لماذا ؟

فقال : لانني فكرت في ذلك .
وهكذا سرت عبر المركبة الى
المنصة التي في المؤخرة ، وتظاهرت
بالقيام بدور المحصل .

وقال ريموند . دق الجرس فلن
استطيع السير قبل ان تدق الجرس .
فمددت يدي الى حبل الجرس ،
وهزته مرة ، فدق الجرس بصوت
يعلوه الصداً فصاح قائلاً :
- كلا ! يجب ان تدق الجرس
مرتين .

فصحت مجيباً اياه :

- لماذا ؟

فقال :

- لان دقة واحدة معناها ان
اتوقف في المحطة القادمة ، ودقتين
معناها ان اسير .
ودقت الجرس مرتين .

وأدار ريموند مقبض الادارة ،
ولكن شيئاً لم يحدث بطبيعة الحال
لان سسنة التروللي التي تزوده
بالكهرباء كانت منكسة ، وراح يصدر
اصواتاً وكأن المركبة تسير ، وبعد
فترة صغيرة شعر بالسأم من اللعب
.. وقال :

- اتمنى ان اقود مركبة تروللي
حقيقية .
فقلت :

- غير مسموح لنا بذلك .

- من يقول ذلك ؟

- غير مسموح لنا بذلك .

فالقي ريموند بنفسه على الكرسي

المعدنى حيث يجلس السائق ، ثم قال :

— انظر كم عربية هناك حتى باب المخزن .

فنظرت .. وقال ريموند :

— هب .. هب فقط اننى قدت

هذه العربية القديمة الى الباب .. ان احدا لن يعرف .

فقلت : لكنك لن تستطيع .

— لماذا ؟

— لان (سنجة) التروالى منكسة

الى اسفل .

وانطلق ريموند الى مؤخرة العربية

ورفع سنجة التروالى ، ثم قال (انظر

ليس هناك شيء فيها) ، وماكاد

يعود (السنجة) يلمس السمسلك

العلوى حتى دبت الحياة فى العربية

فنبضت المضخات ، واضيئت الانوار

وشعر ريموند ان العربية أصبحت

عربيته الخاصة ، فقال فى تأثر بالغ :

— الآن .. الآن ..

ومشى وكأنه يحلم الى مقدمة

العربة فهست أقول له :

— اسمع يا ريموند .. دعنا نجذب

العمود ونعود الى البيت .

ولكنه لم يسمعنى .. واعتقد

ان تلك كانت اعظم لحظاته ، وعندما

وقف امام آلات القيادة كان يرتعد

من قمة رأسه الى اخمص قدميه ،

لا من الخوف بل من التأثر ، ومريده

على مقبض القيادة برفق ، ثم نظر

فى هدوه الى اليد النحاسية التى

ترفع الفرملة ثم لمسها بعد قليل ،

وأدارها فى احد الاتجاهين فأطلق

سراح الفرامل وهى تحدث أزيزا

لذيذا ، ثم أدارها فى الاتجاه الآخر

فأحكم رباط الفرامل وكان كباس

الهواء فى العربية يحدث اصواتا قوية

رائعة .

فقال ريموند وهو يعلق شفتيه

الجافتين بلسانه :

— وسوف أسير بها الآن .

فقلت :

— كلا .. هيا بنا نخرج

ولكن ريموند حل قيود الفرامل ،

وأمسك آلة القيادة ، وحركها برفق

قليلا جدا ، وأخذت العربية الكبيرة

تسير برفق تجاه ضوء النهار فى آخر

الحظيرة ، وحرك آلة القيادة دفعة

اخرى ، فأسرعت العربية قليلا .

فقلت :

من الافضل ان تتوقف الآن .

فنادانى قائلا : جهز أوراقك . التفسير

فى الثامن والسير فى كروستاون ،

وعربات وارسو والبيرون .

وصححت : ريموند . . اوقف

العربة ..

فصاح وقد قطعت العربة نصف الطريق الى الباب :

- لا تتحدث مع السائق اثناء سير

العربة لا تخرج يديك من العربة ..
انثا غير مسئولين عن الحوادث .

وخرجت العربة في بطةء من المخزن

.. واجتازت الممر الجانبي وكانت

العجلات تحدث صريرا وهي ترتطم

بالقضبان ، ودارت حول الممر المنحني

الى وسط الشارع ، وكانت (سنجة)

الترولي تفرقع بشدة كلما اصطدمت

بوصلة من الاسلاك العليا ، ولم تكن

هناك حركة مرور لحسن الحظ ؟

فقد كنا في شارع جانبي قليل

الاستعمال ، فلم يكن هناك من يرانا

وقاد ريموند العربة ببطء امام

المخازن الخاوية ، والمساكن الخالية ،

وهو يصيح :

- ممنوع البصق في العربة ، ومن

يخالف ذلك سيقدم للمحاكمة .

واقتربنا من تقاطع الطريق حيث

كان من المؤكد اننا سنجد حركة المرور

.. وواجه ريموند التحدي ، وبحركة

كبرى جذب الى الخلف الالة النحاسية

اللامعة فأوقف العربة .

واخذ الكيباس يضح بقوة ، وأفاق

ريموند ، وكأنه كان في حلم .

وسأله :

- كيف تستطيع ان تعيد العربة

الى المخزن مرة اخرى دون ان يرانا
أحد

فقال وهو ينظر الى آلات القيادة

بامعان :

- اننى اعرف فقط كيف اقود

العربات الى الامام .

- وماذا تعمل الان ؟

فتشهد قائلا :

- هذه هي المشكلة في احضارك

هنا ، انك لن تفهم مطلقا .

ونزل من العربة ودار حولها نحو

المؤخرة ، وجذب (سنجة) التروالى

الى اسفل وربطها في السقف ، فاصبحت

العربة ميتة تماما ، لاضوء ولا فرقعات

.. ولا شيء ، أصبحت مجرد كتلة

برتقالية ضخمة تسد الشارع !

وقال ريموند :

- هيا بنا نعود الآن .

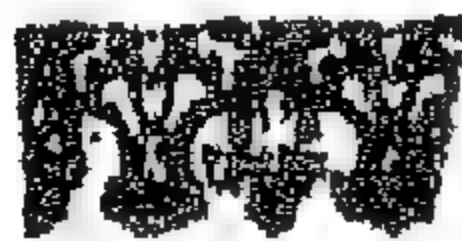
قلت : هل ستتركها واقفة هنا ؟

قربت راييموند على جانبها البرتقالى

الزاهى اللون وابتنسم قائلا : ومن ذا

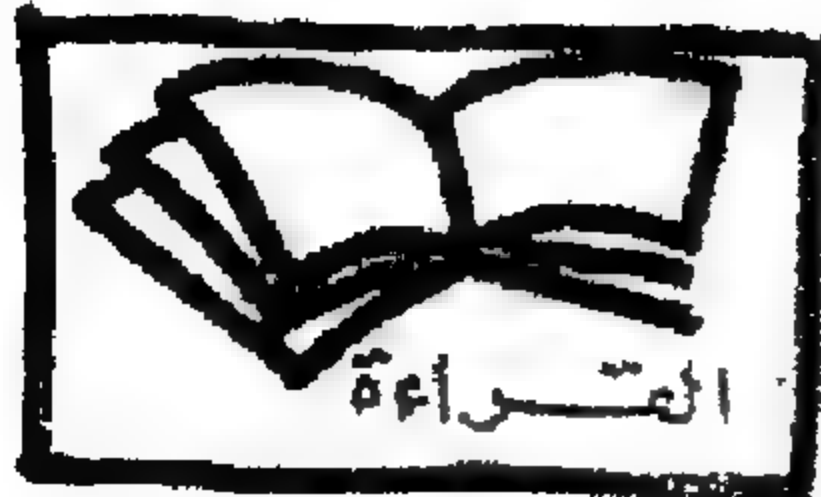
الذى يمكن ان يسرق عربة تروالى ؟

بقلم ديك بيرى



في احد الاعلانات عن سيارة جديدة ، قال مديع التلفزيون : .. ان الانفساط الشهرية
التي تدفعونها ستكون في كثير من الحالات اقل كثيرا من فاتورة الاصلاح !

عندما تشعر عيناك
بالإجهاد نتيجة لكـ



استعمل

MURINE

فإن مورين سرعان ما تريح العين المتعبة، بعد القيادة في الشمس المتوهجة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق. إن مورين ترطب وتغش عينيك. احتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة. استخدمها دائماً لتطيف وتلطيف وتعاش عينيك !



زجاجة جديدة
من البلاستيك
القابل للضغط
مأمونة
ومريحة

أعظم مستحضرات العين في العالم

كل أربعاء



تكشف لنا

الاستار

عن

الأسرار

كبرى المجلات المصورة



التيك الفرصة التي تشهدها لتربح رحلة لشخصين خالصة بجميع تكاليفها الى سوق نيويورك العالمي ، ويكفي أن تملأ الكوبون المنشود أدناه وتلصق به الى أي بائع لقطات لافلام جبر باركر ممن يفسون على متاجرهم لافتة تحصل عبارة (مخزن مخصص به لبرنامج باركر لاصطفاء فلم الحبر الدوليين) وضع الكوبون في الصندوق الذي ستجده موضعا على بنك الافلام .

وسترسل الكوبونات من جميع أنحاء العالم بالبريد الجوي الى قسم باركر بالسوق . وفي يوم أول يونية ١٩٦٤ سيستحب الكوبون الفائز ويحصل صاحبه على رحلة لاثنتين الى سوق نيويورك العالمي بما في ذلك جميع تكاليف اجازة تذاكر اسبوعا في نيويورك بوصفها مسافرين على شركة افلام جبر باركر وإذا لم يستطع الفائز - لأي سبب من الأسباب - قبول الرحلة

سيمنح جائزة مالية تساوي قيمة الرحلة الجوية الشاملة الى نيويورك لشخصين (يمكن القيام بالرحلات في أي وقت قبل يوم ١٠ أكتوبر ١٩٦٤) وبالإضافة الى الجائزة الكبرى ، سيمنح كوبون واحد كل يوم من الأيام التالية لتسليم القائمة العرض (من ٢ يونية حتى ١٨ أكتوبر) وسيمنح الفائز فلم باركر ٦١ الجميل انسيا وفلم رصاص .

حتى اذا لم تربح جائزة فهناك جائزة خاصة لك . فإن كوبونك سيدخل اوتوماتيكيا في برنامج اصطفاء القلم الحبر الدوليين حيث تسهم في دعم السلام . عن طريق التهام ٠٠ والكتابة الى قسم باركر بالسوق . فبمساعدة اداتنا الحاسبة الالكترونية ، سيعمل باركر على اختيار شخص يملك في السن وبوامت الاهتمام ، وعن طريق

أحكام اللقطة نهائية . املا الكوبون أدناه وحسب في المخزن الذي يعرض لافتة اصطفاء فلم الحبر

PARKER'S WORLD'S FAIR SWEEPSTAKES

The Parker Pen Company • Janesville, Wisconsin, U.S.A.

NAME

ADDRESS

CITY

COUNTRY

I will correspond in _____

(Language)

I would like to correspond with someone in _____

(Geographical Area)

My special interest is _____

I am ☐ Male, ☐ Female, _____ years old.

SWEEPSTAKES CLOSES ON 20 APRIL 1964

سجل اسماء كصديق دوليت لتمام الحبر...

فقد يتربح رحلة لشخصين الحب

سوق نيويورك العالمي

في عام ١٩٦٤

بالإضافة إلى الجوائز الأخرى الثمينة بغیر أن تشتري شيئاً

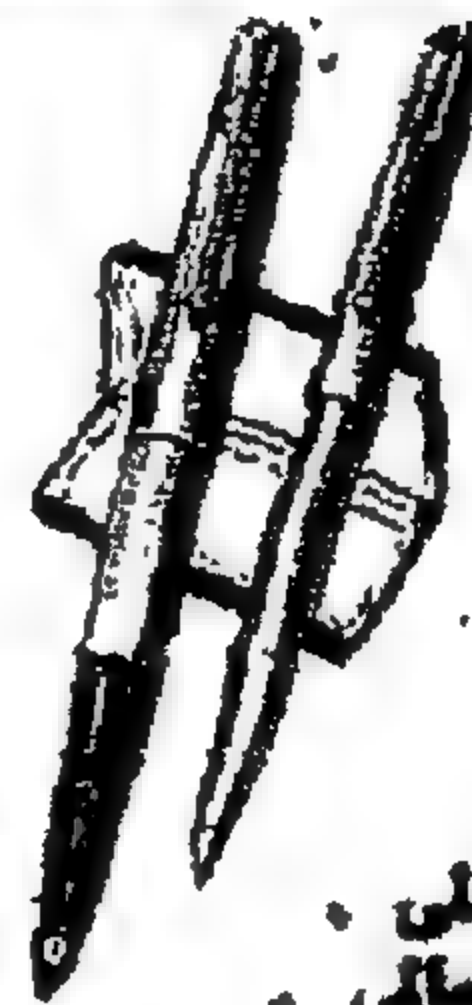
بالكوبون من طريق البريد الى مكتب مسابقات
اصداقاء القلم بشركة باركر للالام الحبر بجائز غيل
ويكونسن بالولايات المتحدة الأمريكية .
ولكي يكون الاشتراك في المسابقة صحيحاً يجب
ان يعمل قلم البريد تاريخاً يسبق منتصف ليل
٢٠ أبريل ١٩٦٤ .

٣ - جميع الاسماء القيدة تصبح ملكاً لشركة
اللام حبر باركر .

٤ - ستتولى شركة اللام حبر باركر الخطار
الفائز بالجائزة الكبرى بقرية في أول يونيو
١٩٦٤ وستمنح مجموعات بلوكز ٦١ اللساتوين
بترتيبات ستتخذ مع موزعي باركر في كل دولة .
٥ - لاقرورة لشارك أي من منتجات باركر
لتكون أهلاً للربح .

٦ - لاشري المسابقة في الاماكن التي يستلزم
تقديم جوائز من هذا النوع فيها الخلسوع
للغرائب أو الحصول على تراخيص أو حيث
توجد تعليمات أو قيود أو لوائح أو تعتبر غير
مشروعة طبقاً للوائح .

٧ - لايجوز لوفلي شركة اللام حبر باركر
أو وكالات اعلاناتها أو موزعيها الاشتراك في
المسابقة .



من استلاتكيا - سيسهم عن فهمك
كيني الانسان أنت والآلاف
غيرك من اصداقاء القلم الحبر
لن دعم السلام العالمي على
حزب كبير .

مسانعو اللام حبر التي
تلقي أكثر الاقبال في العالم
بالتامين : السلام
الرسمي لالسلام الحبر
الستخدمة في سوق نيويورك العالي .
قسم باركر بسوق نيويورك العالي .

القواعد

١ - المرجو كتابة اسمك وعنوانك على الآلة
الكتابة باللغة الإنجليزية مستخدماً حرفاً واحداً
في كل مسافة وذلك ريسهل عملية نقل هذه
المعلومات الى بطاقة ملف الاحصاء .
٢ - يجب بكونيون الاشتراك في المسابقة
الى بالغ اللام حبر باركر الذي يعرفه لائقه
(مقرن مرخص به) وخضع في الصنوق الخاص
قبل منتصف ليلة ١٠ أبريل ١٩٦٤ ، فلما لم
تستلم المشور على منحقرن مرخص به فابست .

⌘ PARKER

Maker of the world's most wanted pens

BY APPOINTMENT: Official Maker of New York World's Fair Pens

BOEING 727

BOEING

• بوينج ٧٢٧ الجديدة في الخدمة الآن •

ان طائرة بوينج ٧٢٧ السريعة الملائمة في الخدمة الآن .

انها طائرة نفثة جميلة ذات ثلاثة محركات تستطيع اداء عملها بسهولة على المجاري القصيرة ، وتستطيع طائرة ٧٢٧ ان تخدم مهابطها الان الطائرة النفثة الكبيرة ، فضلا عن انها تستطيع ان تبلغ سرعة لم يسبق لها مثيل وتحقق راحة ومتمعة في الرحلات الجوية قصيرة المدى . ويوصفها أحدث عضو في أسرة نفثات بوينج بان طائرة ٧٢٧ تستند الى تجارب النفثات ٧٠٧ و ٧٢٠ التي قطعت اكثر من مئتين ميل على الطرقات الجوية حول العالم ، ولما يلي أسماء شركات الطيران التي طلبت بناء ١٥٦ طائرة بوينج ٧٢٧ : أول نيبون امريكان وانست - آنا وبويا وجالولولينهايزا وناسيونال وتا (استراليا) ونيوا والمتحدة .

BOEING 727



شخصية

لا تنسى

أمي لا تعرف المسنحيل

رغم تجاوزها الستين ، تصبح سيدة رقيقة الحديث ، لطيفة ، كلها أنوثة ، وإذا احتواها المنزل فهي اما أن تعزف مقطوعة موسيقية لشوبان ، أو تقدم الشاي لزملائها من الفنانين أو لكبار الشخصيات المحلية أو الأجنبية . وهذا هو السبب في أن رؤيتي لها وهي تعمل كرئيسة للعمال في الميناء ، وجسمها الممتلئ ، وثوبها عملها المطبوع بالزهور الذي تكمله قبعة كقبعات رعاة البقر (فوق وردة حمراء في شعرها - علامتها المسجلة) تثير دهشتي دائما ، واني لاعجب دائما من النتائج التي تحصل عليها . . . وعندما تهذر « كيت » بقولها : « هيا ! فلنبدأ العمل ! » لماذا تظنون أنني

السيدة ذات القلب الجريء التي تقف على أرصفة ميناء ميامي وتصرخ مصدرة الاوامر الى عمال الشحن الاشداء ، هي أمي ولا بد لي أن أذكر نفسي بذلك دائما . . لقد كانت الى عهد قريب معروفة في عالم الموسيقى ، كعازفة فنانة في الحفلات الموسيقية ومعلمة موسيقى ، وهي اليوم معروفة على طول ميناء ميامي باسم « القاطرة البحرية كيت ثورنهيل » ، أو « كيت » فقط . . ولعلها متعجدة شحن وتفريغ السفن الوحيدة في الولايات المتحدة .

وعندما تخلو أمي من العمل ، فان تلك السيدة ذات الشعر الكستنائي والبشرة البيضاء ، التي تفيض شبابا

أدفع لكم أجوركم ؟ » سرعان ما يندفع الرجال ذوو العضلات الفولاذية إلى العمل . فتفتح أبواب العنابر وترتفع اطنان البضائع من الموز أو الارز أو الموالح ، من العنابر المظلمة ، وتهبط الاحزمة المتحركة ، وتتكدس في سيارات النقل التي تقف في الانتظار . لم تستكن أمي قط إلى الحياة الناعمة ، فهي تقول : « لقد خلقنا على هذه الأرض لنحقق شيئاً ما . . والعمل في كد واتقان في أمور تستحق الاداء ، بتحقيق لنا أكبر رضاء في الحياة .

وهي تلمسك دائماً بهذه الفلسفة . أما كيف نجحت تماماً ، فمن السهل معرفة ذلك من الانتصار الذي يتجلى في عينيها وهي تعرج على ساقها المصابة التي قال الأطباء منذ سبع سنوات أنها لن تستطيع السير عليها ثانية . . وهي تملك وتدير ثلاثة أعمال قاجحة : عملياتها في شحن وتفريغ السفن ، وشركة للشحن (بحرا وجوا) ومؤسسة لقطع غيار الطائرات .

وكانت أمي ، وأسمها الحقيقي « إيرما جوبيل » ، فتاة صغيرة ، عندما علمها أبوها الأستاذ بجامعة ستانفورد ، أن التحدي والعمل الشاق ميزة ، وأن تبديد الوقت والموهبة

خطيئة كبرى . . ولما بلغت الثامنة من عمرها كانت تتكلم ثلاث لغات بطلاقة ، وأصبحت وهي في عقدها الثاني عازفة بيانو منفرد في فرق الاوركسترا السيمفونية في أمريكا وأوروبا . وبعد ذلك انتقلت مع أبيي فيما بعد إلى أمريكا الجنوبية ، كانت تقطع معه في أسفاره حوالي ١٠٥ آلاف كيلو متر كل عام - وكان الجزء الأكبر منها بالسفن وبعضها على ظهور الحمير - لتساعد في عمله في تصدير السيارات الأمريكية ، ثم تبقى لديها بقية من النشاط وحب الاستطلاع يكفيان لأن تصبح مراسلة لصحيفة « نيويورك تايمز » ، وجامعة للموسيقى البدائية ومستكشفة .

ولما ولدت أنا عاد أبواي إلى الولايات المتحدة وأقاما في « مونتكلير » بولاية نيو جيرسي ، وأصبحت أمي وهي في عقدها الثالث مطربة للأغاني الشعبية ، تصفق لها الجماهير ، واشتد نشاطها طوال الخمسة والعشرين عاما التالية في حركة ادخال موسيقى أمريكا الجنوبية النادرة إلى الولايات المتحدة وكنت في الخامسة من عمري عندما صحبتني في رحلة للأبحاث في بلاد أمريكا الجنوبية ، ولم يكن في ميناء « مولندو » بيرو التي رست فيها

لتخلق لنا حياة جديدة وقالت لي :
« ان العمل هو خير الامور لمعالجة
المتاعب »

وتعمدت أمي لكي تمحو آثار
الماضي أن تبحث عن أعمال تختلف
عن كل عمل قامت به من قبل . . .
كانت تقوم بصفتها مديرة لمؤسسة
للاتجار في الزواحف بالجملة ، بنقل
الثعابين والتماسيح الأمريكية
لعرضها في التليفزيون ، وكانت
تفحص حيات الكوبرا للتأكد من
أنها منزوعة الانياب . . . وكان من
واجباتها أيضا اطعام ٦٠٠ تمساح
أمريكي في منتصف الليل . ولن
أنسى قط رحلات نصف الليل التي
قمنا بها الى مستودع الزواحف . .
كان المكان مظلمًا ، وكلمًا تعثرنا
أثناء البحث عن زر الكهرباء ،
زمجرت التماسيح ورنّت أصوات
الحشرات ذات الاجراس ، وضربت
الحيات العاصرة برؤوسها جديدة
الاقفاص . . وكانت أمي تقضي حوالى
الساعة في صنع عشرة كبادوجرامات
من شرائح الاسماك وجرشها لاطعام
صغار التماسيح .

وكثيرا ما كنا نرتدى ثياب
السهرة أثناء هذه الزيارات ، لأن
أمي كانت في نفس الوقت قد نظمت

سفينتنا في أصيل يوم عاصف ، أرصفت
لربط السفينة اليها ، وكانت الطريقة
الوحيدة للوصول الى البر ، هي
الهبوط من جانب السفينة في مقعد
يتدلى من الصاري الى الزوارق
المرتحة التي تتقاذفها أمواج المحيط
الهادى المتلاطمة .

وتطلع أكثر الركاب الى الامواج
الغاضبة والزوارق الصغيرة المتاخمة
ورفضوا مغادرة السفينة . وقالت
لي أمي : « تعالى يا عزيزتى . .
سيكون ذلك متعة ، ! . . وهكذا
هبطنا على جانب السفينة كربطتين
من البضائع . ودفعوا بنا في هذه
الرحلة الى بعض أماكن مقفرة متطرفة
. . ولكن أمي لم يبد عليها القلق
قط ، وقد أصابتنى غدوى
اطمئنانها . .

وكنيت في السادسة عشرة من
عمرى وقتذاك ، وكنيت أظن أنني
عرفت كل شيء عن جسارة أمي
وشجاعته . . ولكنى لم أعرفها حقًا
الا عندما بدأت الامور تسير على غير
ما يرام . وكانت هي وأبى قد وصلا
في ذلك العام الى مفترق الطرق
فانفصلا وقطعت أمي كل صلاتها
بالماضى . ومع أنها لم تعد شابة ،
فقد أخذتني ورحلت الى ميامي

مؤتمر موسيقى الدول الامريكية الاول ، وجعلت مقره في ميامي ، كما كانت أيضا تجمع فرقة للمنشدین • ولكي تشعر باحساس الكاتب الصحفي ، عندما كانت تكتب مقالا لاحدى المجلات • خلقت في الجو مع فريق الالعاب البهلوانية بالطائرات النفاثة في سلاح البحرية الجوية المعروف باسم « الملائكة الزرقاء » وكانت بذلك من اوليات النساء اللاتى قمن بمثل هذه الرحلات الجوية •• وقالت لى ذات مرة : « فى استطاعتك أن تتعلمي شيئا مهما من كل شيء يحدث لك ، وقد أثبتت كلماتها انها نبوءة •

وفى خلال بضع سنوات ، بعد أن قامت بأعمال كثيرة غير عادية لا يكاد يصدقها العقل ، أصبحت أمي مديرة لشركة تتجر فى قطع غيار الطائرات ، أطلق صاحبها لها الحرية فى ادارتها • وقد سرها هذا العمل •• وسرعان ما أصبحت أمي خبيرة فى طائرات الشحن ومقدار حمولتها واستهلاكها للوقود •• وما الى ذلك وبدأت بعد ذلك بعمل خاص بها فى وقت الفراغ ، وهو شحن الماشية بطريق الجو •• وكان اول عمل كلفت به هو شحن ٣٠٠ بغل

من كنساس الى بورما ، ثم تلقت طلبا بشحن ١٠٠ خنزير أسبوعيا بطريق الجو من الميسيسيبى الى جواتيمالا ، وسرعان ما أخذت تنقل جياذ السباق والديوك الرومية الممتازة ، والشيران البرهمية بالطائرات •

وفى أواخر عام ١٩٥٦ ، بدأ المستقبل أمامها مشرقا • فقد خلقت لنفسها مركزا حسنا فى شركة كبرى للشحن البحرى ، وكانت تتمتع بروح معنوية عالية عندما سافرت الى مؤتمر للأعمال فى أمريكا الوسطى •

ثم حلت الكارثة •• فقد انزلت خلال تنقلها بين الطائرات فى سلفادور فوق أرضية من القرميد فكسرت ساقها اليمنى ، وأصيب ظهرها بجرح خطير •• ونقلت بالطائرة الى مستشفى بميامي فى قالب من الجبس وزنه ٣٤ كيلوجراما •• وقال لها أحد الاطباء : « إنك لن تمشى ثانية » •• وبدأ كأن « الحياة الجديدة » التى بدأتها بهذا القدر من الروعة ، قد انتهت •

كنت وقتئذ فى المدرسة •• فلم أسمع كلمة واحدة عن حادثتها الا عند زيارتى التالية للبيت •• لقد

واجهت أمي كارثتها وحدها ، وليس لديها ما تستند اليه غير هذه الجراحة .

وحللت الموقف بعد عملية خطيرة بخمسة أيام . وقالت لطبيبها : « ليس هناك من يستأجر كسيحة عاجزة لم تعد بعد شابة .. ولذلك لن أكون عاجزة وسأبدأ عملية تصدير خاصة هنا في المستشفى »

وخلال ٢٤ ساعة حصلت على قرض من المصرف ، وعلى تراخيصها ثم بدأت ، وهي راقدة على ظهرها وساقها ممدودة في مشد ، وجهاز التليفون بجوارها وآلة كاتبة معلقة أمام صدرها ، عقد سلسلة من الصفقات وهي على فراش المستشفى .. وعلمت من اتصالاتها برجال الأعمال ان حكومة فنزويلا على وشك أن تنقل بحرا من كوبا ماشية يقدر ثمنها بحوالى ١٠٠ ألف دولار . وفازت أمي بالعقد بعد أن قامت بمبلغ ٣٥٤ دولارا فى اتصالات تليفونية خارجية .. وعن طريق تعليماتها التليفونية تم نقل قطيع الماشية من « كاماجواي » بكوبا الى « ميكيتيا » فى فنزويلا بتسيير طائرتين من طراز (د . س ٣) ذهابا وإيابا عبر البحر الكاريبى .

ثم نظمت عملية نقل ماشية فلوريدا بطائرة من طراز « بوينج ستراتوكروزر » الى المرسى اليهم فى اكوادور ، واعادة الطائرات مشحونة بالاناناس والموز والجمبرى .. وأعادت اتصالاتها القديمة بأصحاب مزارع تربية الماشية بولاية المسيسيبي ، وشحنت لهم الحنازير الى كوبا وجواتيمالا .. لقد رحبت بالفشيل .. كما رحبت بالانتصارات فى عملها ، لانهما على السواء أبعدا ذهنها عن عذاب ساقها وظهرها .

وحصلت أمي خلال ستة شهور قضتها فى ادارة أعمالها وهي فى فراشها على أرباح صافية بلغت حوالى ١٠ آلاف دولار ، كما أمكنها مغادرة المستشفى وهي تستند على عكازين .. واقترح عليها طبيبها عند خروجها أن تحصل على كرسي ذى عجلات ، فنظرت أمي الى عينيه رأسا وقالت له : « كلا .. لن أفعل ذلك » .. ولم تفعله قط ..

وبعد بضعة أيام استأجرت ممرضة خبيرة للعمل معها كساقفة سيارة واتخذت طريقها الى أرصفة ميناء ميامي النهري ، اذ كانت قد قررت أن تستأجر السفن الى جانب

الطائرات لنقل بضائعها .

وكانت المنافسة حادة في الميناء خلال صيف عام ١٩٥٧ القائل ، وكانت المساحات الحالية على أرصفة الميناء نادرة ، ومع ذلك فقد استطاعت « كيت ثورنهيل » أن تشق طريقها في هذا العالم « المغلق » . وكان ملح جزيرة « تركس » بجزر بهاما أول شحنة مستوردها بحرا . . . وعندما طلب منها ربان السفينة التي كانت ستنقلها ، أن تكون وكيله لسفينته قبلت فوراً مع أنها لم تزاوّل هذا العمل بالذات من قبل . . . وبعد يومين وصلت السفينة التي يبلغ طولها ٤٩ متراً وحمولتها ٣٥٠ طناً ، وكانت قد تعلمت ما يكفي لادخالها الميناء بطريقة صحيحة وأن تدبر لها المكان الذي ترسو عليه ، وتزودها بالوقود ، وتتسلم كل أوراق العمل لتأخذ خط سيرها ، (وقد أصبحت منذ ذلك الحين وكيله شحن لمئات السفن) .

وبعد ذلك بقليل سمعت أمي ربانا يتسكو للمستورد الذي يتعامل معه في الميسيسيبي من اضطرابه لدفع ١٦ دولاراً اجرا لتفريغ الطن الواحد من الجمبرى في ميامي . . . وقامت أمي بعملية حسابية سريعة

ثم قالت للمستورد : « سأقوم بتفريغ هذا الجمبرى بخمسة دولارات للطن الواحد » وجمعت ١٦ شخصاً من عمال الشحن ، واستأجرت بعض أحزمة النقل الآلية ، والسيارات اللازمة لهذا العمل . . . ولما وقفت السفينة على رصيف الميناء ، سرعان ما قامت سيدة تقف على عكازين بالعمل الذي كان دائماً من اختصاص الرجال !

وسرعان ما حصلت على قدر كبير من مثل هذه الاعمال ، وفي غضون ذلك الوقت أحرزت تقدماً مهماً آخر . . . فقد انتقلت من العكازين إلى زوج من العصي . . . ثم إلى عصا واحدة . . . وأخيراً ، وبعد عامين من مغادرتها المستشفى ، أصبحت على حد قولها منهيكة في العمل إلى حد يجعلها لا تفكر في استخدام العصا بعد ذلك . وبلا تفكير ألقت بعصاها في نهر ميامي ذات يوم وشاهدتها وهي تطفو فوق سطح الماء مبتعدة . . . ولم تستند إلى شيء منذ ذلك الحين !

إن طريقة معالجة أمي العنيفة للحياة أتاحت لي أن أنهي دراستي ، وأن أتزوج وأحيا حياتي الخاصة . ومع ذلك فاني في كل مرة أقوم

بزيارتها .. يعساودني العجب من
مغامراتها في الميناء .. وهي تدرس
اليوم أكبر وأهم أعمالها ، وهو تزعم
حركة تطهير لنهر ميامي .. وكانت
قد أشارت منذ أربع سنوات الى أن
نهر ميامي قد أصبح كتلة منقورة من
القاذورات ، تتصاعد منها الروائح
الكريهة وكونت لجنة من المواطنين ،
وحصلت على تأييد الصحافة والرأي
العام لوجوب عمل شيء ما في هذا
الشان .. وهددها على الفور الرجال
الذين كانوا يرفضون مضايقتهم
بطلب إزالة سفنهم الصديقة التي
ترقع فيها الجردان ويغص بها النهر
.. وتلكات بعض الشركات في
انشاء مصانع مناسبة للتخلص من
النفايات . واتصل متحدث مجهول
بأمي تليفونيا وقال لها « تخلي عن
هذه الحملة الخاصة بالنهر والا فتحمل
العواقب » .. وفي اليوم التالي
وجدت أمي مسامير مديبة في ثلاثة
من اطارات سيارتها !

ولكن المعارضة كانت تضيق
جهدتها سدى ، فقد أسفرت جهود
أمي عن انشاء مجلس استشاري

قوى دائم لنهر « مترو - ميامي » ،
تولت هي رياسته .. ويكافح هذا
المجلس في سبيل وضع مواد جديدة
في القوانين المحلية ، والعمل على
تنفيذها ، مع توجيه عناية خاصة الى
الرقابة لمنع تلويث النهر ، وجمع
الانقاض (ويقوم اليوم زورق لجمع
الانقاض بكنس النهر خمسة أيام في
الاسبوع ، كما تجوب النهر دوريات
من البوليس طوال الاربع والعشرين
ساعة .. وقد أصبح النهر حقا أكثر
بهجة للنظر ، وممرا مائيسا أكثر
كفاية .

وتتعلم أمي اليوم ادارة سفينة
قاطرة كأن هذا كله لا يكفي لخلق
الشعور بالنقص في نفس الابنة ،
وقد سمعتها تقول منذ عهد قريب
لربان احدي السفن القاطرة : « يلوح
لي أن الامر سيكون ممثعا ، فقال
محذرا : « أجل يا مس كيت ولكنه
ليس أمرا سهلا » .

فنظرت اليه أمي نظرة واهنة
وقالت : « ولماذا ؟ .. أتظنني كنت
أزيد أن أفعله لو كان سهلا ؟ »

بقلم آن بول

السنوات الوسطى : هي تلك الفترة الهادئة التي تفيض سلاما وصفاء ما بين اتمام تعليم
الابناء في الجامعة ، والبدء في مساعدة الاحفاد الاول .. وتقوم السنوات الوسطى عادة ما بين
٣ و ٥ شهور

أفكار للناس



خدمة له مقابلها ، بل هو يتكون من
الانتفاع بالخدمة التي تمت لنستطيع
أن نعمل مثلها قدر الاستطاعة .حيال
الجنس البشرى كله ، لا مجرد الفرد
الذي نظهر له امتناننا .

فردريك بولهان

الحقيقة الواضحة الممكنة ، هي
انه ليس من مصلحة الناس ان يصوموا
احيانا فحسب ، بل انه من الضروري
تماما لتقدم المجتمع ان يصوموا كثيرا
جدا .

جورج بوناردشو

في ساعة الغسق ، لا في حرارة
النهار ، أو ربما قبل الغسق
مباشرة ، عندما تسقط اشعة الشمس
عمودية على الارض ، تتحرك أعماق
ينابيع الذاكرة الدفينة بين جوانحنا
.. ان أي شيء في تلك الظلال الطويلة
وهي تسقط على المروج والحدائق
من بين الفصوص الثابتة ، يحرك الدهن
.. ويضفي على الانسان حنانا عجيبا
حيال اكثر اعدائه كرها !

جون كاربر باوينز

اننى لاحظ ان الاشرار في هذا
العالم يتجمعون معا في العادة ، ولو
كان كل منهم يكره الآخر ، وهذا هو
سر قوتهم .. اما الاشخاص الصالحون
فهم مبعثرون ، وهذا هو سر ضعفهم
ايفجيني ايفتوشنكو

ارفض ان تكون مريضا ، ولا تذكر
لاحد أبدا انك مريض ، حتى ولا
لنفسك .. فالمرض من الاشياء التي
يجب ان يقاومها الانسان من حيث
المبدأ ..

وليم هنرى ليتون

يقول البعض انه اذا كان لا بد من
وجود شخص او شيء لتصبح سعيدا
.. فأنت لا تعرف ماهي السعادة ..
اما اذا استطعت ان تقف بمفردك
حيال أي موقف عصيب عندما تؤدي
مهمة ضرورية او روتينية بحب وسلام
في قلبك ، فأنت تعرف شيئا عن
السعادة .

جوزيف كامنجر

لأن الشعور بالجميل لا يتكون من
حب شخص ادى لنا خدمة ، واداء

كتاب الشهر

عندية في كلماشير



قصصة ليدى تشرشل

ملخصة عن كتاب «My Darling Clementine»

بقلم جاك فيشمان

عزيزتى كليمنتين

لقى كتاب : « عزيزتى كليمنتين » رواجاً هائلاً في قارتين ، ويرجع هذا النجاح الهائل الذى حققه الكتاب الى ما فى مادته ذاتها من غنى وخصوبة . . كان سير ونستون تشرشل ليس أكثر شخصيات هذا العصر عنفاً وحيويةً فحسب ، بل ان ليدى تشرشل من ناحيتها امرأة جميلة موهوبة ذات سحر عظيم . . وان اخلاصها لزوجها الكثير المفاجآت فى لحظات السراء والضراء ، ولباقتها وحكمتها فى تغذية عبقريته ، مما يجعل هذا الكتاب من أعظم قصص الحب التى لاتنسى فى عصرنا هذا .

سنة شهور اذا حالفه الحظ . . وقال : « أن زواجهما سيفشل لان ونستون ليس من النوع الذى يصلح للزواج » وكان ونستون يبدو كذلك بكسل تأكيد ، فقد أمضى باعتباره أكثر عزاب بريطانيا المرغوب فيهم عدة سنوات وهو يكافح بنجاح فى معركة دفاعية ضد امهات المجتمع وبناتهن المرشحات للزواج . . ولم يكن غافلاً عن مفاتن النساء الجميلات ، ولكنه كان مشغولاً

ونستون تشرشل عن **قال** زوجته : « كانت رفيقة حياتى ودعامتها كلها . . ولم اكن استطيع أن انجح بدونها » . .

ومع ذلك ففى الوقت الذى تم فيه زواجهما ، كان الحديث الذى يورده مجتمع لندن هو : « لن ينجح هذا الزواج أبداً » . . بل لقد مضى احد معارفهما أبعد من ذلك كثيراً فتنبأ بأن هذا الزواج لن يدوم غير



الكبرى بلندن في ربيع ١٩٠٨ وعلى
الفور أحب هذه الفتاة المتواضعة
الخفيفة الحركة ، وبعد ان انسحبت
السيدات - وفقا للتقاليد - عن
مائدة العشاء ، لاحظ الاصدقاء انه كل
متلهفا لاول مرة لان يترك النبيلة
وحديث الرجال لكي يلحق بالسيدات
بأسرع ما يستطيع !

بحياته السياسية .. كان شابا في
عجلة من أمره بعد ان أصبح وزيرا
للتجارة وعضوا بمجلس الوزراء وهو
في الثالثة والثلاثين من عمره .
ولكن كليمنتين هوزير غيرت كل
ذلك ..

لقد قدم ونستون تشرشل اليها
في مأدبة عشاء في بيت عمه كليمنتين

كان كل من هناك يعرف كليمنتين التى تبلغ الثالثة والعشرين جيدا . . . وقد اشادت مجلات المجتمع بجمالها الاغريقى وعينيها الواسعتين الرماديتين . . . كانت سليلة اسرة ارستقراطية ولكنها فقيرة ، وكانت تعيش مع أمها واخيها واخواتها الثلاث فى فرنسا ، وعندما عادت الاسرة الى لندن بعد أن اتمت تعليمها ، ساعدت كليمنتين فى دخل الاسرة بتدريس الفرنسية ، وهو مازاد من احترام ونستون لها . واصبح ونستون زائرا منتظما لبيت آل هوزير الصغير طوال ذلك الصيف متوددا الى كليمنتين فقد وجد فيها منذ لقائهما الاول مثله الاعلى . . . وطلب الى ابن عمه « دوق مارلبورو » أن يدعو بلانش هوزير وابنتها الى قصر آل تشرشل « بلنهايم بالاس » وفى احد ايام اغسطس ، سار مع كليمنتين عبر الضيعة الى « معبد ديانا » وهو جناح حجرى اقيم بين الاشجار بجوار بحيرة صغيرة . . . وهناك عرض عليها الزواج ، فقبلت وبعد ايام قلائل ، كتبت كليمنتين لعمها نقرن : « لا استطيع ان اصف لك سعادتى . لقد كنت اهتم به كثيرا عندما طلب منى الزواج ، ولكننى اصبحت اكثر سعادة منذ هذا اليوم

لقد تحدد يوم ١٢ سبتمبر لزفافنا وكانت تلك المناسبة فى لندن اشبه بالزفاف الملكى ، وعندما غادرت العروس والعريس كنيسة سانت مارجرىت . لم يستطع البوليس ان يمنع الجمهور من الاندفاع ، فاقتحم المئات الصفوف واحاطوا بالعسيرة يهتفون ويصيحون مهنئين .

وبدا شهر العسل فى قصر بلنهايم ثم سافرا الى ايطاليا والنمسا . . . وقالت كليمنتين لاحدى صديقاتها فيما بعد : « عندما زرنا البندقية ، اردت أن اركب الجندول فاعر على ان نركب زورقا بخاريا قائلا انه اكثر فائدة للصحة ، فان الابخرة تقتل الجراثيم وغيرها . وهكذا ركبنا لنشأ يسير بالبنزين ! . ليس هناك خيال كثير فى وبنى »

ولكن بعد سنوات كتب تشرشل نفسه ملخصا لما كان يعنيه الزواج بالنسبة له . . . فقد ختم كتابه « مستقبل حياتى » بهذه الكلمات . . . « حتى سبتمبر ١٩٠٨ ، عندما تزوجت وعشت سعيدا الى الابد بعد ذلك »

الزواج منه ليس امرا يسيرا

بعد ان استقر تشرشل وعروسه فى لندن بشهور قلائل ، قالت كليمنتين لونسون انها حامل فى طفلها الاول

تجبه » .

وقالت كليمنتين لاصدقائها معترفة
.. « ان الزواج منه لا يمكن ان يكون
أمرا يسيرا » .. والواقع ان عدم
اكتراث تشرشل بالمسائل الشخصية
.. وتفكيره وحبه للنوم نهارا والعمل
ليلا كل ذلك كان يجعل منه مشكلة
كافية لاية امرأة ، ولكن نكريس
كليمنتين لكل قواها من اجل رفاهية
تشرشل كان اسهاما منها في عظمة
زوجها .

كانت تشاطره عصبية عندما يلقي
خطابا كنبه حديثا ، فيبالغ في القاء
فقرة تدور حول كارثة أو حادث مشير
للشجن والدموع تسيل على وجنتيه
.. وتضحك من لمساته الفكاهية ،

أو تحنى رأسها تأييدا لنقاطه التي
اعدها بدقة ، فقد كان يتدرب على
اتقان خطبه مع كليمنتين ، ملاحظا
تعليقاتها البارعة البناءة ، وكاسبق قول
له بصراحة ان كثيرا من خطبه الابلى
كانت عنيفة متهمسورة ومفرطة في
زخارفها ، وقد ساعدته في الغلب
على عائق في الخطابة كبيرا ما كان
يجعل كلماته ملعثة مؤلمة ، وكان
ينظر الى كليمنتين وهي تجلس في
شرفة مجلس العموم صامتة تبسم
مشجعة وهو يجاهد لجميل بفساطه

فكاد يجن من الفرح ، واخذ يعاملها
كانها قطعة من الخزف مما كان يضحك
كليمنتين .. وعندما وضعت ابنتهما
ديانا ، سأل لويد جورج تشرشل
قائلا « أهى طفلة جميلة ؟ » وكان
هذا سؤالا عادلا ، فقد كانت كليمنتين
من ملكات الجمال في تلك الايام في حين
ان تشرشل على الرغم من شعره الاحمر
وعينيه الزرقاوين المنهيتين
وشخصيته الكهربائية لم يكن يعتبر
وسيما . وقال تشرشل وقد اشرق
وجهه : انها أجمل طفلة رأيته حتى
الان .

فقال لويد جورج : مثل أمها على
ما اعتقد ؟

فأجاب تشرشل في رزائه : كلا
.. بل هي صورة منى .

كانت سعادتهما واضحة لكل ذي
عينين ، وبدأ كثيرون ممن لم يقروا
هذا الزواج من قبل ، يشعرون انه
أثبت انه سيكون زواجا طيبا ..

ومع أن آل تشرشل كانوا يتنقلون
وسط الدوائر الاجتماعية الراقية ،
فقد كانوا فقراء وفقا للمعايير المالية
في تلك الايام ، وكان على ونستون ان
يعمل كصحفي ومؤلف للانفاق على
البيت وقال لاحد معارفه : « ان الامر
جدير بذلك اذا كنت تعيش مع شخص

واضحة معبرة ، وكان يفعل ذلك غالبا في وجه تقليد قاس للعثمته من شباب النواب .

وخلال الحرب العالمية الاولى حدثت كارثة الدردنيل ، وهى حملة جريئة فكر فيها ونستون باعتبارها وزيرا للحربية ، ولكن القيادة العسكرية لم تنفذها جيدا ، والقى اللوم على تشرشل واضطر الى الاستقالة !

وقال صديقه لورد ايسماي : و ان عملية الدردنيل وجدت تأييدا مناسبيا اقصررت امد الحرب عامين ، ولكن تشرشل ابعده ، فأحس ان حياته قد تحطمت ، وكان لهذه التجربة وطأة مروعة عليه ، واعتقد ان ايمان زوجته به قبل كل شيء ، هو الصخرة التى تعلق بها خلال هذا الوقت العصيب . .

وفي نوبة حماسه للقتال والخطر . غادر تشرشل وطنه ليقسائل في فرنسا ، ولكن اصدقاءه فى البرلمان الحوا عليه للعودة الى وستمنستر حيث تكون فائدته اعظم كثيرا لبلده ، ووافقت كليمنتين . . واخيرا اقتنع ونستون بالعودة . وفي عام ١٩١٧ اصبح وزيرا للدخيرة وعضوا فى الحكومة مرة اخرى . . واصبحت دار آل تشرشل مقرا لقيادة ونستون

الحربية الثانية . . ولم تكن تحمل الا شبها بعيدا للدور ، فقد كانت مليئة بصناديق الرسائل الرسمية والتليفونات والسكرتيرين الذين يكتبون على الالة الكاتبة فى كل مكان ، بينما تقوم كليمنتين والخدم بترك اعمالهم بين حين وآخر لابعاد الاطفال عن طريقهم . . وكان عددهم الان قد اصبح ثلاثة

ثم حدث فى ١١ نوفمبر ١٩١٨ ان تطلع ونستون من احدى نوافذ وزارة البحرية ، واصغى الى ساعة (بيچ بن) وهى تدق احدى عشرة دقة . . لقد وقعت اتفاقية الهدنة وانتهت الحرب . . واسرعت كليمنتين اليه مشرقة الوجه لتشاطر زوجها هذه اللحظة ، وغادرا المبنى معا وانطلقا بالسيارة بين الجماهير الهائفة لمقابلة ديفيد لويد جورج رئيس الوزراء بعد انتهاء القتال . . وبدأ ان شكر الشعب كله موجه لرئيس الوزراء وحده . . واختفى تشرشل وكليمنتين وسط الظلال السياسية . . ولكن ذلك لم يدم طويلا !

الحياة مع الخطر

كانت المناسبات السياسية تواصل القيام بدور المخرب لحمايتهما الزوجية . . ان قلائل ممن يكرمون اسم ونستون تشرشل اليوم هم

الذين يعرفون مدى الكراهية التي كانت تحيط بهذا الاسم في يوم ما . حدث أن اغتالت جماعة (سين فين) الوطنية الشورية الايرلندية نائبا بريطانيا هاجم الجماعة بعنف ، وأدركت كليمنتين أن ونستون - الذي كان مسئولا يومئذ عن الشؤون الايرلندية - يمكن ان يكون الهدف التالي للجماعة ، كما ان الخطر كان محدقا بها هي والاطفال ، اذ يحتمل ان يخطف بعض اعضاء (سين فين) احدهم لاستلله كسلاح ضد ونستون وظل بيتهم محروسا كالقلعة طوال الاسابيع التالية الى ان زال الخطر . كانت كل غرفة تفتش يوميا بواسطة البوليس السرى بحثا عن قنابل أو قناصة مختفين ، ولكن كليمنتين لم تظهر أى خوف أو تحسول وقف ونستون عن المخاطرة قط ، ولكنها كانت تحرص على اتخاذ كل احتياطات ممكنة من أجل سلامته في هدوء .

والفت كليمنتين الاهانات الشخصية كما الفت الخطر المادى . وكانت اولى تجاربها طوال الانتخابات العامة التي جرت في سنة ١٩٢٢ ، فقد كان رد الفعل ضد الحكومة في اعقاب الحرب يهدد بقاء تشرشل في مقعده بالبرلمان من دائرة (داندى) باسكوتلندا .

واضطرو ونستون قبل بدء الحملة الانتخابية بثلاثة ايام ان يجرى عملية لاستئصال الزائدة الدودية ، فحملت كليمنتين عبء النشاط الانتخابى . وعندما وصلت الى قاعة المحاضرات بمدينة داندى لافتتاح الحملة ، استقبلت بالنعيق وصيحات الاستهزاء . . . والقى البعض كمية من (سعوط كهربائى) فى القاعة المزدهمة ، فأصيب كل من على المنصة بنوبات شديدة من العطاس ، ولكنها تمكنت من كبت عطاسها ونهضت الكلام فبدأت قائلة : - يسعدنى أن ارى أنكم جميعا فى داندى احياء تركلون بأقدامكم ! ولكن مثيرى الشغب قاطعوها على الفور ، فوقفت فى هدوء الى أن عاد النظام . . . ومضت تقول :

- وددت فقط لو ان زوجى لم يمنع مرضه عن . . . وهنا قاطعها أحدهم قائلا فى سخرية : أهو مريض حقا ؟ فقالت : لقد كان مريضا جدا . . . ولا اعتقد انه من النبيل ان توجه مثل هذا السؤال لقد كان لزوجى شرف تمثيل هذه البلدة ١٤ عاما . فقال أحدهم : ان ١٤ سنة فترة طويلة جدا . وتوالى سيل الاسئلة عليها .

فاجابته قائلة : سوف تأتي
الفرصة مرة أخرى .
ملكة بين الزوجات

وجاءت الفرصة فى عام ١٩٢٤ ولم
ينتخب تشرشل للبرلمان عضوا عن
دائرة ابينج فحسب ، بل وعين وزيرا
للمالية . . . ووجدت كليمنتين مجالا
جديدا لشخصيتها العظيمة كربة بيت
للمنزل رقم ١١ داوتنج ستريت حيث
المقر الرسمى لوزير المالية . . . لقد
أشاعت لمساتها دفئا جديدا فى الغرف
الرسمية الباردة . . . وجعلت من المكان
بيتا حقا .

وبفضل يدها الماهرة ، أصبح
المنزل رقم ١١ ، وقصر « شارتويل »
الرفيى مركزين اجتماعيين للزائرين
من كل أنحاء العالم ، وكان ونستون
مقرها باقامة المآدب ، وكثيرا ما كان
هو وكليمنتين يكشفان خلال الطعام
عن حب كل منهما للآخر بوضوح . . .
ببببب الببببب الرقيقة كان
تأثير كليمنتين البارع واضحا لكل
ضيف ، فقد كانت هذه « الملكة بين
الزوجات » - كما كان لورد ريدل
يسمياها - مستعدة دائما لان تتولى
الأمركلما هددت إحدى ثوبات ونستون
العصبية المفاجئة بقلب حديث المائدة
الى كارثة !

فاجابت عليها قدر استطاعتها ، وكان
صوتها يرن فى أنحاء القاعة وأخيرا
تبادرت الاجتماع منتصرة دون شك .
وبعد ليلتين واجهت جمهورا يضم
٤٠٠٠ شخص ، وعلى الرغم من
العبارات العنيفة التى كان يوجهها
فريق يزعم انه شيوعى ، فقد ألفت
خطابها وأجابت على الاسئلة بكفاءة .
وفى الصباح التالى كتبت صحيفة
« ديلي هيرالد » تقول : وعلى الرغم من
انها لم تواجه مياها سهلة فقد أثبتت
مسز تشرشل أنها مجاهدة عظيمة
لصالح زوجها . . . وكان اصغاء
الجمهور لها أفضل من اصغائه لاحد
من المتحدثين الآخرين ، وذلك نتيجة
لما تتمتع به من لباقة وعزيمة جديرة
بالاعجاب . . .

واستطاع تشرشل الانضمام الى
الحملة قبل الاقتراع بيومين ، ولكن
تيار الشعور الشعبى كان جارفا لا يمكن
صدده ، وفقد مقعد داندى ، وخرج من
البرلمان لأول مرة منذ عام ١٩٠٠

وذا صبح ، بعد الانتخاب ، كان
تشرشل وزوجته ينطلقان بالسيارة
أمام مبنى البرلمان عندما قال ونستون
« من العسير بعد أن يقضى الانسان
ربع قرن فى هذا المكان أن يعرف أنه
لم يعد له أى حق هناك . . . »

وهي تستطيع ان تكون دبلوماسية
قادرة عندما تكون في ضيافة احد ..
ففي احدى مآدب العشاء التي دعيت
اليها ، أسرت ربة البيت في حرج
لكليمنتين بان حاكما أجنبيا بارزا
شوهده وهو يسرق طبقا فضيا صغيرا
من مجموعة أثرية لا يمكن تعويضه ..
وسألته ماذا تفعل ؟

وفكرت كليمنتين قليلا ثم اقترحت
خطة علي ونستون ينفذها في هدوء ..
وفي ابتسامة شيطانية ، وضع تشرشل
طبقا آخر تحت منشفة المائدة وانتقل
الى جوار الحاكم ، وكشف أمامه في
خبت الطبق الذي يبرز من جيبه
وهمس له قائلا : « ان معي واحدا
مثلك ، ولكننا قد نضطر الى اعادتهما
فقد رأونا ونحن نأخذهما » .. وهكذا
أعاد الرجلان الطبقين في سكون .

ولقد حاولت أكثر من زوجة وزير
ان تكتسب سمعة النفوذ من وراء
العرش ، ولكن كليمنتين لم تتخذ قط
هذا الطريق ، ولكنها عملت فقط على
ألا تغطي الظلال على منجزاتها الخاصة
ومنع ذلك فانها لا تسرق أبدا أضواء
المسرح .. وقد قدمت مرة في خطاب
القتة في احدى مدارس البنات هذه
النصيحة : « اذا وجدت نفسك في
منافسة مع الرجل ، فلا تحاولي أبدا أن

تكوني عدوانية في منافستك ، فالتى
تبرز نقطتها بقوة قد تفقد امتيازها ،
وسوف تكسبن كثيرا اذا تمسكت
بمعتقداتك في هدوء .

وأدى عملها الذي عهدت الى نفسها
بالقيام به الى أن يسود احساس
بالنظام في حياة زوجها المنزلية
الشاذة ، اذ وضعت قاعدة لحياتهما
قاعدة تقضى باستخدام الوقت افضل
استخدام مع السماح بمرونة كافية
للمفاجآت غير المتوقعة ، ولكنها كانت
قبل شئ تهتم بمراعاة حالة ونستون
النفسية وراحته كمخلوق ، ولا سيما
حبه للطعام الجيد .

وقد سئلت يوما عن أهم شخص
في حياتها ، فقالت : الطاهى ولا
شك .

وقال أحد ضيوفها يوما على مائدة
العشاء : « ليست هناك تجارب أكثر
ايحاء من أن تكون واحدا من ضيوف
كليمنتين تشرشل ، لا لانها زوجة
تشرشل ، بل لانها تملك خاصية
القدرة على أن تحصل على أفضل شئ
من أي شخص .. »

تحت الظلال

في أواخر العقد الثالث من هذا
القرن بدأت رياح التغيير تهب ضد
حزب تشرشل من جديد ، وفي عام

١٩٢٩ ابعدت حكومة المحافظين من الحكم ، ومع ان تشرشل احتفظ بمقعده في البرلمان فقد هبطت شعبيته الى الحضيض . . . وكانت كليمنتين تعرف ان ونستون يعيش من أجل اليوم الذى يتمكن فيه من تولي السلطة والحكم من جديد ، ولكنه كان خلال منتصف العقد الرابع وحيدا ، يضيع صوته هباء وسط الصحراء ، فلم يهتم أحد بتحذيراته من أخطار نظام هتلر ، ففسده كان الجمهور يومئذ يفضل الكلمات التى تريح أعصابه ، ويقول عن تشرشل « دعوه يكتب التاريخ ، ولكن من الخطر السماح له بأن يصنعه » .

وخلال تلك الاعوام كافحت كليمنتين باستمرار لتخفف مذاق مرارة الابعاد السياسى ، وتحمل ونستون كل العداء والسخرية بثبات وجلد يدعمه ايمانها العميق بمستقبله وعندما كانت آماله تتعثر ، كانت تتعهد بالرعاية ، واذا أحس بالوحشة غمرته بحنانها . . .

وخلال عام ١٩٣٨ كانت كليمنتين والاسرة كلها تعيش باستمرار فى ظلال مخاوفه على أمن البلاد ، وكان كلاهما لا يتحدث عن شيء آخر أمام الضيوف الذين يأتون الى بيتهم فلم يكن

هناك أى شيء آخر يهمه . . . وفى قصر شاتويل كانت كليمنتين تدعو الصحفيين الدوليين والسياح وغيرهم ممن يستطيعون تزويد تشرشل بالمعلومات التى يحتاج اليها فى استعداداته للحرب التى أصبح الان يشعر بأنه لامفر من وقوعها ، ولكن كلمات التحذير التى أطلقها لم تجد من يرحب بها عندما استقبل العالم بارتياح بالغ عودة تشمبرلين من ميونيخ حاملا وعد هتلر على الورق بتحقيق السلام .

وما لبث تيار المد ان انقلب بسرعة وزحفت جيوش هتلر على تشيكوسلوفاكيا بخطوة الاويزة ، منتزعة الغمامة عن عيون الشعوب المحبة للحرية فى العالم ، والتفتت البلاد الى الصوت الوحيد الذى لم يكن يخشى أن يقسول فى الماضى كيف سيكون المستقبل . . . وتحولت صيحات الاستهزاء الى هتافات .

وفى مساء الجمعة اول سبتمبر ١٩٣٩ جلست كليمنتين مع السفراء واللوردات فى شرفة كبار الزائرين بمجلس العموم . . . كانت ألمانيا قد هاجمت بولندا ، وصدر الامر بتعبئة القوات البريطانية ، وكانت كليمنتين تعرف أكثر من أى شخص آخر ان

الالمانيه و بريمن ، في اعالي البحار
وعليها ان نحطمها ..
وقبل زوجته .. ثم انطلق الى
الحرب !

مليون امرأة في الحرب

منذ البداية أسهمت كليمنتين
بجهود فعالة للمجهود الحربي ،
وبينما كانت شهية القوات المسلحة
تزداد حيال الرجال والدخائر ،
تجه ونستون اليها ملتصقا النصيحة
فقلت تطمئن أنه اذا وصفت
الصورة أمام نساء بريطانيا بوضوح ،
فانهن سوف يهرعن للقيام بالاعمال
الإدارية والكتابية بمصانع الاسلحة .
وهكذا أعد تشرشل خطابا موجه
للنساء فقط ، وقدم المسودة لكليمنتين
لتبدي تعليقاتها العملية عليه ،
فاقترحت كثيرا من التغيرات واتبع
مو نصيحته .

وكانت الى جواره في مانشستر
يوم ٢٧ يناير ١٩٤٠ عندما خطب
في اجتماع حاشد للنساء ، فقال انه
جاء يطلب مليون امرأة عاملة للمساعدة
في المجهود الحربي .. وكان نداء
يشير الذهول ، كما انه كان بداية
لشيء أكثر من ذلك : تغيير اجتماعي
جذري في طريقة النساء في الحياة ،
فقد كان عليهن ان يحررن أنفسهن

حياة زوجها كلها كانت استعدادا لهذه
اللحظة .. ورائه يجلس في صمت
وقد اكتنفته الكارثة التي تنبأ بها
منذ زمن طويل ، وبدأ الحزن على
وجهه .

وفي الساعة الحادية عشرة من
صباح الاحد كانت انجلترا قد دخلت
الحرب ، وراحت صفارات الانذار
تدوي مولولة في أنحاء لندن بينما
تنطلق سيارات النقل حاملة الجنود
والاسلحة خلال الشوارع وبعد ظهر
ذلك اليوم ، تلقى ونستون مكالمة
تليفونية وهو في مسكن ابنته ديانا
حيث كان يتناول الغداء مع كليمنتين
وبعض أعضاء الاسرة .. وأحسن كل
واحد منهم بالغريزة ان تلك لم تكن
مكالمة تليفونية عادية ، فقد اختار
تشرشل ان يرد عليها بمفرده من غرفة
النوم .

وعندما عاد الى الظهور سنأله
كليمنتين عن كان يحدثه ، فنظر
اليها والدموع تتألق في عينيه ثم قال
لقد أعطوني منصبا من جديد .. اننى
وزير البحرية .

فسأله ابنته سارا : وماذا
ستفعل ؟

فقال : ماذا سبأفعل ؟ ..
سأذهب فورا الى الوزارة . ان البارجة

قدر الاستطاعة من روابط الاسرة والمنزل ، ويكرسن هذه الساعات من الحرية من أجل الحرب .
وجلبت هذه الخطبة التاريخية التى كان ملهمها احساس المرأة لدى كليمنتين ، مليون امرأة عاملة ، وملايين اكر للقفوات المسلحة كما طلب تشرشل .

وسرعان ما ساعدت كليمنتين بعد ذلك على توطيد الافكار الثورية بجعل نساء بريطانيا يشتركن فى اطلاق المدافع . . فعلى مائدة الغداء ، اقترح عليها الجنرال سير فردريك بايل قائد المدفعية المضادة للطائرات ان تتسلم النساء ادارة بطارياته ، وبهذا يمكن تحرير ٤٠ ألف رجل للاشتراك فى القتال .

وقالت كليمنتين : « هذا اقتراح رائع » . . ووافق تشرشل عليه ، ولكن ببقية الضيوف ناقشوا الامر بتمعن ، فقدم كان الاقتراح يناقض الفكرة السائدة ضد اشتراك النساء فى سبك الدماء خلال الحرب . . ولكن كليمنتين قالت : « لست ارى ما يمنع ذلك ، فاذا استطاعت النساء ان تقوم باطلاق النار بكل شئ آخر ، فلست ارى ما يمنع من اطلاقهن للمدافع المضادة بل لهن مسيفعات

ذلك أفضل من الرجل ، لان العتاد الحربى يحتاج الى لمسة رقيقة ! »
ونفذ الاقتراح ، وايد تشرشل الفكرة الى حد السماح لابنته ماري بالانضمام الى نساء المدافع المضادة للطائرات . وكانت كليمنتين على حق ، فقد قال بايل بعد ذلك : « لقد كانت أفضل البطاريات فى مقاومة غارات الصواريخ الالمانية من طراز (ف - ١) على لندن هي البطاريات التى كانت تديرها النساء » .

وفى ربيع ١٩٤٠ رأت كليمنتين زوجها وهو يحقق أمل حياته . . لقد سقطت حكومة تشمبرلين المزعزعة ، وبعد ظهر ١٠ مايو استدعى ونستون الى قصر بكنجهام حيث عهد اليه برئاسة الوزارة . . ان العبء الرهيب الذى سيجمله الآن سيكون عبء كليمنتين ايضا . .

حملة كليمنتين : أنفذوا ونستون !

عندما بدأت الغارات الالمانية بالقنابل الحارقة على بريطانيا بكل قسوتها فى عام ١٩٤٠ ، عقد تشرشل العزم على ان يواجهها مع رفاقه من أبناء لندن ، وحاول زملاؤه من أعضاء الوزارة بكل جهودهم ابعاده عن المخاطر ، ومنعه من الخروج ليلا وهو يحمل عصا شى طرعهها بطارية

صغيرة لكي يرى بنفسه - ولكن كليمنتين هي التي نجحت في التغلب على مناوراتها باستخدام سلاحها السرى .. وهو نفسها ..

وبدأت حملة كليمنتين « لانقاذ تشرشل من نفسه » في اليوم التالي لقيامه بجولة على أرصفة ميناء لندن وكان يسير خلال غارة القنابل الحارقة حتى انه نجا من الموت بمعجزة .

وقال لورد ايسماي : « عندما ذهب للقيام بجولة اخرى ، ذهبت هي معه ، وفي تلك المرة اضطر للعودة الى البيت قبل الظلام خوفا على سلامتها » .

ومنذ ذلك الحين ، كان كلما ذهب بسيجاره وقبعته المربعة الشهيرة ، انطلقت خلفه تلك المرأة الطويلة المنتصبة القامة ذات العيون الضاحكة وكانت تسير خلفه بخطوتين ، وكانت تمشي معه وسط الطين والاوhal لزيارة مواقع المدفعية ، وتجلس معه في سيارة جيب خلال الشوارع المظلمة وهو يرسم باصابعه علامة النصر للجماهير الهائفة له .. كانت تعرف انه يقوم بهذه الجولات لا لكي ييث الشجاعة في نفوس الشعب ، بل لان روحهم المعنوية كانت تقويه هي الاخرى .

وعندما خرج ذات ليلة في عساد وسط القنابل المتساقطة ، اصرت كليمنتين على الخروج هي الاخرى . ولم تثر اية ضجة ولم تقل « اسمع ياونستون . اننى لا اريدك ان تذهب » فقد كانت تعرف ان ذلك سيكون شيئا مروعا بالنسبة لهما معا ، لانه سوف يفعل ما تطلبه على الأرجح ، ولكن سيشعر انه اصبح جيسا لاول مرة .. !

وقد حاول سلاح الطيران الالماني مرارا القاء قنابله على رئاسة الوزارة في ١٠ داوننج ستريت وكانت كليمنتين تعرف ان المبنى لن يتحمل اصابة مباشرة ، فأقنعت ونستون باستخدام مخبأ للوقاية من الغارات ليكون مثلاً لغيره ، فوافق بعد تردد ، وأعد قبرا قريبا مهجورا كمخبأ خاصي للمنزل رقم ١٠ داوننج ستريت .

وذات ليلة قامت كليمنتين بجولة في محطات المترو خلال احدى الغارات بالقنابل الحارقة ، وكان قد صدر قانون يقضى بعدم استخدام هسذه المحطات كدخايب ، ولكن الالف من أهالى لندن استمروا في استخدامها على الرغم من ذلك حيث كانوا يتأمنون على الارصفة الخرسانية العالية .. وبعد ان قامت كليمنتين بالفتيش

على هذه المحطات عادت بسرعة الى
داوننج ستريت لتعد العشاء لو نستون
وبينما كانا يتناولان طعامهما بمفردهما،
شرحت له ما شاهدت ثم قالت في
الحاح :

— لابد من عمل شيء ايوّلاء الناس
.. وبسرعة

فأجابها : افعلى لهم شيئا
يا كليمنتين .

فبدأت العمل فورا مع حليفها
لورد سفيربروك ، واقترحت ضرورة
تخصيص أماكن محددة بالتذاكر في
مخابىء المترو انفسادى الازدحام
الشديد وضمان النظام ، كما اقترحت
انشاء سراير يستطيع المترددون على
المخبيأ للنوم فيها ، وسرعان
ما نفذت هذه الافكار التى باركها
ونستون ، وتقرر صنع مليونى فراش
صغير ، واصبحت محطات المترو اكبر
عنابر للنوم خلال الغارات فى لندن .

وراحت كليمنتين تعمل بلا كلل
لتقوية الروح المعنوية فى الجبهة
الداخلية ، ويقول الجنرال بايل انها
« كانت تطوف ببطاريات المدافع
المضادة فى كل انحاء البلاد ليلا ونهارا
بما فى ذلك المناطق النائية والمعزولة ،
وكانت تصافح كل شخص تقريبا
ولا سيما الفتيات ، وكانت تسأل دائما

عن راحتهم وتفتش أماكن اقامتهم
ومهماتهم والطابخ والطعام للتأكد
من أن كل شيء على مايرام . »

وقامت كليمنتين بكثير من الجولات
خلال الغارات عندما كان تشرشل
مشغولا فى أماكن اخرى ، وكثيرا
ما فعلت ذلك دون علمه .. وتقول
ليدى ليمريك رئيسة جمعية الصليب
الاحمر البريطانى انها قامت بجولات
لا تحصى معها على مراكز الاسعاف
مما كان يرفع الروح المعنوية لدى
الشعب .. ولاحظت ليدى ليمريك
صفة اخرى لا تقدر بثمن فى كليمنتين
وهى انها « كانت تستطيع دائما ان
تكون موجودة عندما يريد لها رئيس
الوزراء .. فعلى الرغم من نشاطها
الوفير ، كانت ترى ان واجبها يتطلب
البقاء فى البيت اطول فترة ممكنة
اذ كانت تعرف عندئذ أن ونستون
سيكون فى حاجة ماسة اليها . »

كان ونستون لا يكاد يدخل البيت
حتى يصيح بأعلى صوته : عزيزتى
كليمنى .. حبيبتي كليمنى ، وكانت
تستقبله فى أغلب الاحيان وقد وضعت
يدها على ذراعه فى لمسة ودية ، ومع
ذلك فقد كان أثر تلك الحركة عليه
يبدو واضحا لكل ذى عينين .. وكان
يحكى لها كيف سارت الامور فى ذلك

استرد قواه بينما كان الوزراء والمسؤولون والسكرتيرون يتسدفقون الى جوار فراشه بلا انقطاع للمناقشة وتلقى التعليمات !

ولكن ما لبثت ان وقعت أزمة أشد في منتصف ديسمبر من نفس العام ، فقد أصيب بالتهاب رئوى مرة أخرى وهو في تونس عائدا من مؤتمر طهران التاريخي ، وكان المرض في هذه المرة اخطر كثيرا حتى أوْشك على الموت في خلال أيام .

ونقل احد الاخصائيين في امراض الصدر من ايطاليا بالطائرة ، كما حضروا فريقا من الممرضات من القاهرة ولكن أعظم ممرضاته جميعا هي كليمنتين التي جاءت بالطائرة من لندن بناء على طلب الجنرال ايزنهاور ومع ان تشرشل كان في حالة لا تسمح بابلاغه ذلك ، فان الاطباء سمحوا لها اخيرا بان تذهب الى جوار فراشه .

وجلست صامتة وهي تمسك يده وفجأة فتح عينيه .. وتبادل الزوج والزوجة البسمات .. وقال احد أعضاء حاشية رئيس الوزراء : ويكاد يكون من المستحيل وصف المعجزة التي حدثت في تلك اللحظة فقد احدث قدوم مسز تشرشل تغيرا لا يصدق ،

اليوم ، فاذا كانت سيئة راحت تواسيه وتهون عليه ، وكان يكفيه أن يسمع صوتها الساحر وهي تقول برقة :

« سيسير كل شيء على ما يرام .
انك تبذل كل ما في استطاعتك » ..
ان هذه الكلمات كانت ترفع روحه المعنوية ارتفاعا هائلا .. لقد كان الملايين يعبدونه ، وكانت هي الشخص الذي يعبده هو .

معجزة في مراکش

كان عام ١٩٤٣ هو أكثر اعوام الحرب العالمية الثانية نشاطا بالنسبة لتشرشل ، فقد قطع خلاله أكثر من ٢٤ ألف ميل واشترك في مؤتمرات عقدت في ثلاث قارات ، وكان يواصل العمل حتى الثالثة أو الرابعة صباحا ليلة بعد أخرى .

وفي فبراير ١٩٤٣ أصيب تشرشل بالتهاب رئوى ، ولم تستطع كليمنتين ابقائه في الفراش الا باقنصاعه بآفه سيدير الحرب من هنساك ، وكانت الشخص الوحيد الذي يستطيع ان يسوس أصعب مريض في العالم .. وكانت تقول لاطبيائه انه اذا لم يستطيع استخدام عقله ذى النشاط العجيب فانه سيشعر بالغيظ ولن يساعد ذلك على شفاائه .. وقد

وكانما كانت مسكتها ليده عملية
نقل من روحها وقوتها .

ومع ان تشرشل كان في خلال ايام
مرضه الاولى شبه فاقد للوعى ، فقد
كانت تبقى الى جوار فراشه ساعات
لكى يرى انها معه كلما فتح عينيه . .
وبدأت حرارته تهبط تدريجا ، وبعد
اسبوعين استطاع ان يستأنف
العمل !

ولكن كليمنتين والطبيب الخاص
لتشرشل اصرا على ان يقضى فترة
نقاهة كاملة في جو دافئ ، واقترحت
هى مراکش التى كان قد احبها خلال
زيارته عائلية قام بها قبل الحرب ،
وقالت انها مدينة مثالية لنقاهته .

وهناك استرد تشرشل صحته
سريعا في ضوء الشمس وايام الراحة ،
وكانت كليمنتين قد احضرت له شيئا
تعرف انه سيحتاج اليه . . ادوات
الرسم والالوان والقماش . . وكان
يمضى ساعات في الرسم ، وهى التى
سبق ان اقترحت عليه الرسم بعد
كارثة الدردنيل مباشرة ، فأصبح
فنانا هاويا عظيما منذ ذلك الحين .

وكان الاثنان ينطلقان بالسيارة
معا ، يتمتعان بالمشاهد العظيمة للريف
المراكشى وجبال اطلس التى يكللها
الجليد ، كما كانت تنظم نزعات الى

بقاع مختلفة يشترك فيها القواد
والوزراء الذين يحضرون لزيارته . .
فقد كانت تعلم ان الصحبة الطيبة
والطعام الجيد والبيئة المناسبة هى
أفضل دواء لتشرشل .

وجاء اليوم الذى أعلن فيه الطبيب
وكليمنتين ان تشرشل أصبح في حالة
تسمح له بالعودة الى الوطن . وفي
محطة بادنجتون بلندن كان كل أعضاء
الوزارة فى انتظاره ، ومع ان نيبا
وصوله قد أحيط بالكتمان ، فقد
امتألت المحطة بالجمهور الذى حضر
للهتاف له . .

وتصاعدت الهتافات مرة أخرى
بعد اسابيع قليلة عندما دخل تشرشل
مجلس العموم وتطلع الى زوجته
الجالسة فى شرفة الزائرين . .
واشتركت عيون مئات من النواب مع
عينيه فى التطلع الى المرأة النخيلة
المتبسمة التى تجلس فوقهم . وعندئذ
انطلقت اصوات النواب بهدير من
الهتاف ، تحية للمرأة التى أعادت لهم
زعيمهم . .

رحلة الى روسيا

كانت كليمنتين قد اقترحت فى
اوائل ايام الحرب تخصيص تبرعات
خاصة للصليب الاحمر لارسال
امدادات طبية الى روسيا ، ونجحت

وزير الخارجية الروسية يومئذ - نبأ وفاة الرئيس الأمريكى فرنكلين روزفلت . . وكان وقع الصدمة عنيفا على كليمنتين ، فقد كانت هى وزوجها صديقين حميمين لاسرة روزفلت ، وكانت الاسرتان تتبادلان الزيارة كلما سنحت الفرصة . وتذكرت كليمنتين ما كان يتبادلته تشرشل وروزفلت من مرح وضحكات . .

وزاد من وقع الصدمة على نفسها انها ادركت ان ونستون سيحتاج اليها فى تلك اللحظة . . وارادت ان تطير اليه ، ولكنها كانت تعرف انها لا تستطيع ان تفعل ذلك ، فانتظرت وصول مكالمة تليفونية منه . . وجاءت المكالمة ، وتبادل الزوجان الاحزان ، وقال لها تشرشل :

« لقد فقدت صديقا عظيما . . كان من أعظم الاصدقاء » .

وبينما كانت كليمنتين تواصل جولتها ، اقتربت الحرب فى أوروبا من مرحلتها الاخيرة ، وقد تلقت من السفارة البريطانية فى موسكو انباء الاحداث الهامة : اسر موسوليني ، وموت هتلر ، واستسلام الوندات الالمانية بالجملة . . وفى ٧ مايو علمت ان المانيا استسلمت دون قيد أو شرط فتاقت الى ان تكون مع زوجها

المحاولة فجمع حوالى ثمانية ملايين جنيه ، دفعت ثمنها لكميات هائلة من الثياب والادوية واجهزة الاشعة وسيارات الاسعاف وغيرها من المواد التى شحنت الى روسيا .

واعترافا بفضلها ، دعاها ستالين فى عام ١٩٤٥ لزيارة الاتحاد السوفيتى ومع انها ابتهجت لهذه الفرصة ، فان رحلتها كانت لها فائدة مزدوجة لم يعلن عنها ، اذ كان تشرشل قد ازداد قلقه من تدهور العلاقات بينه وبين روسيا ، وكان تواقا الى جس نبض الشعب السوفيتى . . وقد رأت كليمنتين انها تستطيع ان تترك ونستون الآن اسابيع قليلة بعد ان اصبح النصر وشيكاً . .

وفى روسيا وضع ستالين قطارا خاصا تحت تصرفها بحيث تستطيع ان تطوف به المناطق الرئيسية على مهل . . وكانت الجماهير تصفق لها فى كل مكان تذهب اليه : المستشفيات والملاجىء وعنابر الاطفال ، ورغم حاجز اللغة ، فقد اتاحت لمن قابلته من الروس معرفة حلفائهم جيدا ، كما جمعت انطباعات ثبتت انها ذات قيمة بالغة لتشرشل . .

وفى وسط الرحلة فوجئت بخسارة شخصية . . فقد ابلغها مولوتوف -

في لحظة النصر ..

وسمعت من راديو السفارة صوت زوجها وهو يذيع النيا الذي كان العالم ينتظره .. نيا انتصاره في أوروبا .

وفي ١٤ مايو طارت كليمنتين الى مطار نور فولت .. وما كادت الطائرة تتوقف حتى اندفعت من الباب وهي ترتدي ثوب الصليب الاحمر .. وكان ونستون في انتظارها هناك ، ليستقبلها في حرارة. لقد افترقا خلال تلك الايام التاريخية ، ولكنهما اجتمعا معا خلال الايام التالية .. الاكثر أهمية .

النصر .. والهزيمة

تم سحق المانيا النازية ، ولكن كليمنتين كانت تعرف ان مهمة تشرشل لم تنته بعد . فهناك نصران آخران لابد من تحقيقهما : الحسب مع اليابان ، واعادة تعمير بريطانيا . ولكن تشرشل لم يشترك في ايهما ! . كان الشيء الذي لم يدركه هو او كليمنتين او احد ممن حولهما « ان العقيدة الجديدة للامة «التشرشلية» ليست تبجيلا لسياسة معينة ، بل تقديس لرجل ، وكانت الجماهير لاتزال ترتاب في الطبقة التي يمثلها تشرشل .

ولما لم يكن امام ونستون وقت

كثير للشئون الداخلية ، فان كليمنتين كانت هي التي تجعله على اتصال بالشعب طوال الحرب ، ولكنها شرعت تحذره من الرغبة النامية التي تكاد تكتسح الطبقتين العاملة والوسطى حيال الاصلاح الاشتراكي .. ولكنه كان يوجه اهتمامه لتفادي سياسة الحزب حتى تسير مهمة التعمير الكبرى في طريقها وكان يقول : « لن تكون هناك انتخابات عامة ، على الاقل حتى تنتهي الحرب مع اليابان ، » ولكن الضغط داخل حزب العمال كان شديدا .. وهكذا حلت الحكومة الائتلافية ، وتقرر اجراء الانتخابات في يوليو ١٩٤٥ .. وكان تشرشل يكره فكرة الحملات السياسية وهو لا يزال مشغولا بمجهود الحرب ، ومن ثم فان اغلب العبء وقع على عاتق كليمنتين من اجل اعادة انتخابه هو .

وبدأ معا جولة في انحاء البلاد قطعاً خلالها ١٥٠٠ كيلو متر ، ومع ان كليمنتين لم تكن قد مارست الخطابة العامة منذ سنين ، فانها ارتقت المنصة من جديد ، ولكنها كانت تلاحظ ان نفاد صبر ونستون كان يزداد مع كل يوم انتخابي بالاضافة الى ما كان يشعر به من ألم لهذه المقاطعة لاتمام الحزب التي

أسيء توثيقها .. وفي اذاعة بالراديو شن هجوما على زعماء العمال الذين اشتركوا معه في الحكومة الائتلافية ، ولكن هذه الهجمات ارتدت اليه ، وبدأ الرأي العام يتصلب ضده ..

واحبست كليمنتين هذا التيار المتغير وحذرت ونستون ، ومع انه كان يحترم نصيحيتها ويعتز بها ، فانه لأول مرة تقريبا ، بدأ أن نصيحيتها قد اصابنا اذنا صماء .. وبينما كانت حملته الفظة الخالية من المرح مستمرة ، بدأ الناس يتساءلون ماذا حدث لتشرشل المرح المبتسم !

وفي عشية الانتخابات ، قامت كليمنتين بجولة في دائرة «وودفورد» ، وألقت ست خطب في اجتماعات حاشدة ، وواجهت أسئلة عاصفة .. ومع ان ونستون قد احتفظ بمقعده في تلك الدائرة ، فقد اتضح عند الظهر ان هزيمة حزبه اصبحت محققة مما ادهش العالم أجمع .. وتحملت كليمنتين قسوة اللحظة الراهبة معه ، ولكن كزوجة سياسي كانت تعرف ان الشكر يخص التاريخ لا السياسة ، وأكدت له في حزم وعطف ان الهزيمة الساحقة التي منى بها حزبه أثارت مسألة مكانه في التاريخ أو في حب الشعب وامتنانه .

وحثه الكثير من الاصدقاء على ان يكرس نفسه لكتابة تاريخ الحرب العالمية الثانية ، ولكن كليمنتين رفضت تماما ، فقد قال تشرشل نفسه يوما « أن ترك البرلمان أمر لا يمكن التفكير فيه .. اننى ابن مجلس العموم » .

وهكذا انتقل ونستون وكليمنتين من ١٠ داوننج ستريت ، ولكن روح تشرشل ظلت صلبة لا تنثنى وقال « الباب يغلق خلفهما » « سنعود مرة أخرى يا كليمنتين » ..

آل تشرشل في بيتهما

كشفت كليمنتين افضل ما لديها من حكمة ، فصحبت ونستون في رحلة طويلة بالخارج بعيدا عن انجلترا مسرح هزيمته .. وبعملها هذا انقذت عقله وكرامته .. كانا يستقبلان أرواح استقبال حيثما سافرا من الشعوب التي ساعدها على التحرر من الطغيان وقد أتاح ذلك لكليمنتين أن تنفث فيه حياة جديدة وكفاحا جديدا .. ثم عادا الى الوطن ، ومع انهما عاشا في بيوت كثيرة ، فانه كان لهما منزل واحد حقيقى : المكان الذى أتاح لهما اعظم سنوات سعادتهما وكان ملاذهما فى السراء والضراء .. قصر شارزتويل فى مقاطعة كنت ..

كان قصر شارزتويل الذى ابتاعاه

فى عام ١٩٢٢ يثير ونستون وكليمنتين
أكثر من أى مكان آخر . . وكان
تشرشل نفسه هو الذى اشرف على
التغييرات التى ادخلت عليه ، ورسمها
معا اسوار الحديقة واحواض الزهور
والحشائش الخضراء . . وركزت
كليمنتين جهودها على داخله ونظامه
الحدائق . .

وقد أغلق شارنويل خلال الحرب ،
ولكن ونستون وكليمنتين كانا كثيرا
ما يحنان الى رؤية المنزل المحبوب
خلال الحرب ، وكثيرا ما قاما بزيارات
مفاجئة له مع بعض حاشيتهما ،
وكانت هى تقترح الذهاب الى هناك
كلما وردت بعض الانباء السيئة ،
فيشكرها هو على هذا الملاذ
المؤقت . .

وفى تلك الليلة سارا خلال غرف
شارتويل بثياب النوم ، وفى الصباح
انطلقا معا متشابكى الاذرع خلال
الحدائق المعطرة الاربعة . . وبدأت
الحرب بعيدة جدا عن هذا الملجأ
الامن ، ثم عادا الى داوونج ستريت
وفد نجدت روحهما وارتفعت
معنويتهما . . واعيد فتح ابواب
فصر شارتويل بعد الحرب وظل
مسرحا لكثير من الزيارات والعطلات
الطويلة حتى اليوم ، على الرغم من أن

تشرشل يقضى كثيرا من وقته فى
منزله فى هايدبارك جيت بلندن .
وتحتل كليمنتين وونستون غرفا
مستقلة ، وهى ترتيبات ضرورية
للنوم ، اذ أن غرفة نوم تشرشل هى
فى الواقع مكتبا يقضى فيه ساعات
كثيرة ما تستمر حتى وقت متأخر
من الليل يقرأ رسائله ويملي
كتاباتة .

وتستيقظ كليمنتين عادة حوالى
السابعة صباحا . . وغرفة نومها
فسحة بسيطة الاناث ، بها فراش
ودولاب ومائدة ذات مرآة ، وهى
تصفف شعرها الفضى بنفسها ،
وتتناول افطارها فى فراشها ، بينما
يتناول تشرشل افطاره فى الغرفة التى
تعلوها حوالى الثامنة والنصف . .
وقل ان يلتقى الزوجان قبل الغداء
وقد قال ونستون يوما : « حاولت
أنا وزوجتى مرتين أو ثلاث مرات أن
نتناول افطارنا معا ، ولكننا اضطررنا
للتوقف حتى لا يتحطم زواجنا .

وعلى مقربة من مخدع كليمنتين
يوجد ستوديو ونستون الكبير ،
حيث يمارس فيه المحبوب . .
وهناك ترى لوحات لم تكتمل بعد
وادوات الرسم والالوان ملقاة على
مائدة معدة لاستخدامها ، وتملا

الجدار الجنوبي للاستوديو صورة المرأة التي قدمت أول صندوق للرسم لتشرشل .. كليمنتين تبتسم وعلى رأسها قبعة مرحة .. وقد رسمها وسط ضباب أزرق اللون .

وتبدأ كليمنتين يومها حوالى التاسعة صباحا باملاء الرسائل ومعالجة شئون البيت ، وقبل الغداء وبعد العشاء - خلال الصيف - تمارس لعبة الكروكيه فى الحديقة ، وقد ترتدى احيانا بنطلونا وقفازا للعمل فى الحديقة بين زهورها المحبوبة .. ومع أنها الآن فى الثامنة والسبعين ، فإنها تتحرك بخفة ونشاط فى انحاء شارتيويل برشافتها المعهودة التى تجعل الناس يقولون انها تزداد جمالا كل عام ..

وهى تنفق جانبا كبيرا من وقتها فى التفكير فى وسائل جديدة لمساعدة ونستون فى المحافظة على مواعيده .. وقد تلقى فى بعض الاحيان درسا شديدا من أجل ذلك .

ويقول سير توم أوبريان : « بمجرد ذهابك الى قصر شارتيويل تدرك انها سيدة البيت ، وتحس انها تحكم البيت .. وانك فى قصر سيدة انجليزية .. ان ونستون فى منزله ليس هو نفس الشخصية المتدفعة

المتحفزة التى تراها فى مجلس العموم - رغم انه يمارس اكثر عمله فى المنزل - انه لا يزال نفس القوة العجيبة ، ولكن زوجته تجعلك تدرك بوضوح انك لست فى داوونجستريت فى اجتماع لمجلس الوزراء ، ولست فى البرلمان بل انت فى البيت .. وكان هذا النظام المنزلى ضروريا ، اذ لولاه لاحترق نفسه منذ زمن بعيد ، ولما عاش كل هذه السنوات .. انها الشخص الوحيد فى العالم الذى يتلقى منه النظام ! »

التكريم الاخير

حدث يوما ، خلال احدى الساعات المظلمة ان فتحت كليمنتين قلبها لاحدى صديقاتها المقربات وكشفت لها من أعماق افكارها .. افكار لم تكشف عنها حتى لزوجها .. كان ذلك خلال الحرب ، وكانت الصديقة تتحدث عن اليوم الذى تنتهى فيه الحرب ، وماذا ستفعل البلاد لتكريم زعيمها الكبير ، وقالت كليمنتين بهدوء : « اننى لم أفكر قط فيما بعد الحرب ، ولكن افكر فى ان ونستون سوف يموت عندما تنتهى .. اننا نضع كل ما لدينا فى هذه الحرب ، وسوف تأخذ منا كل ما لدينا » .

كان حديثا هادئا حزينا الى حد

عجيب ، فقد بدا أنها واثقة تماما ومسلمة بانه لن يبقى طويلا خلال السلام . . ولكن ونستون لم يعيش فقط خلال السلام وبعد الصدمة المروعة التي اصابته حزبه في هزيمة انتخابات ١٩٤٥ ، بل لقد أصبح الزعيم القسوى للمعارضة للحكومة الاشتراكية . وفي سنة ١٩٥١ عاد منتصرا الى رئاسة الوزارة .

لقد تسلم زوجها مصائر بلاده مرة اخرى وهو في السابعة والسبعين من عمره ، وتدفق المشاهير الى شارتيويل للتشاور معه في تكوين الحكومة الجديدة ، وعادت كليمنتين تمارس عملها كربة بيت بحرية مطلقة ثم جاء تكريمه الاكبر عندما منح جائزة نوبل للادب في الوقت الذي كان مشغولا فيسه في مؤتمر برمودا . ومع ان كليمنتين قد حلت محله في مناسبات كثيرة في القاء خطبة ، فان اختبارها الاكبر كبديلة له جاء في ديسمبر سنة ١٩٥٣ عندما دعيت لتمثيل زوجها في حفل تسلم جائزة نوبل خلافا للتقاليد ، وذلك اعترافا من السويد بالدور العظيم الذي لعبته في حياة زوجها . . .

وبينما كانت تتدرب على القاء الخطبة في جناحها بالقصر الملكي

باستوكهولم ، اعترفت لابنتها ماري أنها تشعر لأول مرة بنسوبة عصبية معتدلة ، ولما كان تشرشل يدرك شعورها ، فقد ظل يواليها ببرقيات التشجيع من برمودا ، كانت آخر برقية سلمت اليها في صباح اليوم السابق للحفل وجاء فيها : وحظ سعيد مع كل حبي ، وينى .

ونفضت كليمنتين في المساء لتلقى خطابا أعده ونستون من ٥٠٠ كلمة امام ٩٥٠ ضيفا . واستقبلت في نهايته بتصفيق حاد . . وهكذا انتهت أكثر دقائق حياتها رعبا .

وبعد المأدبة اقيمت حفلة راقصة كبرى شهدتها مع ابنتها ماري وهي جالسة في مقعد الشرف بجوار ملكي السويد . . وكان هناك ٥٥٠ طالبا في المرقص وفجأة بدأ بعضهم يردد أغنية بالانجليزية وكانت أغنية : اواه يا حبيبتي . . . اواه يا حبيبتي كليمنتين .

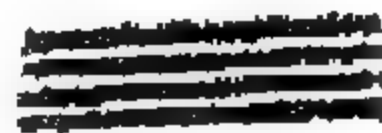
كانت تلك لحظة نادرة لا تنسى ، حتى ان كليمنتين - التي قل ان تكشف عن مشاعرها امام الآخرين - لم تستطع ان تخفى دموعها . . ونفضت ولوجت لهم بيدها مبتسمة ، فصفقوا وهتقوا لها بحماسة . . . لقد كانت جائزة نوبل التي قبلتها

لتكريم زوجها .. أما هذه المظاهرة فكانت لتكريمها هي ..
 وأخيرا ، فان وتستون هو وحده الذى يعرف ولا شك مدى ضخامة تأثير كليمنتين على حياته ولم يحاول هو ان يقلل من شأن هذا التأثير . بل كتب يقول : « لقد كان زواجى اسعد وامتع حدث وقع فى حياتى كلها .. فما أعظم ان تتحد مع مخلوق لا يستطيع ان يفكر فكرة خسيصة ! » وقال مرة أخرى : « ان اعظم مآثرى هو قدرتى على ان اقنصع زوجتى بالزواج منى » .
 واولئك الذين يعرفون كليمنتين جيدا يدركون انه كان فى استطاعتها ان تحقق نجاحا عظيما فى حياتها الخاصة ، ولكنها بدلا من ذلك كرست حياتها لتشجيع ودعم هذا العبقري العجيب .. زوجها ..
 وما أعظم الفرق الذى كان يمكن ان يطرأ على حياته وعلى تاريخ العالم لو لانها اختارت الطريق الآخر !



أطمئنان

فى خلال الحروب ، كتب أبى احمدى الطائرات التابعة للبحرية الامريكية .. وفى خلال الطيران ، بدا الجليد يتساقط مختلطاً بالطر المتجمد ، فقال أبى للطيار : ارجو ان يكون هناك جهاز لانزال الثلج فى هذه الطائرة فقال الطيار مطمئنا اياه : اجل .. ان لدينا أحدث جهاز من هذا النوع فأجاب أبى : الحمد لله ولكن الطيار واصل حديثه وهو يشير الى كوم من الصناديق فى مؤخرة الطائرة وقال : - اننى فى طريقى الى احمدى المحطات الجوية التابعة للبحرية لتكريب الجهاز !



انتقام مناسب

عندما بدأ هتلر احراق الكتب الشهيرة ، بعث له وليم تويل صاحب المكتبة الشهيرة فى لندن برقية قال فيها : (استطيع ان ارضى عليكم اسماءا هالية لكل الكتب المشسومة لا تحرقها . هل تقبلون التفاوض فى هذا الشأن ؟) ولكن الفوهور لم يرد على برقيته .. وقد انتقم منه قويل باستخدام النسخ غير الياقة من كتابه (كفاى) بدلا من اكياسى الرمل كدعم سطح بيته خلال الضربات الجوية العارفة على لندن .

تعبيرات راقصة



كثيرون من الناس عندما يبتهلون الى الله ، يطلبون عادة الا يكون مجموع
٢ + ٢ هو اربعة !

الضريبة التى يقال انها مؤقتة ، تحتفل عادة بعيدها المشوى !

يبدو ان كل النقود التى تصنع هذه الايام ، بها حنين طبيعى للمودة
الى احضان الخزانة العامة !

الاتيكت : الصوت الذى لاتحدثه وانت تتناول الحساء .

اول درس يتعلمه الطفل على ركبة امه .. هو ان يكون حريصا على
جواربها !

الرجال الذين شقوا طريقهم خلال القفار التى لا طرق فيها ، يتوهوا حفادهم
الآن فى متجر كبير !

الطبيب النفسانى : الرجل الذى اذا دخلت فتاة جميلة غرفة مزدحمة
نظر الى كل من فى الغرفة الا هى ..

المنزل الحسديث .. المكان الذى ينتظر فيه بعض الاسرة ، ريثما يعود
البعض الآخر بالسيارة !

حاجز اللغة هو اسسوا عقبة فى طريق الانسانية .. فمنذ آلاف
السنين كانت النساء يقلن « لا » كلما كان المفروض ان يقلن « نعم » !

الطاغية الوحيد الذى اتقبله فى هذا العالم ، هو ذلك الصوت الهامس
الذى يتردد بين جوانحي !

! غاندى !



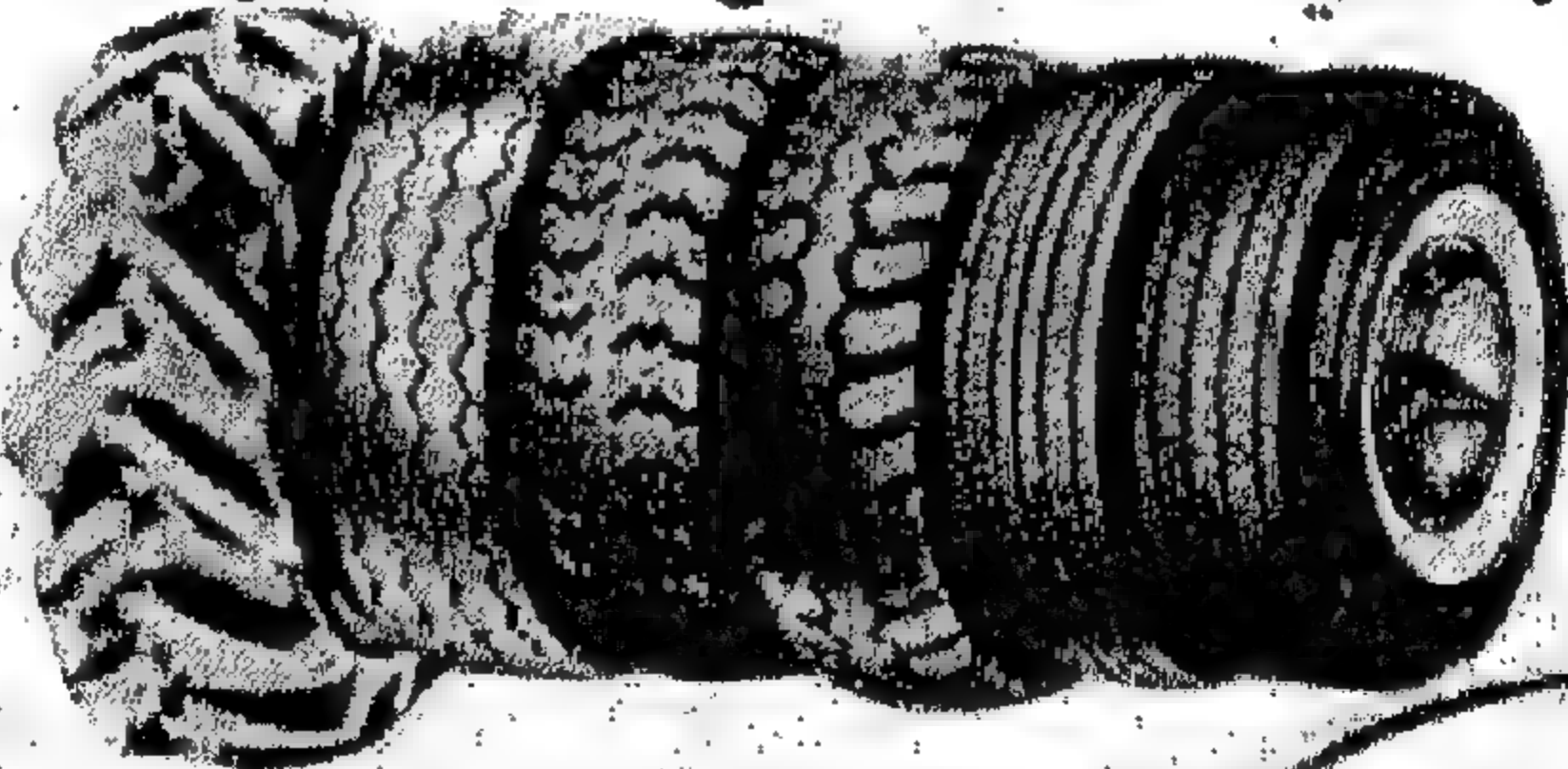
في سيارات النقل التي أملكها
وفي سياراتي الخاصة
اطارات كيلى تقدم
أميالا إضافية ونقصة أعظم



سيارات النقل التي أملكها الى
درجة جعلتني أستعملها في
سيارة أسرتي أيضا .
ومانا بشأن التشغيل ؟ هل
تحصل على عدد الأميال التي
ينبغي أن تحصل عليها ؟ أن
معرفة ذلك مستبين لك الفرق
الهام بالنسبة لأرباحك .
اتصل بوكيل اطارات كيلى
سريعا لأن لديه الحقائق التي
توضح لك كيف تحقق لك
اطارات كيلى الاقتصاد كما
سيطعمك على الخط الكامل
لاطارات كيلى الممتازة لتختار
منها ما يلائم سيارات النقل
التي تملكها وسيارات الركوب
أيضا .

الاطارات الاخرى . والواقع
أننا خفضنا تكاليف الاطارات
الجديدة التي نستخدمها
بنسبة ٣٥٪ منذ بدأنا نستخدم
كيلى . ولقد تأثرت بمسدى
الاعتماد على اطارات كيلى في

بهذا أوجز أحد العملاء
تجاربته مع اطارات كيلى .
ومضى يقول « أننا نستخدم
اطارات كيلى منذ أكثر من ١٥
عاما وقد اقتنعنا بأنها تعطي
أميالا اصلية أكثر مما تعطيه



THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY

International Division, Cumberland, Maryland, U.S.A.

THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY, LTD.

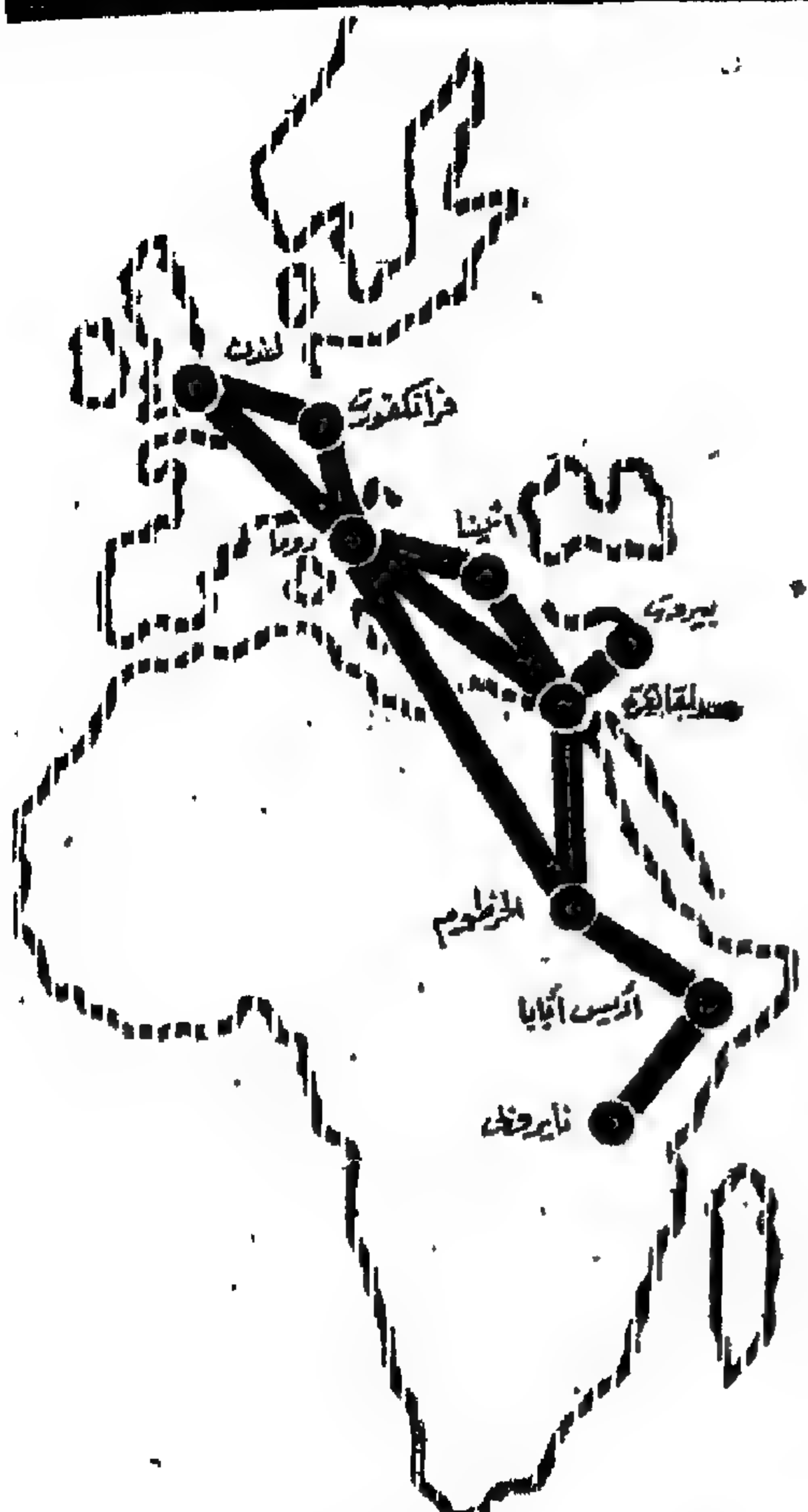
1-3 Redhill Street, London NW. 1, England

THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY S.A. (PTY) LTD.

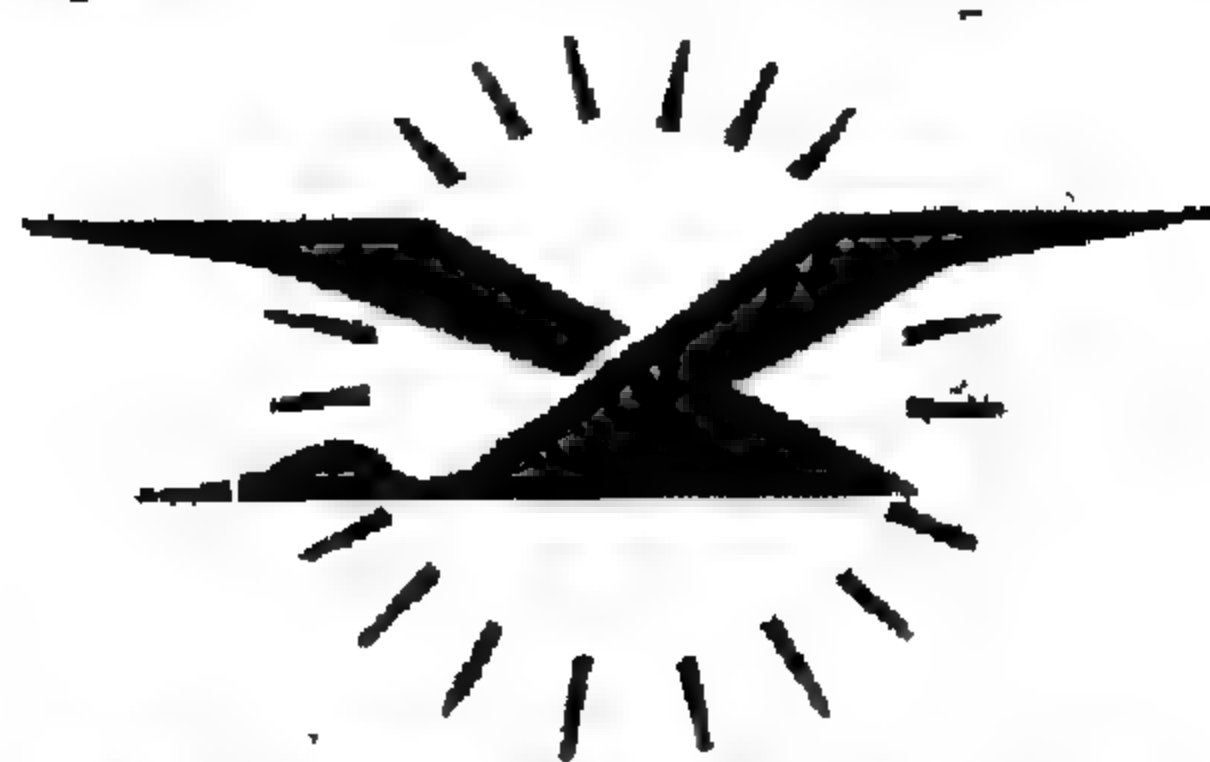
P.O. Box 10600, Johannesburg, Union of South Africa

THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY OF CANADA, LTD.

24 Ronson Drive, Ontario, Canada



تمتعوا
بمقربات الشمس المشرقية



SUDAN AIRWAYS
THE SUNSHINE NETWORK,

خطوط منظمة
بطائرات

كوميث
عسى المنافسة

القاهرة - الخرطوم : الاثنين - الثلاثاء - السبت
الخرطوم - أديس أبابا - نيروبي : الخميس
القاهرة - لندن (عن طريق روما وخراتكفوت) : الأحد
القاهرة - بيروت و العودة : الثلاثاء - السبت

لحافة الاستقبال

الخطوط الجوية السودانية

القاهرة : شارع البستان تليفون ٧٠١٤٨ ٧٠١٤٩ ٤١٦٠
الأسكندرية : شارع طلعت حرب تليفون ٢٩٥٦٥
أو وكيلك السياحي المعتمد

الإعلانات بالبريد



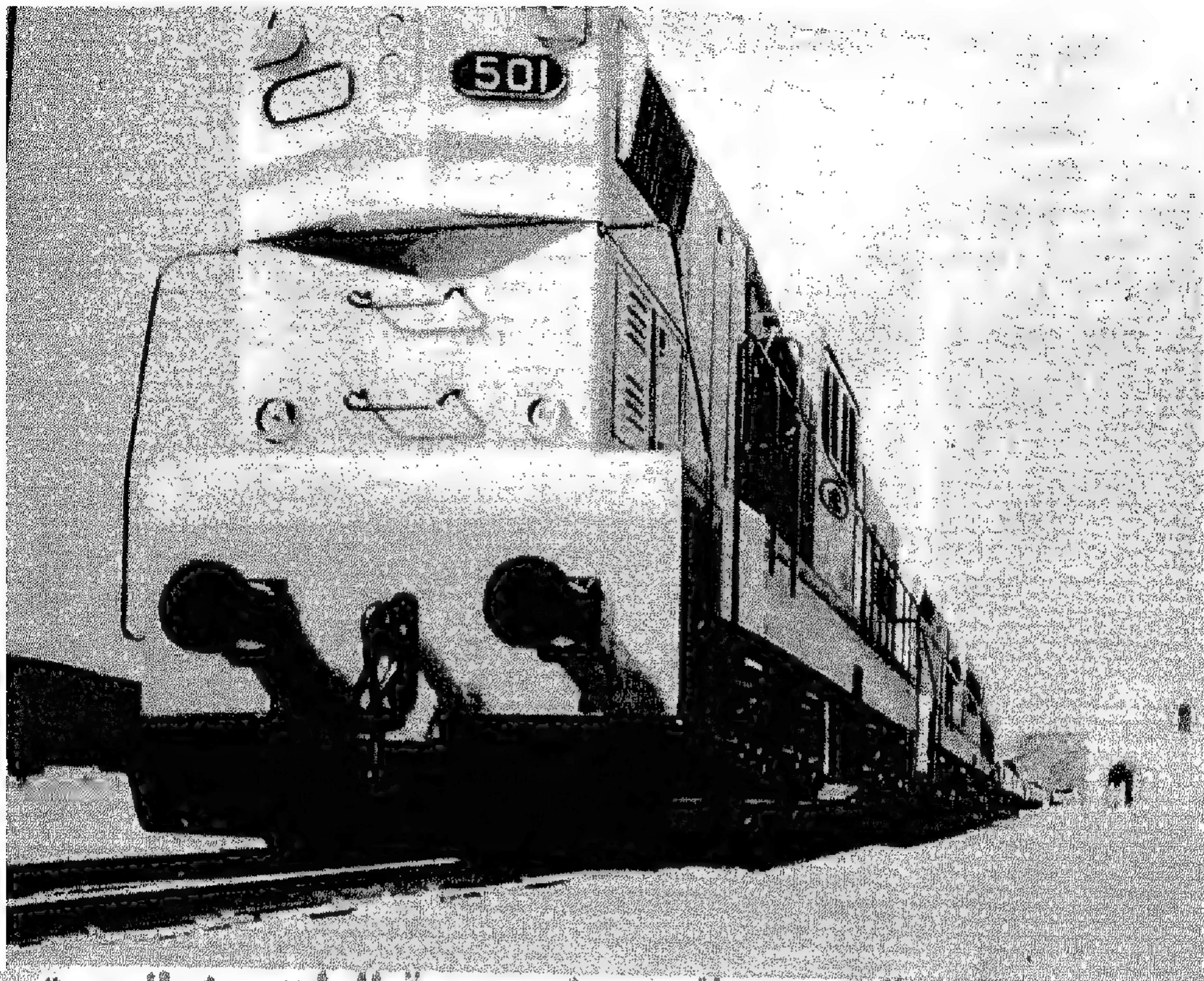
ويحقق أهدافكم

إلى عميلك
رأساً



بريد الإخبار

نرجو التفضل بالانقبال بالقسم تليفونيا برقم
٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الإخبار"
بمؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا
كل ما تحتاجون إليه من بيانات وتقاصيل



تونس الدولة الـ ٤١ التي تشتري قطارات جنرال موتورز

استخراج الفوسفات ومعالجته ونقله من صناعات تونس الرئيسية : ولامكان مواجهة الانتاج المتزايد تستخدم شركة الفوسفات وسكك حديد جفصة ش.م. حاليا قطارين جنرال موتورز ديزل - كهرباء طراز GR12 وستستخدم هاتان الوجودتان قوة ١٢٢٥ حصانا بكثرة في جر قطارات تزيد حمولتها على ٣٠٠٠ طن على القضبان الخفيفة من متلاوي الى ميناء سفاقص بعد أقصى ١٪ درجة . وتونس هي الدولة الحادية والأربعين بين عدد الدول المتزايد التي تعمل فيها حاليا ٢٥ ألف قاطرة من قطارات جنرال موتورز .

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بنيويورك ١٩ - نيويورك ، الولايات المتحدة الأمريكية

العنوان التلغرافي :

GENMOTSEAS



مصانع قطارات : لاجرانج ، إلينوي .
الولايات المتحدة ، لندن ، أوتنبرو

تكاليفها أقل على مدار الزمن كندا .

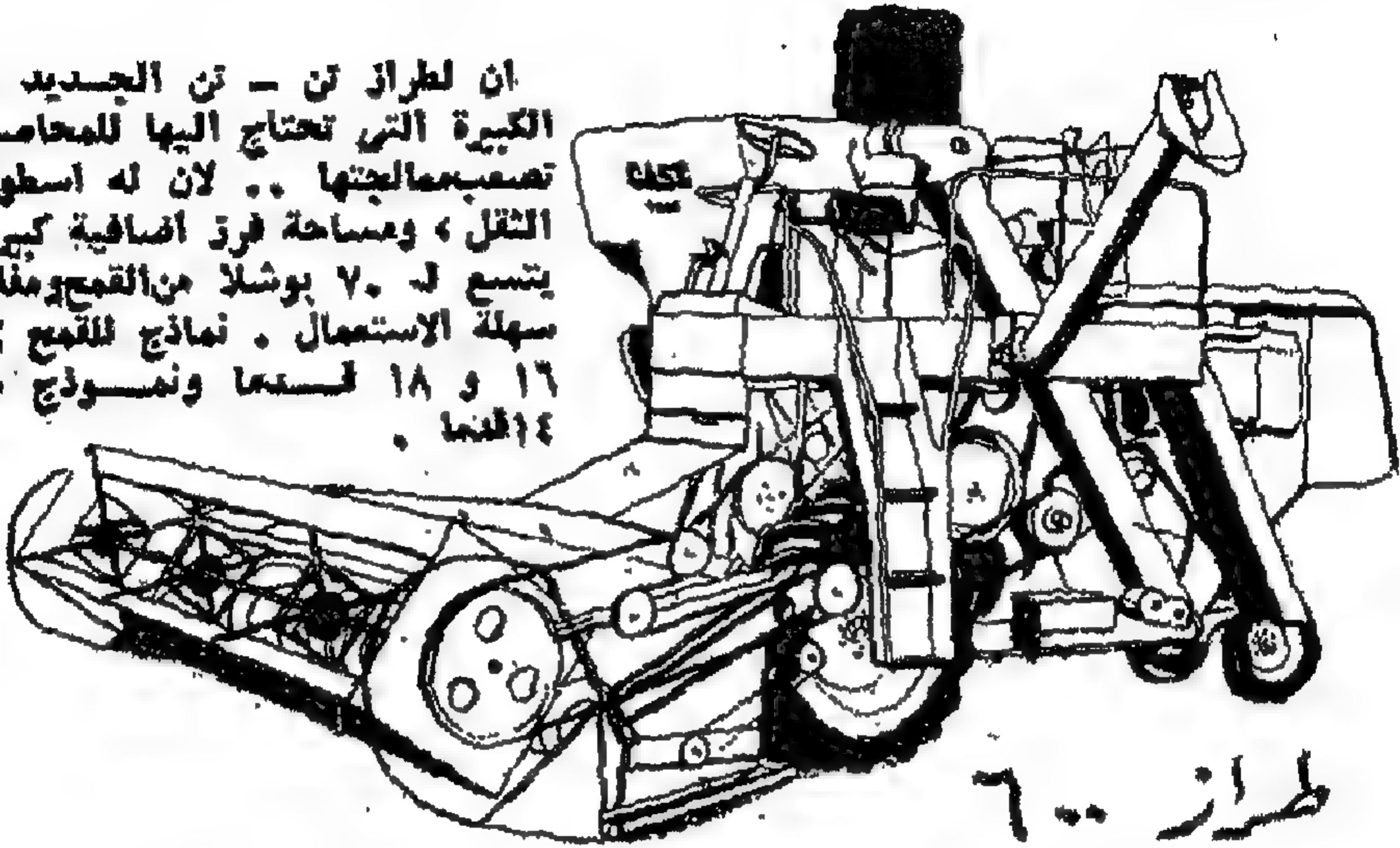
مصانع شريكة : استراليا -
كلايد ، بلجيكا - برونييل
ألمانيا - هنشل ، السويد توهاب
جنوب إفريقيا - العربات المتحدة -
اسبانيا - مابوسا .

للطاقة الأكبر - والتكاليف الأقل أفضل دراجات كاس

طراز ١٠١٠

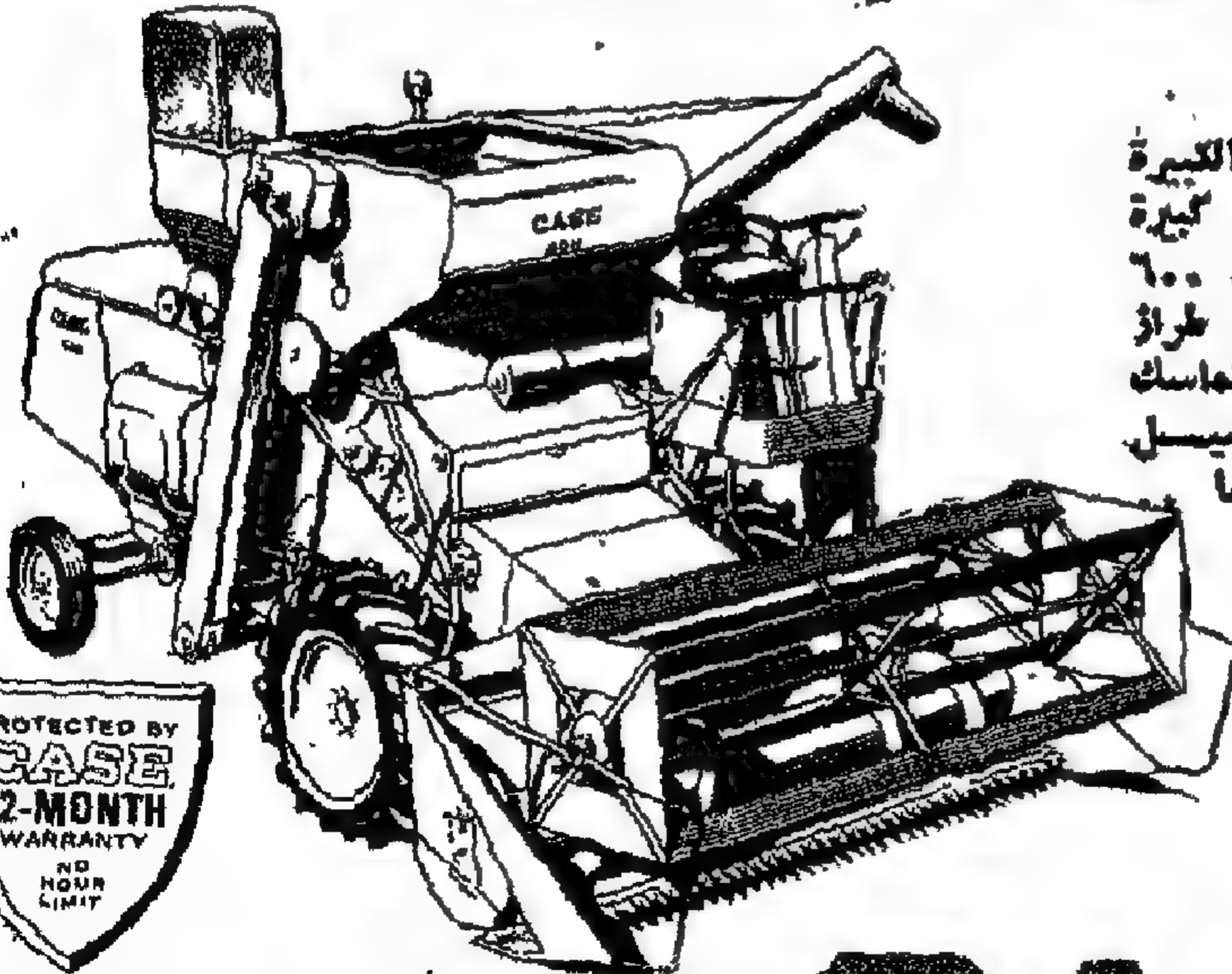
للمحاصيل الوفيرة والحقول الكبيرة

ان طراز تن - تن الجديد تلك الطاقة
الكبيرة التي تحتاج اليها للمحاصيل التي
تصعب عملها .. لان له اسطوانة متناهية
الثقل ، ومساحة فرز اضافية كبيرة . وخزان
يتسع لـ ٧٠ بوشلا من القمح ومفاتيح تشغيل
سهلة الاستعمال . نماذج للمحج ١٢ و ١٤ و
١٦ و ١٨ لسدما ونموذج خاص للآلة
١٤٤



طراز ٦٠٠

سعة ٤٠ بوشة بمن أقل من كثير من الدراجات ٣٠ بوشة



لهذا النموذج ذي الاسطوانة الكبيرة
عرض ٤٠ بوشة طاقة فرز وتنظيف كبيرة
ملائمة له ومع ذلك فان سعر كاس ٦٠٠
اقل من كثير من النماذج المنافسة طراز
٣٠ بوشة من تصميمه منخفض مناسبك
انه الدراس المشال لزراعة المحاصيل
الكثيرة ١٠ أو ١٢ قسدا



جميع دراجات كاس تعطي
ضماناً مدته ١٢ شهراً بتكون
تعدد ساعات العمل ...

CASE



J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St., Racine, Wis., U.S.A.

تقرير من هونيبول عن حركة البناء الذاتية

اجعل درجة الحرارة ملائمة للفرص التي تستعمل فيه الغرفة !

تستلزم الاعمال المختلفة اختلافا كبيرا في درجات الحرارة في البنى الواحدة، وفي استطاعة هونيبول ان يقدم لك وسيلة التحكم الالى في درجات الحرارة هذه مع السيطرة المركزية على جميع نظم البناء الكهربائية والآلية، فان اجهزة السيطرة هذه تمكن رجلا واحدا من تشغيل ووقف ونسب ونظم تكييف الجو داخل مبنى كامل . للحصول على ارشادات تخطيط مجانية تبين لك كيف تزيد من قيمة عقارك بحركة البناء الذاتية، اكتب الى : Mr. JOHN GIBSON, HONEYWELL INTERNATIONAL, MINNEAPOLIS, MINN. U.S.A.



غرف نوم



سهيلات طبية



صناعات الانتظار

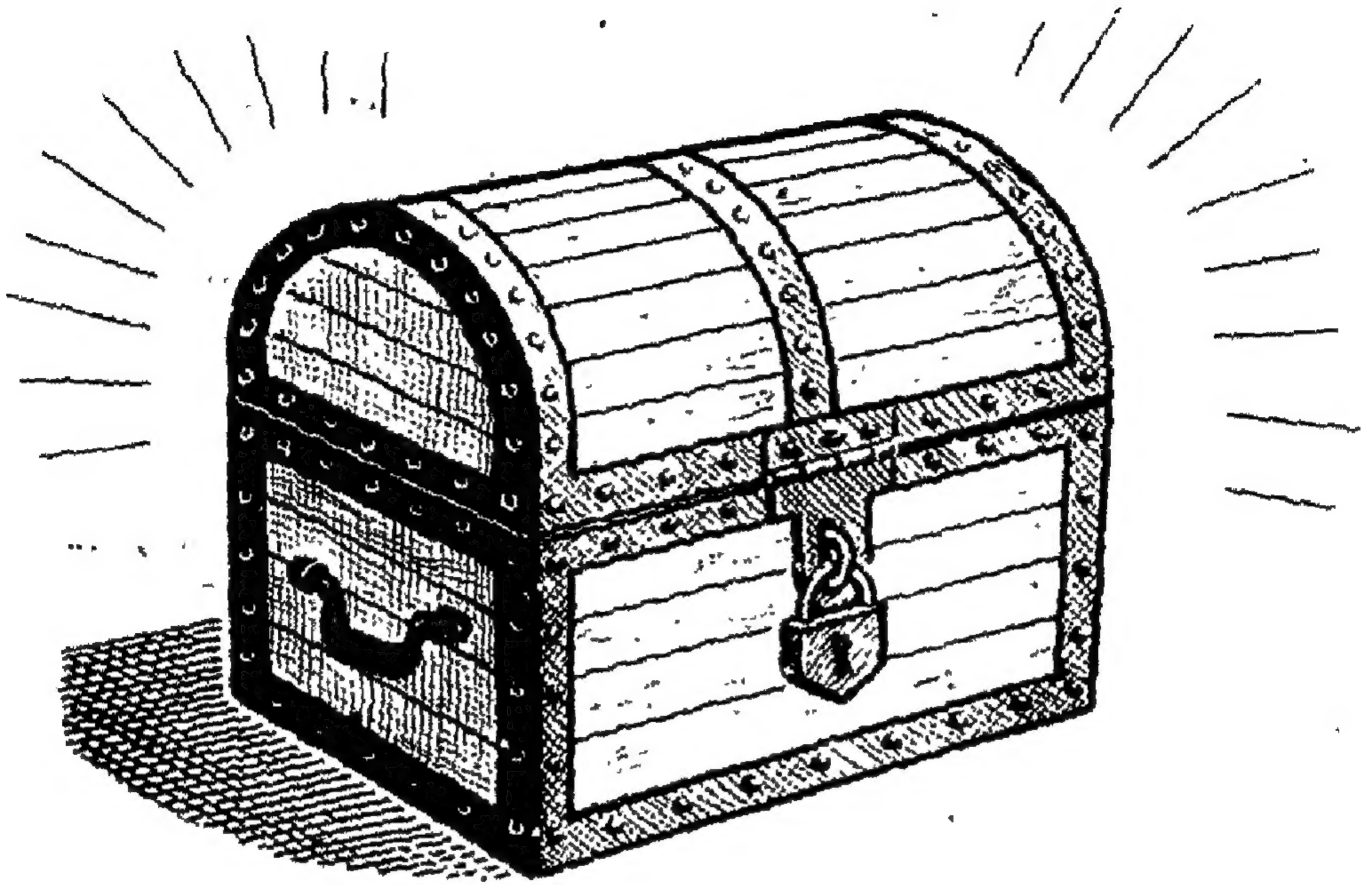
مكتب

Honeywell 

هونيبول زعيمة العالم في اجهزة
ونظم التحكم للبيت والصناعة والعلم

هونيبول انترناشيونال . لها مكاتب للمبيعات وللخدمة بجميع مدن العالم الكبرى ، ولها
مصانع في كندا وفرنسا والمانيا واليابان والاراضي المنخفضة ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
فنه

آخر عام

كبرى المجلات المصورة

ضعفك خير دواء

كان الرجل الذي يقف في الطابور
الأملي بين مغالتي الرود يبتو في فيق
شديد وهو يدفع التسريحة المصنوع بها
عليه ... وعندما سلمه الكاتب إيصال
السداد ، قال مزعجرا :

... ما الذي سأفعله بهذا ؟

فقال الكاتب في مرج :

... احتفظ به ... وعندما تحصل على
عشرة ، ستحصل على دراجة !

كانت إحدى المشرقات الاجتماعيات
تعر بحانة مينة كل ليلة في طريقها
إلى بيتها ، وقد لاحظت أن أحد زبائنها
السابقين كان يكثر من التردد على هذه
الحانة ... وذات ليلة بينما كان يقادر الحانة
مترنحا ، تحدثت إليه قائلة :

... قل لي ... ما الذي يجعلك تشرب
على هذا النحو ؟

فلوح الرجل بدهنه في مرج وقال في
عظمة :

... لا شيء يجعلني أفعل ذلك يا سيدي
... انني متطوع !

ذهب أحمد المنتجين في مسارج
برودواي إلى الطبيب للمصحة ، فوجد
له الطبيب :

... عليك أن تتخل عن الخمر والنساء
... ولكن في استطاعتك أن تفني كما
تشاء !

التحق صنف ضابط ذنبي بوجدتنا
الضكرية أخيرا ، ويدعى الجاويش
... المصادفات الطريفة أنه
عين في قسم به رجل يعمل نفس
الاسم والرتبة ولكنه أبيض اللون
وحدث أنني أردت يوما التحدث
إلى الرجل الجديد بالتليفون ، وعندما
برالت عن الجاويش جبولز ، رد على
صوت يقول :

من أيتها تريد التحدث إليه
يا سيدي ؟ الأصل أم النسخة المطبوعة
بالكربون ؟

على جوانب الطرق في بلدة « زولفو
سرينجز » بولاية فلوريدا لافتات كتب
عليها :

« لقد سحشيارتك وكان اسرتك في
السيارة الأخرى () » .

قالت الزوجة لزوجها الذي قطب
حاجبيه وهو يقسرا غواير الشراء
المنزلية :

... الفعل ماتفعله الحكومة ... ارفع
الحمد الأعلى للديون التي عليك ! .

الخنسار

من

ريدن دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	حوكمت السيجارة .. ووجدت مذنباً
٢١	أفلمت عن التدخين
٢٦	ها قد أقبل بشير الربيع
٣٠	مذك الوحوش .. في معقله الأخضر
٣٨	هل يجب إلغاء الإعلان ؟
٤٣	لا تكن من جامعي الاحزان
٤٦	أسف جداً
٤٩	سماحر ينفسك كل يوم
٥٥	خداها من هم خير
٥٥	منذ ٤٠٠ عام : ولد هذا المبقرى
٦٥	سيارة اليوم أكثر اماناً
٧٩	اعبدوا النور الى حياتهم
٨١	سبب زبرجن : واحدة في القطب الشمالى
٩٤	لا بد من الملل .. احياناً
٩٨	نقيس نبض النهار
١٠٥	أنباء من عالم الطب
١٠٧	ممنوع التحدث مع السائق
١١٤	شخصية لا تنسى : امى لا تعرف المستحيل

كتاب الشهر : عزيزتى كلمة مسين ١٢٣

كلمات شاب ٧٤ - فوازير لاول ابريل ٩٢ - افكار داخل ١٢٢ - نصيران والخصه ١٤٦

نيسان ١٩٦٤ - ذو القعدة ١٣٨٣